

دكتور

أحمد هنزاري هلال

أستاذ البلاغة والنقد
جامعة الأزهر

فنون بدعيّة

تحليل وتطبيق

مكتبة وهبة

١٤ شارع الجمهورية - عابدين

القاهرة تليفون: ٢٣٩١٧٤٧٠

فاكس: ٢٣٩٠٣٧٤٦

اسم الكتاب:

فنون بلديعية

تحليل وتطبيق

اسم المؤلف: الدكتور أحمد هندأوى هلال.

الطبعة الثانية ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.

مكتبة وهبة ١٤ شارع الجمهورية -

عابدين - القاهرة.

٢٤٠ صفحة ١٧ × ٢٤ سم

رقم الإيداع: ٩٧/١٠٢٢٨

الترقيم الدولي I.S.B.N

977-19-4177-1

تحذير

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة وهبة
(للطباعة والنشر). غير مسموح بإعادة
نشر أو إنتاج هذا الكتاب أو أى جزء
منه، أو تخزينه على أجهزة استرجاع
أو استرداد إلكترونية، أو ميكانيكية،
أو نقله بأى وسيلة أخرى، أو تصويره،
أو تسجيله على أى نحو، بدون أخذ
موافقة كتابية مسبقة من الناشر.

All rights reserved to Wahbah Publisher.
No Part of this Publication may be
reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted, in any form or by any
means, electronic, mechanical, photocopying,
recording or otherwise, without the
prior written permission of the publisher.

إهداء

إلى كل باحث أمين
ينسب كل كلام إلى
قائله.. أهدى هذا العمل
المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فيسرني إعادة طبع كتاب (فنون بديعية) بعد نفاذ طبعته الأولى، وقد فاتني - في مقدمة الطبعة الأولى أن أضع أمام القارئ الكريم في عجالة - العناصر الرئيسة التي عرضت من خلالها هذه الفنون، والبناء الذي بنيت عليه.

فقد وجدت أن من الضروري البدء بتمهيد يلقي الضوء على عدة نقاط:

الأولى: بيان معنى كلمة (بديع) من خلال بعض المعاجم مثل (لسان العرب لابن منظور) (وأساس البلاغة) للزمخشري، وغيرهما.

والثانية: بيان أن البديع موجود في اللغة العربية باعتباره فنا قوليا عرفته العرب، وظهر في أدبهم، منذ نشأته، حتى استوى على سوقه.

والثالثة: تطور البديع باعتباره علما اصطلاحيا، لدى علماء البلاغة، حتى صار فنا مستقلا، له أصوله، وفروعه.

وقد بدا لي بعد ذلك التمهيد أن أقسم تلك الفنون إلى خمسة فصول:

الفصل الأول: تناولت فيه المحسنات المعنوية على حسب ترتيبها في (إيضاح الخطيب القزويني - رحمه الله).

والفصل الثاني: عرضت فيه من المحسنات اللفظية الجناس - ورد العجز على الصدر - والسجع - والموازنة - والقلب، ولزوم ما لا يلزم.

وفى الفصل الثالث: تناولت السرقات الشعرية النسخ والانتحال - الإغارة
أو المسخ - الإلمام أو السلخ - أضرب السرقة غير الظاهرة.

وفى الفصل الرابع: ألمت بما يتصل بالسرقات الشعرية - من الاقتباس - التضمين -
العقد - الحل - التلميح.

وفى الفصل الخامس: ذكرت مواضع التآلق فى الكلام وهى حسن الابتداء
- براعة الاستهلال - حسن التخلص - الاقتضاب - حسن الانتهاء.

ولا يفوتنى أن أشير إلى أننى اتخذت من عناوين (الخطيب) وبعض شواهد
منطلقا إلى إيراد شواهد جمّة، ونماذج جديدة لكوكبة من الشعراء القدماء أمثال
ابن الرومى، والمعري، والمحدثين مثل حافظ إبراهيم، وشوقى، والمنفلوطى،
والعقاد، وهاشم الرفاعى، وغيرهم، وأنماطا من نثر الزمخشري، والحريرى،
وعبدالله النديم، وأوردت شواهد من (البيان والتبيين) للجاحظ، (وزهر الآداب)
للحصرى القيروانى، (ومعاهد التنصيص) للعباسى.

وأبنت معانى الكلمات الغامضة فى الهامش، وفى صلب الصفحات.

وعرجت على آراء خاصة لبعض البلاغيين، كراى (ابن سنان الخفاجى) فى
جواز تسمية ما فى القرآن من فواصل (سجعا) وقال (لا مانع فى الشرع يمنع من
ذلك...) وقد تخرج بعضهم من ذلك.

وقد ذيلت هذه الطبعة بفهارس للآيات القرآنية الكريمة، والأحاديث
النبوية، والأبيات الشعرية، وكانت الطبعة الأولى خالية منها؛ ليسهل على
القارئ الرجوع إليها إن أراد، ولا مانع من استكمال النقص، وتلافى الخلل
وقد قيل: (لا يكتب إنسان كتابا فى يومه إلا قال فى غده لو غير هذا، لكان
أحسن، ولو زيد كذا، لكان يستحسن، ولو ترك هذا، لكان أفضل، وهذا من
أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر) ولم يبق إلا

أن أشير إلى أنني أضفت إلى العنوان فى هذه الطبعة كلمتى (تحليل وتطبيق)
ليصير العنوان :

(فنون بدعية - تحليل - وتطبيق) ليتخصص العام - ويتحدد المسار .

والله أسأل أن يكون عرض هذه الفنون، وتحليلها وبيان معناها، وتحرير
مصطلحاتها إسهاما ولو ضئيلا فى بناء بلاغة ميسرة واضحة .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
طنطا فى :

٢١ من ذى القعدة ١٤٢٨هـ

أول ديسمبر ٢٠٠٧م

دكتور

أحمد هندأوى هلال

أستاذ البلاغة والنقد كلية اللغة العربية

جامعة الأزهر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فهذه فنون من البديع كما سطرها (الخطيب القزويني) ورتبها في (الإيضاح) وهي معلومة مشتهرة لدى كل من له صلة بالبلاغة العربية، قرأتها في تأنٍ وتؤدة، وإنعام نظر، فالفيتها وافية كافية في المراد بها، مدعومة بالأمثلة والشواهد المنوعة، إلا أنني وجدت فيها - كما تراءى لي - نبذا يحتاج فيه مثلى أولاً إلى مزيد من البسط، وشيء من الإيضاح، حتى يمكن الإحاطة بمعانيه، والإلمام بمدلولاته.

وحتى لا يكون هذا إرسالاً للكلام على عواهنه، فإني أذكر على سبيل المثال، لا الحصر قوله وهو بصدد الكلام عن (المزاوجة) «...» وهي أن يزاوج بين معنيين في الشرط والجزاء كقول البحترى:

إذا ما نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِي الْهَوَى أصاخْتُ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجَرُ
وقوله أيضاً:

إذا احْتَرَبْتُ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرْتُ الْقُرْنَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا^(١)

أما كيفية هذه المزاوجة، وتحليل أطرافها، فلم يتطرق إلى شيء منه، وذلك - فيما يبدو - اتكالاً على فهم القارئ، وفطنته، أسوة بما كان يفعله قدامى المؤلفين، ولعله في هذا الموضع قد نحا نحو (الشيخ عبد القاهر الجرجاني) وحذا حذوه، عندما قال في بيان (المزاوجة) إنها «أن تزاوج بين معنيين في الشرط والجزاء كقول البحترى:

(١) الإيضاح ص ٢٠٠ مكتبة محمد على صبيح ١٩٨٢ م.

إذا ما نهى الناهى..... (البيت)

وقوله أيضا:

إذا احتربت يوما..... (البيت)^(١)

وهذا البيان على صورته الراهنة يجعل المتبادر إلى ذهن القارئ فى بادئ الرأى أن الشاعر قد زاوج - أى قرن - بين نهى الناهى، ولجاج الهوى فى الشرط، والإصاخة إلى الواشى، ولجاج الهجر فى الجزاء، وكذلك يجعل المتبادر فى البيت الثانى أن المزاوجة بين الاحتراب، وفيضان الدماء فى الشرط وتذكر القربى، وفيضان الدموع فى الجزاء، وهذا غير مراد.

وقد بين العلامة سعد الدين التفتازانى أن هذا الفهم الذى قد يتبادر إلى الذهن فاسد، ولا قائل به، وأوضح هيئة تلك (المزاوجة) وكيفيتها، وأطرافها^(٢) وسيجىء ذلك - إن شاء الله تعالى - فى موضعه من هذا العمل.

وقد تناولت - بعون من الله - هذه الفنون على بكرة أبيها - كما جاءت فى الإيضاح، وعرضتها فى صورة، لعلها تكون قد فصلت ما فى بعض المواضع من إجمال، وأماطت اللثام عن المقصود منها.

وقد أضفت إلى ماخطه يراع (الخطيب) فى كثير من المواضع شواهد جمّة من أفصح كلام وهو القرآن الكريم، ومن البيان النبوى الشريف الذى أيده الله بالعصمة، ورزقه القبول؛ فسار ذكره مسير الشمس والقمر، وكذلك زدت بعض نماذج من أشعار العرب، ونشرهم فى القديم والحديث، ولم يحصر هذا العمل نفسه فى رأى (الخطيب) بل اشتمل فى بعض مواضعه على وجهات، ورؤى لعلماء آخرين.

وفى نهاية هذه المقدمة أجدنى فى حاجة إلى أن أردد بعض كلمات قال مثلها أحد كبار اللغويين^(٣).

(١) دلائل الإعجاز ص ٦٤ تحقيق محمد رشيد رضا مكتبة القاهرة ١٩٦١ م.

(٢) ينظر المطول ص ٤٢٤.

(٣) ابن منظور فى مقدمة لسان العرب.

وهى أنه ليس لى فى هذا العمل فضيلة أمت بها، ولا وسيلة أتمسك بسببها
سوى أنى جمعت فيه ما تفرق من كلام العلماء، فلهم الفضل، وعليهم المعول.

والله أسأل أن يمنحنى التوفيق والسداد

«وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب»

طنطا فى :

٢٦ من ربيع الأول ١٤١٧هـ

٣١ يوليو ١٩٩٧م

دكتور

أحمد هند داوى هلال

أستاذ البلاغة والنقد كلية اللغة العربية

جامعة الأزهر

التمهيد

- معنى كلمة بديع.
- البديع باعتباره فنا قوليا.
- البديع باعتباره علما اصطلاحيا.

• معنى كلمة بديع:

أود فى بداية هذا التمهيد أن ألقى الضوء على معنى كلمة (بديع) وأجلى مدلولها من خلال كلام العرب الذى سجله اللغويون فى كتبهم، قال الزمخشري: أبدع الشيء وأبتدعه اخترعه، وأبتدع فلان هذه الركية، وسقاء بديع جديد ويقال أبدعت الركاب إذا كلت، وحقيقته أنها جاءت بأمر حادث بديع، وأبدع بالراكب إذا كلت راحلته^(١).

فالشيء البديع أو المبتدع - كما تنبئ هذه الكلمات - هو الحادث، المخترع، الجديد. وكذلك الأمر الذى حدث بعد أن لم يكن موجوداً، فإذا أبطأت الراحلة بعد إسراعها، يقال أبدعت؛ لأنها جاءت بأمر بديع أى جديد هو الريث، والبطء. وجاء فى لسان العرب، لابن منظور:

بدع الشيء يبدعه بدعا وأبتدعه أنشأه وبدأه، وبدع الركية استنبطها، وأحدثها، وركى بديع حديثة الحفر، والبديع والبدع الشيء الذى يكون أولاً.. والبدعة الحدث، وما ابتدع من الدين بعد الإكمال، وفى حديث عمر - رضى الله عنه - فى قيام رمضان نعمت البدعة هذه، وفلان بدع فى هذا الأمر أى أول لم يسبقه أحد، والبديع المحدث العجيب، وأبدعت الشيء اخترعته لا على مثال، والبديع من أسماء الله تعالى لإبداعه الأشياء وإحداثه إياها، والله تعالى كما قال سبحانه ﴿بَدِيعُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [البقرة: ١١٧] أى خالقها ومبدعها فهو الخالق المخترع لا عن مثال سابق^(٢).

وفى المعجم الوجيز:

بدعه بدعا أنشأه على غير مثال سابق فهو بديع، وبدع بداعة وبدوعا صار غاية فى صفته فهو بديع^(٣).

فهذه الاستعمالات لكلمة بديع تدور حول معنيين:

(١) أساس البلاغة (بدع).

(٢) لسان العرب (بدع).

(٣) المعجم الوجيز (بدع).

أحدهما: الجِدَّةُ التى تعنى إنشاء الشيء واختراعه على غير مثال سابق.
الثانى: الطرافة والبراعة التى تملأ الطرف، وتسر النظر، وتأسر القلب^(١).

● البديع باعتباره فنا قوليا:

فنون البديع، وألوانه موجودة فى الأدب العربى شعره، ونثره منذ نشأته، واستوائه على سوقه، فهو جزء من كيانه، وسبب من نسيجه، وقد فاه به العرب، ونطقت به ألسنتهم عفو الخاطر دون تمحل، أو تعمل أو عمد، وإصرار، وشعرهم مشحون بهذه الفنون، ملئ بضروبها فمن ذلك فى الشعر الجاهلى:

الطباق فى قول امرئ القيس:

مِكْرٌ مَقَرٌّ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ
وفى قول زهير بن أبى سلمى:

لَيْثٌ بَعَثَرٌ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا
والمقابلة فى قول النابغة الجعدى:

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
والإرصاد فى قول زهير بن أبى سلمى:

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامُ
وقول عمرو بن معديكرب الزبيدى:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزِهِ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
والاستطراد فى قول السموءل:

وإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
واللف والنشر فى قول امرئ القيس:

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسَا لَدَى وَكْرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالَى

(١) ينظر بديع القرآن ص ٨ ابن أبى الإصبع ت د. حنفى محمد شرف.

والتجريد فى قول الأعرشى :

وَدَّعْ هَمِيرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مَرَّحَلُ وهل تُطِيقُ وداعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ
وقوله :

يا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ المِطْيَ ولا يشربُ كَأْساً بِكَفٍّ مَنْ بَخِلَا
وتأكيد المدح بما يشبه الذم فى قول النابغة الذبياني :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنْ سيوفهم بهنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الكَتَائِبِ
ورد العجز على الصدر فى قول امرئ القيس :

إذا المرءُ لم يَخْزُنْ عليه لسانَه فليس على شىءٍ سواه بِخِزَانٍ^(١)
وهو كثير فى القرآن الكريم ومنه على سبيل المثال :

الطباق فى قوله تعالى : ﴿ تَوَتَّى المُلْكُ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ المُلْكُ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتَعَزُّ مَنْ
تَشَاءُ وَتَذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [آل عمران : ٢٦] .

والمقابلة فى قوله تعالى ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً وَلْيَبْكُوا كَثِيراً جِزَاءَ بِمَا كَانُوا
يَكْسِبُونَ ﴾ [التوبة : ٨٢] .

واللف والنشر فى قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ والنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ
وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ [القصص : ٧٣] .

والقلب فى قوله تعالى : ﴿ وَرَبِّكَ فَكْبِرْ ﴾ [المدثر : ٣] .

وقوله : ﴿ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ ﴾ [يس : ٤٠] .

وكذلك توجد الفنون البديعية فى البيان النبوى الشريف ومنه على سبيل المثال أيضا .

المقابلة فى قوله ﷺ للأَنْصار - رضى الله عنهم - « إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفِرْعَ ،
وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ » .

(١) ينظر فى ذلك كله الصيغ البديعية من ص ٢٧ للدكتور أحمد موسى .

وتأكيد المدح بما يشبه الذم في قوله ﷺ:

«أنا أفصحُ العربَ بيدَ أنى من قريش».

والاطراد: في قوله عليه الصلاة والسلام: «الكریمُ بنُ الکریمِ بنُ الکریمِ بنُ الکریمِ یوسفُ بنُ یعقوبَ بنَ إسحاقَ بنَ إبراهيمَ»^(١) وأمثلته أكثر من أن تحصى في عصر صدر الإسلام، وعصر بنى أمية، والعصر العباسى قبل أن يعرف البديع بمعناه الاصطلاحي المعهود.

ولا حاجة هنا إلى سرد طرف منها في هذه العجالة.

● البديع باعتباره علما اصطلاحيا:

رأينا أن فنون البديع كانت تأتى في كلام العرب استجابة لفطرتهم الصافية، وسليقتهم الرائقة دون قصد إليها، وشغف بها، ذلك كان دأبهم، وتلك شيمتهم حتى جاءت الدولة العباسية، وعاش العرب في أمن ورخاء، ورفاهة واستقرار، ورغد من العيش، فازدادت عقول الشعراء ثراء، وصار خيالهم أكثر رحابة، وأوسع مدى، ومالوا إلى الإكثار من فنون البديع.

وكان بشار بن برد المتوفى عام ١٦٧ أو ١٦٨ هـ أول من أكثر في شعره من البديع، ومن طباقه في مدح عمرو بن العلاء.

إذا أيقظتكَ حروبُ العِدا فنبه لهَا عُمَرائَ نَمَّ
ومن تقسيمه الرائع قوله يصف جيشا من قصيدة يمدح عمر بن هبيرة حين وفد عليه بالعراق.

بِضَرْبِ يَذوقُ الموتَ من ذاقَ طَعْمَهُ وتُدركُ مَنْ نَجَّى الفِراقَ مَثالِبَهُ^(٢)
كَأَنَّ مُسَارَ النَّقْعِ فوقَ رُءُوسِنَا وأُسيافنا ليلٌ تَهَاوَى كِواكِبُهُ
بعشنا لهم موتَ الفُجَاءةِ إِننا بنو الموتِ خُفَّاقُ عَلينا سِبايِبُهُ^(٣)

(١) ينظر الصيغ البديعية من ص ٢٧ للدكتور أحمد موسى.

(٢) مثال - جمع مثلبة -.

(٣) الباب جمع سبية وهى الشقة الرقيقة من الكتان والمراد أعلام الجيش المحارب.

فراحوا فريقاً في الإِسار ومثلهُ قَتيلٌ ومثلٌ لآذٍ بالبحرِ هَارِبُهُ^(١)
إذا الملكُ الجَبَّارُ صَعَرَ خَدَهُ مشينا إليه بالسيفِ نُعَاتِبُهُ^(٢)

التقسيم في البيت الأول، والرابع، وقد امتدحه ابن رشيقي فقال: البيت الأول قسمان إما موت، وإما حياة تورث عارا ومثلبة، والبيت الآخر ثلاثة أقسام أسير وقتيل وهارب فاستقصى جميع الأقسام، ولا يوجد في ذكر الهزيمة زيادة على ما ذكر^(٣).

وقد سار على نهج (بشار) في الإكثار من فنون البديع شعراء آخرون، كابن هرمة، والعتابي، وأبو نواس^(٤).

وجاء بعد ذلك (مسلم بن الوليد) المتوفى ٢٠٨ هـ فأكثر من البديع في شعره كثرة مفرطة، ونهج نهجه أبو تمام (٢٣١) وأرى عليه في الإفراط من البديع في شعره، فأثقله بحلى الزينة، والزخرف، وضروب التنميق والتكلف، والتعقيد، حتى إنه يمكن أن يقال إنه أتى بما لم يأت به شاعر قبله، أو بعده^(٥).

وأول من ألف في البديع ابن المعتز المتوفى ٢٩٦ هـ فقد ألف كتابا سماه (البديع) وأفصح عن منهجه والباعث على تأليفه فقال: «قد قدمنا في أبواب كتابنا هذا بعض ما وجدنا في القرآن واللغة وأحاديث رسول الله ﷺ وكلام الصحابة والأعراب وغيرهم وأشعار المتقدمين من الذي سماه المحدثون (البديع) ليعلم أن بشارا ومسلما وأبا نواس ومن قبلهم - أى أشبههم - وسلك سبيلهم لم يسبقوا إلى هذا الفن، ولكنه كثير في أشعارهم فعرف في زمانهم حتى سمي بهذا الاسم»^(٦).

(١) الإِسار - الأسر.

(٢) صعر خده - أمال نظره عن الناس كبرا. نعَاتِبُهُ - نقاتله.

وينظر المنتخب من أدب العرب ص ٢٥ على الجارم وآخرون ١٩٥٣م دار الكتاب العربي.

(٣) العملة ٢١/٢. (٤) الصيغ البديعي من ص ٦٣.

(٥) ينظر المرجع السابق ص ٨٢.

(٦) البديع لابن المعتز/ ١ تحقيق كراتشوفسكى - منشورات دار الحكمة دمشق.

وقد ذكر خمسة أنواع سماها (بديعا) وهي الاستعارة- التجنيس- المطابقة - رد الأعجاز على ما تقدمها - المذهب الكلامي.

وذكر ثلاثة عشر نوعا آخر سماها محاسن الكلام هي الالتفات - الاعتراض- الرجوع - حسن الخروج من معنى إلى معنى- تأكيد المدح بما يشبه الذم - تجاهل العارف - الهزل الذى يراد به الجلد - حسن التضمين - التعريض والكناية- الإفراط فى الصفة- حسن التشبيه - إعنات المرء نفسه (لزوم ما لا يلزم) حسن الابتداءات^(١).

وغنى عن البيان أن جميع ما ذكره ليس بديعا بحثا فى منظور المتأخرين، وإنما هو أخلاط من المعانى والبيان والبديع.

وظلت فنون البديع مختلطة بغيرها من مسائل علم المعانى والبيان لدى كوكبة من المؤلفين بعد ابن المعتز حتى عند الشيخ عبد القاهر الجرجاني ت ٤٧١هـ رائد البلاغة العربية وفارس حليتها. فقد أطلق اسم (البديع) على التشبيه، والاستعارة والتمثيل، والمجاز اللغوى، والعقلى، أسوة بالطباق، والجناس^(٢).

ولعل أول من حاول أن يفصل بين تلك الفنون وغيرها من المسائل البلاغية هو السكاكى ت ٦٢٦هـ، وإن كان هذا الفصل ليس حاسما؛ لأنه عد من المحسنات المعنوية الاعتراض، والإيجاز والإطناب، والالتفات، فقد قال «هنا وجوه مخصوصة كثيرا ما يصار إليها لقصد تحسين الكلام، فلا علينا أن نشير إلى الأعراف منها، وهى قسمان: قسم يرجع إلى المعنى. وقسم يرجع إلى اللفظ»^(٣).

وعد من القسم الأول - الطباق، والمقابلة، والمساكلة، والمزاوجة، ومراعاة النظر، وعد من القسم الذى يرجع إلى اللفظ - الجناس والسجع والقلب^(٤).

(١) ينظر بديع القرآن ص ٢٠.

(٢) ينظر أسرار البلاغة ت محمد رشيد رضا من ص ١٤.

وبديع القرآن ص ٢٦، ٢٧.

(٣) مفتاح العلوم ص ٢٠٠ وما بعدها. (٤) المرجع السابق، الموضع نفسه

ويبدو أن أول من فصل بين العلوم الثلاثة المعانى، والبيان، والبديع هو (بدر الدين بن مالك) ت سنة ٦٨٦هـ الشهير بابن الناظم، فقد جعل البديع علما مستقلا بنفسه، وجعل القسم الثالث من كتابه (المصباح) خاصا بالبديع^(١).

إلا أنه حذا حذو السكاكى فى جعله فنون البديع محسنات تابعة لفصاحة الكلام وبلاغته.

وأخيرا جاء الخطيب القزوينى ت ٧٣٩هـ صاحب (تلخيص المفتاح)، و(الإيضاح) اللذين طبقت شهرتهما الآفاق، فوضع اللمسة الأخيرة فى تطور هذه الفنون، ومسيرتها نحو التميز والاستقلال، فجعل (البديع) علما مستقلا بذاته، متمائزا عما عداه، وجعله قسمين أحدهما محسنات معنوية. والثانى محسنات لفظية^(٢).

١ - المحسنات المعنوية:

وهى التى يكون التحسين بها راجعا إلى المعنى أولا وبالذات، ويتبعه تحسين اللفظ ثانيا وبالعرض، والعلامة المميزة لهذا النوع هى أنه لو غير اللفظ بما يرادفه، لبقى المحسن كما كان قبل التغيير.

٢ - المحسنات اللفظية:

وهى التى يكون التحسين بها راجعا إلى اللفظ أولا وبالذات، ويتبعه تحسين المعنى ثانيا وبالعرض.

والعلامة المميزة لهذا النوع أنه لو غير أحد اللفظين بما يرادفه، لزال ذلك المحسن^(٣).

وسيتناول هذا العمل - إن شاء الله تعالى - فنون هذين النوعين - كما جاءت فى كتاب (الإيضاح) للخطيب القزوينى تبويبا، وترتيا.

(١) المصباح ص م فى المقدمة وص ١٥٩.

(٢) تلخيص المفتاح ص ٣٤٧ شرح عبد الرحمن البرقوقي.

(٣) ينظر البلاغة التطبيقية ص ٢٧٦، ٢٧٧.

الفصل الأول

المحسنات المعنوية

- الطباق:
- مراعاة النظير.
- المشاكلة.
- المزوجة.
- الرجوع.
- الاستخدام.
- الجمع.
- التقسيم.
- الجمع مع التقسيم.
- التجريد.
- المذهب الكلامي.
- التفریع.
- تأكيد الذم بما يشبه المدح.
- الإدماج.
- التوجيه.
- تجاهل العارف.
- المقابلة.
- الإحصاء أو التسهيم.
- الاستطراد.
- العكس والتبديل.
- التورية.
- اللف والنشر.
- التفریق.
- الجمع مع التفریق.
- الجمع مع التفریق والتقسيم.
- المبالغة.
- حسن التعليل.
- تأكيد المدح بما يشبه الذم.
- الاستبعا.
- الهزل الذي يراد به الجد.
- القول بالموجب.
- الاطراد.

الطباق

الطباق والمطابقة مصدر الفعل طابق، ويسمى التضاد أيضاً، ومعناه فى اللغة التساوى والموافقة قال صاحب لسان العرب: وقد طابقه مطابقة وطباقاً، وتطابق الشيئان تساوى، والمطابقة الموافقة، والتطابق الاتفاق، وطابقت بين الشيئين إذا جعلتهما على حذو واحد وألزقتهما^(١).

وفى اصطلاح البلاغيين هو الجمع بين المتضادين أى معنيين متقابلين فى الجملة^(٢). وهو مأخوذ من طباق الإبل والخيول ونحوهما يقال طابق الفرس إذا وقعت قوائم رجله فى موضع قوائم يديه فى المشى، أو العدو وطابق البعير فى مشيه إذا وضع خف رجله موضع خف يده، وكذلك مشى الكلاب.

قال النابغة الجعدي:

وَحَسِيلٌ يُطَابِقُنَ بِالْدَّارِ عَيْنِ طِبَاقَ الْكِلَابِ يَطَّانَ الْهَرَّاسَا
والهراس شوك شديد الإيذاء كالحسك^(٣).

ويظهر بدايا للنظرة العجلى أن هناك تدابيراً وتظاهراً بين المعنى اللغوى، والمعنى الاصطلاحي، لأن أحدهما يعنى الموافقة، والآخر يعنى المضادة، ولكن بالتأمل الدقيق والنظرة الفاحصة - فيما قاله أهل العلم - تستشف ما بينهما من صلة وتوافق، وقد أبان ابن أبى الإصبع - رحمه الله - عن هذه الوصلة الواشجة بينهما فقال:

«إن القوم رأوا أن البعير قد جمع بين الرجل واليد فى موطن واحد^(٤) والرجل واليد ضدان أو فى معنى الضدين فرأوا أن الكلام الذى قد جمع فيه بين الضدين يحسن أن يسمى مطابقاً، لأن المتكلم به قد طابق فيه بين الضدين»^(٥).

(١) مادة (طبق). (٢) الإيضاح ص ٤ (البغية).

(٣) ينظر الموازنة للأمدى ١/ ٢٨٨، ٢٨٩، وتحرير التحبير، لابن أبى الإصبع ص ١١١.

(٤) يريد باليد الرجل الأمامية. (٥) التحرير والتحرير ص ١١١.

وقد صار هذا أمراً متعارفاً عليه بين البلاغيين حتى حكم أبو هلال العسكري بأنهم أجمعوا عليه حين قال: «قد أجمع الناس أن المطابقة في الكلام هو الجمع بين المعنى وضده في جزء من أجزاء الرسالة أو الخطبة أو البيت من بيوت القصيدة، مثل الجمع بين البياض والسواد، والليل والنهار، والحر والبرد...»^(١).

• ضروب الطباق:

ذكر علماء البلاغة أن اللفظين المتطابقين قد يكونان اسمين، أو فعلين، أو حرفين، وقد يكونان مختلفين كاسم وفعل.

• الطباق بين اسمين:

يأتى الطباق بين اسمين كما فى قوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ [الكهف: ١٨] وكما فى قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ [هود: ١١٤].

وكما فى قوله تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾ [الحديد: ٣] وكقوله تعالى: ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [البقرة: ٢٥٧].

ومن المطابقة بين اسمين فى الحديث قوله ﷺ: «خير المال عين ساهرة لعين نائمة» يقصد عين الماء ينام صاحبها وهى تروى أرضه.

ومنه قوله ﷺ فى بعض خطبه: «... فليأخذ العبد من نفسه لنفسه، ومن دنياه لآخرته، ومن الشيعة قبل الكبر ومن الحياة قبل الممات، فالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة والنار».

ففى هذا الحديث مطابقة بين دنياه وآخرته، وبين الشيعة والكبر، وبين الحياة والممات، وبين الجنة والنار.

وقول المتنبي:

وَإِذَا أَتَيْتَكَ مَذْمُومَتِي مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ

(١) الصناعتين ص ٣٣٩.

وقول السموءل:

سَلَىٰ إِنَّ جَهْلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٌ وَجَهْلُولٌ
ومنه فى التثر قول الحريرى: ... ولا فَاهُوا بِيَبْيَضَاءَ وَلَا سَوْدَاءَ، اَى لم ينطقوا
بكلمة طيبة، ولا كلمة رديئة.

ومثل ذلك قوله: «فلم ينطق بحُلوة ولا مُرّة»، اَى لم ينطق بكلمة حسنة،
ولا قبيحة، وذلك أكثر من أن يحصى.

•الطباق بين فعلين:

من الطباق بين فعلين فى القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي
وَمَا نُعْلِنُ﴾ [إبراهيم: ٣٨].

وقوله: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تَعْلَنُونَ﴾ [النحل: ١٩].

وقوله: ﴿تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ
تَشَاءُ﴾ [آل عمران: ٢٦].

وقوله: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى (٤٣) وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ [النجم: ٤٣، ٤٤].

والمطابقة فى هذه الآيات أظهر من أن تخفى.

ومن المطابقة بين فعلين فى الشعر قول بشار:

إِذَا أَيْقَظْتَكَ حُرُوبُ الْعَدَا فَنَبَّهَ لَهَُا عَمْرَائِمَ نَم^(١)

فقد طابق فى البيت بين نبه، ونم.

ومن المطابقة بين فعلين فى الشعر أيضاً قول الفرزدق من قصيدة له فى هجاء

جرير:

(١) المراد بعمرو فى البيت عمرو بن العلاء من كبار الدولة العباسية وكان من المقرّبين للخليفة المهدى، وقد
مدحه كثير من الشعراء منهم بشار بن برد.

لَعَنَ الْإِلَهُ بُنَى كُلِّبٍ إِنَّهُمْ لَا يَغْدِرُونَ وَلَا يَفُونَ لِجَارٍ
يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نَهْيِ حِمَارِهِمْ وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ

يريد أنهم لا يخونون عدوهم لعجزهم وضعفهم، والأوتار جمع وتر بفتح الواو وكسرها وهو الثار، يذمهم بأنهم يهتمون بأمر حمارهم، ولا يحفلون بأخذ ثأرهم.

وقد أشاد الخطيب القزويني بالببيت الأول وذكر أن فيه تكميلاً حسناً، لأنه لو اقتصر على قوله لا يغدرون، لاحتمل ضرباً من المدح، إذ تجنب الغدر قد يكون عن عفة، فقال لا يفون، ليفيد أنه للعجز كما أن ترك الوفاء للؤم، وأضاف أنه حصل فيه إيغال حسن لأنه لو اقتصر على قوله: «لا يغدرون ولا يفون» تم المعنى الذى قصده ولكنه لما احتاج إلى القافية أفاد بها معنى زائداً حيث قال «لجار» لأن ترك الوفاء للجار أشد قبحاً من ترك الوفاء لغيره^(١).

وكذلك أنى ابن أبى الإصبع على هذين البيتين ثناءً جميلاً وصرح بأنهما من أفضل شعر سمعه فى هذا الباب^(٢).

وأبان عما فى البيت الأول من تكميل وإيغال، وكان الخطيب قد تأثر كلامه، وأفاد منه^(٣).

ومن الطباق بين فعلين فى النشر قولهم - مثلاً - فلان يضر وينفع، ويعطى ويمنع، ويحلى ويمر، ويكر ويفر، ويقدم ويحجم وغير ذلك.

● الطباق بين حرفين:

من الطباق بين حرفين قوله تعالى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦].

ففيه مطابقة بين اللام فى (لها) وعلى فى (عليها) فاللام فى الآية مؤذنة بالانتفاع بالأعمال الصالحة، وعلى للاستعلاء المشعر بالتحمل بالأوزار، والآثام.

(٢) ينظر التحرير والتجوير ص ١١٣.

(١) الإيضاح ص ٦ (البغية).

(٣) ابن أبى الإصبع متوفى عام ٦٥٤ هـ.

وهذا كقولهم: الدهر يومان يوم لك، ويوم عليك.. فاللام فى (لك) توحى بأن الدنيا قد أقبلت نحوك، وأتتْك وهى راغمة، وانثالت عليك النعم والخيرات من كل جانب، و(على) فى عليك تنبئ عن إدبار الدنيا، وتكاثر الآلام، والمتاعب، التى ينوء بها عاتقه، ويعيا بحملها ظهره.

ومن الطباق بين حرفين فى الشعر قول الشاعر:

على أننى راضٍ بأن أُحْمِلَ الهوى وأخلصَ منه لا على ولا لِيَا

فقد طباق الشاعر بين اللام فى (لى) و(على) يريد أنه تحمل فى الهوى ما يستحق الإشادة والتتويه، ولكنه يرضى بأن يخلص منه، دون قدح، أو مدح.

●الطباق بين اسم وفعل:

من الطباق بين اسم وفعل فى القرآن قوله تعالى: ﴿أَوْ مِنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢].

ففى الآية طباق بين (ميتا) وهى اسم و(أحيينا) وهى فعل.

وكذلك قوله تعالى على لسان عيسى عليه السلام ﴿وَأُحْيِيَ الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ٤٩].

وقوله تعالى: ﴿وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى﴾ [الضحى: ٧]

ففى الآيتين طباق بين فعل واسم، وذلك واضح.

ومن ذلك فى الشعر قول طفيل الغنوى:

بِسَاهِمِ الْوَجْهِ لَمْ تُقَطَّعْ أَبَاجِلُهُ يُصَانُ وَهُوَ لِيَوْمِ الرَّوْعِ مَبْذُولُ^(١)

فقد طباق بين (يصان) و(مبذول) وهما فعل واسم كما هو واضح.

ومن هذا النوع قول الطغرائى فى لاميته:

(١) ساهم الوجه/ محمول على كربة الجرى، متغيرة من كثرة الجرى، و الأباجل جمع أبجل عرق فى الفرس والبعر بمنزلة الأكحل من الإنسان.
الروغ: الفزع.

فَقُلْتُ أَدْعُوكَ لِلْجُلَى لِيَتَّصِرَنِي وَأَنْتَ تَخَذُلُنِي فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ
تَنَامَ عَيْنِي وَعَيْنُ النَجْمِ سَاهِرَةٌ وَتَسْتَحِيلُ وَصَبْغُ اللَّيْلِ لَمْ يَحُلْ
ففى البيت الثانى مطابقة بين (تنام) و(ساهرة) وهما فعل واسم .

● الطباق الظاهر والخفى:

الطباق يكون ظاهراً - كما تقدم، وقد يكو خفياً نوع خفاء كقوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا﴾ [نوح: ٢٥] طابق بين (أغرقوا) و(أدخلوا ناراً) لما يوحى به الإغراق من الماء المشتمل عل البرودة غالباً، وما ينبئ به إدخال النار من حرارة النار، وكما فى قول أبى تمام:

مَهَا الْوَحْشُ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَّانِسُ قَنَا الْخَطَّ إِلَّا أَنْ تَلِكَ ذَوَابِلُ^(١)

فقد طابق بين (هاتا) وهى اسم إشارة للقريب، و(تلك) وهى اسم إشارة للبعيد، لما فى (هاتا) من القرب، و(تلك) من البعد.

● طباق الإيجاب، وطباق السلب:

وقد يكون الطباق طباق إيجاب - كما ذكر من الأمثلة. وقد يكون طباق سلب، وهو - كما عرفه الخطيب - الجمع بين فعلى مصدر واحد مثبت ومنفى، أو أمر ونهى^(٢).

كقوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ﴾ (٦) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ ﴿[الروم: ٦، ٧].

فإن يعلمون فى الموضوعين فعل مصدر واحد وهو العلم وأحدهما مثبت، والآخر منفى.

(١) لها - جمع واحد، مهاة وهى البقرة الوحشية، وقنا جمع مفردة قناة وهى الرمح، والخط - بلد تصنع به الرماح يشبههن بالبقرة الوحشى فى اتساع العيون، ويفضلهن بأنهن أوانس يؤنس إلى حديثهن، وشبه قدردهن بالرماح فى الاستقامة والاعتدال، ويفضلهن بالنضارة، والبضاضة.

(٢) الإيضاح ص ٧ (البغية).

ومثل قول السموءل:

وَتُنْكِرُ إِن شَتْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
فطابق بين (ننكر) (ولا ينكرون) على نحو ما عرفت، وهذا البيت من رائعته
التي يقول في مطلعها:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
وإن هو لم يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

ومن هذا النوع من المطابقة قول بعضهم:

خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا لِمَكْرَمَةٍ فَكَأَنَّهُمْ خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا
رَزِقُوا وَمَا رَزِقُوا سَمَاحَ يَدٍ فَكَأَنَّهُمْ رَزِقُوا وَمَا رَزِقُوا
ومنه قول البحري:

يُقْبِضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَى الشَّوْقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ^(١)
والطابق بين الأمر والنهى كما فى قوله تعالى: ﴿فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَآخِشُوا﴾
[المائدة: ٤٤].

ومنه كذلك قول ابن دريد فى مقصورته:

وَالدَّهْرُ يَكْبُو بِالْفَتَى وَتَارَةً يُنْهَضُهُ مِنْ عَشْرَةٍ إِذَا كَبَا
لَا تَعْجِبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى بَلْ فَاعْجِبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا
فيه طباق بين (لا تعجب) و(فاعجب) فأحدهما نهى، والآخر أمر.

● الطباق المسمى تدييجاً^(٢):

ذكر الخطيب أن بعضهم يطلق على بعض صور الطباق (تدييجا) وحده بأن
يذكر فى معنى من المعانى كالملاح وغيره ألوان بقصد الكناية أو التورية.

(١) يقبض - يهيا، والنوى - الفراق.

(٢) التدييج مأخوذ من ديج المطر الأرض أى زينها بالوان النبات.

فتدبيج الكناية: كما فى قول أبى تمام فى قصيدته التى يرثى بها محمد بن حميد الطوسى:

كذا فليجل الخطبُ وليفدح الأمرُ فليس لعينٍ لم يَفِضْ ماؤها عذْرُ
تُوَفِّيَتْ الأمالُ بعدَ محمدٍ وأصبح فى شُغْلٍ عن السَّفَرِ السَّفَرُ
تردَّى ثيابَ الموتِ حُمْرًا فما أتى لها الليلُ إلا وهى من سُنْدُسٍ خضرُ

فى البيت الأخير من الألوان (حمراء، وخضر) وقد ذكرا بقصد الكناية والمعنى أنه ارتدى ثياب الحرب التى استشهد فيها، وقد لطخت بالدماء، فلم يمض يوم قتله، ولم يدخل الليل إلا وقد صارت الثياب خضراء من سندس الجنة^(١).

والثياب الحمر كناية عن القتل، والثياب الخضر كناية عن دخول الجنة، وكلمة خضر مرفوعة؛ لأنها خبر بعد خبر عن الضمير (هى) وليست صفة لسندس، لأن القوافى مضمومة الروى^(٢).

ومن تدبيج الكناية أيضًا قول ابن حيوس:

طالما قلتُ للمسائلِ عنكمُ واعتمادى هدايةَ الضَّلالِ
إن تُردِّدْ عِلْمَ حالهم عن يقينٍ فالقَهْمُ يومَ نائلٍ أو نزالِ
تلقِ بيضَ الوجوهِ سودَ مِثَارِ النَّقْدِ عِ خُضْرَ الأَكْتافِ حُمْرَ النَّصَالِ^(٣)

فبيض الوجوه كناية عن كرمهم، وسود مِثَارِ النَّقْدِ، وخضر الأكتاف، وحمرة النصال كناية عن شجاعتهم.

وتدبيج التورية: كما فى قول الحريرى: فمذ اغبر العيش الأخضر وازور المحبوب الأصفر، اسود يومى الأبيض، وابيض فودى الأسود، حتى رثى لى العدو الأزرق فياحبذا الموت الأحمر^(٤).

(١) انظر معاهد التنصيص، للعباسى ١٧٨/٢ - ١٧٩.

(٢) انظر شروح التلخيص ٢٩٢/٤.

(٣) النائل - العطاء، والنزال أى التلاقى فى الحرب، النقع - الغبار. النصال - الرماح أو السيوف.

(٤) الإيضاح ص ١٠ (البغية). وانظر مقامات الحريري ١٣٣/١.

والتورية فى قول الحريرى فى قوله وازور المحبوب الأصفر أى تباعد وصد عنه فالمحبوب الأصفر له معنيان أحدهما قريب وهو الإنسان الموصوف بالصفرة المحبوب وهو غير مراد والثانى بعيد وهو الذهب الأصفر، وهو المراد.

ومعنى عبارة الحريرى أنه منذ ضاق عيشه، وقل ماله، وذهب ذهبه، اسودت الدنيا فى عينه، وأصابه الضعف والهزال، حتى رثى الأعداء لحاله، وتمنى لنفسه الموت الزؤام.

أما الصفات الباقية فى كلام الحريرى فهى كنايات فالعيش الأغبر كناية عن ضيقه، والعيش الأخضر كناية عن طيبه ونعمته، واسوداد اليوم الأبيض كناية عن حزنه، وبياض فوده كناية عن ضعفه، ووهنه من الهموم والأحزان، والموت الأحمر كناية عن الموت الشديد.

● ما يلحق بالطباق:

يلحق بالطباق شيان:

أحدهما: أن يجمع بين معنيين ليس أحدهما مضاداً للآخر، ولكن يتعلق أحدهما بما يضاد الآخر بسببية أو لزوم أو نحوهما كما فى قوله تعالى: ﴿أَشْدَأُ عَلَى الْكُفَّارِ رَحْمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ [الفتح: ٢٩].

فإن الرحمة مسببة عن اللين الذى هو ضد الشدة، فيكون التعلق بينهما تعلق السببية. وليس بين الرحمة والشدة أنفسهما تضاد.

ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ [القصص: ٧٣].

فإن ابتغاء الفضل يستلزم الحركة المضادة للسكون، وقد أثر النظم الكريم ابتغاء الفضل، دون الحركة؛ لأن الحركة إما أن تكون للمصلحة والمنفعة، وإما أن تكون للفساد، والمضرة، والمراد الأولى لا الثانية.

= وقد لحظت أن الخطيب بدأ عبارة الحريرى بقوله فمذ ازور المحبوب الأصفر، وهى فى المقامات كما ذكرت، ولعله نقل عن نسخة أخرى والخطب فى ذلك سهل.

ومن ذلك قول المقنع الكندي:

لَهُمْ جَلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَنًى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَا أَكَلَّفُهُمْ رِفْدًا^(١)
فقد قابل بين (تتابع لى غنى) و(قل مالى).

وكان المفروض أن يقابل قلة المال بكثرته التى هى ضدها، ولكنه عدل عن ذلك، وقابل القلة بسبب الكثرة، وهو تابع الغنى.

الثانى: أن يجمع بين معنيين غير متضادين عبر عنهما بلفظين يتضاد معناهما الحقيقيان ويسمى ذلك إيهام التضاد.

كما فى قول دعلب الخزاعى:

لَا تَعْجَبْنِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
فإن ضحك المشيب استعارة لظهور الشيب، وبكاءه حقيقى، فالضحك لا يضاد البكاء فى البيت، ولكن معنيهما الحقيقيين متضادان.

ومنه قول أبى تمام:

مَا إِنْ تَرَى الْأَحْسَابَ بَيْضًا وَضَحًا إِلَّا بِحَيْثُ تَرَى الْمَنَايَا سُودًا
فقد جمع بين (بيضا وضحا) وهما استعارتان لنقاء الأحساب من الدنس، و(ترى المنايا سودا) وهى كناية عن القتل فى الحرب، ولا تضاد بينهما فى البيت، ولكن معنيهما الحقيقيين أى البياض الواضح والسواد متضادان.

ومنه قوله فى الشيب:

لَهُ مَنَظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضٌ نَاصِعٌ وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ
فقد قابل بين (أبيض ناصع) أى شديد البياض، و(أسود أسفع) أى السواد الشديد المائل إلى الحمرة، وبياض الشيب فى البيت حقيقى، وسواده فى القلب مستعار لما يجلبه لصاحبه من هم وحزن، فلا تقابل بينهما فى البيت وإنما التقابل بين معنيهما الحقيقيين.

(١) الرقد - العطاء، جل - معظم يقول إن كثر ماله بذل أكثره لهم، وإن قل ماله لا يطلب صلتهم وعطاءهم.

● الطباق والمجاز:

يتراءى لمن يطالع كلام كوكبة من البلاغيين أن مجيء الطباق بين الألفاظ المستعملة في معانيه الحقيقية محل إجماع، وموافقة بينهم، وأمثله من الكثرة بحيث لا تستدعى أن نسوق منها أكثر مما ذكر من قبل.

أما مجيئه بين ألفاظ المجاز فلم تتفق فيها كلمتهم، أو تتحد وجهات نظرهم، فأبو هلال العسكري - كما يبدو من خلال أمثله للطباق - يسوى بين ألفاظ المجاز، وألفاظ الحقيقة، ويعتبرهما صنوين، فقد أتى ضمن أمثله بطباق لفظاه مجازان، وذلك قوله تعالى: ﴿لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [الأحزاب: ٤٣].

أى ليخرجكم من ظلمات المعصية إلى نور الطاعة، وهما استعارتان وأتى بطباق أحد لفظيه حقيقة، والآخر مجاز، وهو قول الشاعر:

لا تعجبنى يا سلمٌ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى

وقد علمت أن (ضحك) استعارة، و(بكى) حقيقة، وتأسيساً على ذلك يتضح أن الطباق عنده يتأتى بين حقيقتين، أو مجازين، أو مجاز وحقيقة^(١).

ويتفق بدر الدين بن مالك مع هذه الوجهة، وينحو هذا النحو فقد ذكر صراحة دون أن يكلفنا مثونة الاستنباط أن الطباق يأتى بين لفظين حقيقيين، أو مجازيين، أو مختلفين.

فقد ذكر أن المطابقة ثلاثة أضرب أولها: ما لفظاه حقيقتان كما فى قوله تعالى: ﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيَقَازًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ [الكهف: ١٨].

وثانيهما: ما لفظاه مجازان كما فى قوله تعالى: ﴿أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾ [الأنعام: ١٢٢].

ثالثهما: ما كان أحد لفظيه حقيقة، والآخر مجازاً كما فى قول أبى تمام:
له منظرٌ فى العين أبيضٌ ناصعٌ ولكنه فى القلب^(٢) أسودٌ أسفعٌ

(٢) المصباح ص ١٩١، ١٩٢.

(١) الصناعتين ص ٣٤٠، ٣٤١.

ويمضى فى هذا التوجه أيضاً ابن أبى الإصبع مع اختلاف ضئيل فقد جعل الطباق ضربين ضرب يأتى بالفاظ الحقيقة، وضرب يأتى بالفاظ المجاز، ولكنه سمى ما يأتى بالفاظ المجاز تكافؤاً ومثل لذلك بقول الشاعر:

حُلُوُ الشَّمَائِلِ وَهُوَ مُرٌّ بِأَسْلٍ يَحْمَى الذَّمَّارَ صَبِيحَةَ الْإِرْهَاقِ
فإنه لما كان قوله (حلو) و(مر) خارجاً مخرج الاستعارة إذ ليس الإنسان، ولا شمائله مما يذاق بحاسة الذوق، كان هذا تكافؤاً^(١).

طباق معيب:

قد لا يوفق القائل فى اختيار كلماته التى ينظم منها كلامه، أو يصوغ عباراته، فيقابل بين ألفاظ ليست متضادة، أو متعلقة بضد مقابلتها، وحيث يكون هذا الطباق المزعوم معيباً، لأن قائله لم يصب فيه المحز، ولم يضع الهناء مواضع النقب، من ذلك قول المتنبي:

يرى فى النوم رُمُحَكَ فى كُلاهُ ويخشى أن يراه فى السُّهادِ

فقد قصر الشاعر فى ذكر السهاد، لأنه أراد اليقظة ليطابق بها النوم فأخطأ. إذ ليس كل يقظة سهاداً، وإنما السهاد امتناع الكرى فى الليل، وأما المستيقظ فى النهار فلا يسمى ساهداً^(٢).

وقد غلط ابن رُشيق بعض الشعراء؛ لابتعادهم عن الصواب فى مقابلاتهم فقال: (ومما يغلط فيه الناس كثيراً فى هذا الباب - يقصد الطباق - الجمال والقبح كقول بعض المحدثين:

وجهُهُ غايةُ الجمال ولكن فعَلُهُ غايةُ لكل قبيح

وليس ضده وإنما ضده الدمامة، والقبح ضده الحسن، وقال الصولى أبو بكر يصف قلما:

ناحلُ الجسم ليس يَعْرِفُ مُذْكَأً نَ نعيمًا وليس يَعْرِفُ ضُرًّا

وليس بينهما مضادة، وإنما ضد النعيم البؤس^(٣).

(١) تحرير التحرير ص ١١١، ١١٢.

(٢) الإيضاح ص ١٢١ (البغية).

(٣) العملة ١٢/٢.

المقابلة

ومن الطبايق ما يعرف باسم المقابلة - كما يرى الخطيب - وإن كان السكاكى وغيره يعتبرونها نوعا مستقلا من أنواع المحسنات المعنوية وحدها أن يؤتى بمعنيين متوافقين، أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابلها على الترتيب. والمراد بالتوافق خلاف التقابل.

فمقابلة اثنين باثنين كما فى قوله تعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾ [التوبة: ٨٢] أتى بالضحك والقلة المتوافقين، ثم بالبكاء والكثرة المقابلين لهما. وقول رسول الله ﷺ يمدح الأنصار «إنكم لتكثرون عند الفزع، وتقلون عند الطمع».

قابل بين الكثرة والفزع، والقلة والطمع، وقوله ﷺ: «إن الرفق لا يكون فى شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه».

وقول النابغة الجعدي:

فَتَيَّ تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

قابل بين يسر صديقه، ويسوء الأعدايا ومنها قول الشاعر:

فَوَاعَجَبًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحٌ وَفِيٍّ وَمَطْوِيٍّ عَلَى الْغِلِّ غَادِرٌ^(١)

قابل بين النصيح والوفاء من ناحية، والغل والغدر من ناحية أخرى.

ومن ذلك أيضا قول خالد بن صفوان يصف رجلا بقوله:

ليس له صديق فى السر، ولا عدو فى العلانية.

ومقابلة الثلاثة بالثلاثة مثل قول أبى دلالة:

ما أحسن الدينَ والدنيا إذا اجتمعا وأقبحَ الكُفْرَ والإفلاسَ بالرجل

(١) الغل - الحقد.

فقابل بين الحسن والدين والغنى المعبر عنه بالدنيا، وبين القبح والكفر والإفلاس على الترتيب، الأول للأول، والثاني للثاني، والثالث للثالث.

ومن مقابلة ثلاثة بثلاثة قول المتنبي:

فلا الجود يُفنى المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ ولا البخلُ يُبقي المالَ والجَدُّ مُدْبِرٌ

قابل بين الجود، والإفناء، والإقبال، فى الشطر الأول والبخل والإبقاء، والإدبار فى الشطر الثانى، وقول أبى تمام:

يا أُمَّةَ كان قبحُ الجورِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا

وقول البحترى:

فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

ومن ذلك النوع فى القرآن الكريم قوله تعالى فى وصف رسول الله ﷺ: ﴿... وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾ [الأعراف: ١٥٧].

ففى الآية مقابلة بين (يحل) و(يحرم) و(لهم) و(عليهم) و(الطيبات) و(الخبائث).

ومن مقابلة أربعة بأربعة ما جاء فى قوله تعالى ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى﴾ (٥) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (٦) فَسَنِّيَرُهُ لِلْيُسْرَى (٧) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (٨) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (٩) فَسَنِّيَرُهُ لِلْعُسْرَى﴾ [الليل: ٥-١٠].

والمقابلة فى هذا الموضع واضحة جلية إلا فيما بين اتقى واستغنى، وقد ذكر الخطيب أنها من الملحق بالطباق، فجعل المراد باستغنى أنه زهد فيما عند الله فلم يتق، أو استغنى بشهوات الدنيا عن نعيم الجنة فلم يتق^(١) وهذا كلام الزمخشري - رحمه الله - (٢) نقله عنه الخطيب.

ومن مقابلة أربعة بأربعة قول المتنبي:

(١) الإيضاح ص ١٥ (البغية).

(٢) الكشف ٢١٧/٤.

أزورهم وسواد الليل يشفع لى وأثنى وبياض الصُّبح يُغرى بى
فقوله يشفع لى أى يعيننى على الاجتماع بهم؛ لأنه يستره عن الرقباء، وقوله
يغرى بى بمعنى يحضهم عليه.

قابل بين يغرى ويشفع، وأثنى وأزور، وسواد وبياض، والليل والصبح.
وقد جعل بعضهم أن فى البيت مقابلة خمسة بخمسة، والمقابلة، الخامسة بين
لى، وبى، وقد عزى هذا القول إلى الواحدى^(١) فى شرح ديوان المتنبي، ولكن
الأدق أنه من مقابلة أربعة بأربعة، والباء واللام فيهما من صلة الفعلين فهما غير
مستقلتين.

وقد عقد الخطيب موازنة بين بيت المتنبي الذى نحن بصدده والبيت الذى عزاه
الخطيب إلى أبى دلالة^(٢).

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأتبع الكفر والإفلاس بالرجل
ورجح بيت المتنبي بكثرة المقابلة -لأنه من مقابلة أربعة بأربعة، مع سهولة
نظمه، ولأن قافية بيت أبى الطيب متمكنة، وقافية الآخر مستدعاة، لأنها جلبت
لأجل الوزن والقافية، فإن ما ذكر غير مختص بالرجل وحده.

ورجح ما أنشده أبو دلالة بجودة المقابلة فيه، على خلاف بيت المتنبي الذى
قابل بين الليل والصبح، مع أن ضد الليل المحض هو النهار، لا الصبح^(٣).

ومن مقابلة خمسة بخمسة قول النميرى الغرناطى:

هُنَّ الْبُدُورُ تَغَيَّرَتْ لَمَّا رَأَتْ شَعْرَاتِ رَأْسِي آذَنْتُ بِتَغْيِيرِ
رَاحَتِ تُحِبُّ دُجَى شَبَابٍ مُظْلَمٍ وَغَدَتُ تَعَاْفُ ضُحَى مَشِيبٍ نَيْرِ

(١) انظر حاشية الدسوقي على مختصر السعد شروح التلخيص ٢٩٨/٤.

(٢) الإيضاح ص ١٤ (البغية).

نسب الخطيب هذا البيت لأبى دلالة، ولكن ابن رشيق ذكر فى العمدة أن أبا جعفر المنصور سأل أبا دلالة
عن أشعر بيت قالته العرب فأنشده ما أحسن الدين (البيت) العمدة ١٧/٢ والبيت من شعر أبى العتاهية.

(٣) نفسه ١٥، ١٦.

ففى الشطر الأول خمس، قوبلت بخمس فى الثانى على الترتيب وذلك واضح.

ومن مقابلة سنة بستة قول عنتره:

على رأسِ عَبْدِ تَاجٍ عَزَّيْزُهُ وفى رِجْلِ حُرِّ قَيْنِدٍ ذُلٌّ يَشِينُهُ

وهى أقصى ما وجد فى كلام العرب.

مراعاة النظير

مراعاة النظير، وتسمى أيضاً التناسب، والاتلاف، والتوفيق، وهى أن يجمع فى الكلام بين أمر وما يناسبه لا بالتضاد، فالقيد الأخير، وهو لا بالتضاد يخرج الطباق؛ لأن التناسب فيه بالتضاد.

فالجمع بين أمرين متناسبين كقوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ [الرحمن: ٥].

أى يجريان بحساب معلوم المقدار، لا يزيدان عليه، ولا ينقصان.

والجمع بين ثلاثة أمور كقول البحترى يصف إبلا أنشاء مهازيل:

كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الْأَسَدِ هُم مَبْرِيَّةٌ بِلِ الْأَوْتَارِ

فقد جمع بين القسى جمع قوس، والأسهم، والأوتار، والإضراب فى البيت للترقى، لأن السهام أرق من القسى والأوتار أرق من السهام، وهى أشياء متناسبة لأنها من أدوات القتال.

والجمع بين أمور أربعة كقول بعضهم للمهلبى الوزير مادحاً:

أنت أيها الوزير إسماعيلى الوعد، شعيبى التوفيق، يوسفى العفو،، محمدى الخلق، فالتناسب بين إسماعيل، وشعيب ويوسف، ومحمد عليهم السلام، واضح، لأنهم أنبياء، والتناسب بين الوعد، والتوفيق، والعفو، والخلق لأنها أخلاق.

ولا يخفى عليك أن معنى إسماعيلى الوعد أى صادق الوعد، لأن الله وصفه بصدق الوعد فى قوله ﴿وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ..﴾ [مريم: ٥٤].

وكذلك وصفه بأنه شعيبى التوفيق، لأنه معتمد على الله وحده إشارة إلى قول شعيب عليه السلام - كما حكى القرآن و ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ﴾ [هود: ٨٨]

ووصفه بالعفو اليوسفي؛ لأن يوسف عفا عن إخوته بعد أن كادوا له، وألقوه في الجب، يريدون قتله، والتخلص منه، وقال لهم كما حكى القرآن ﴿لَا تَثْرِيْبُ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [يوسف: ٩٢].

ووصفه بالخلق العظيم لأن الله وصف رسوله محمداً ﷺ بقوله ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤].

والجمع بين أكثر من أربعة كقول ابن رشيقي:

أَصَحُّ وَأَقْوَى مَا سَمِعْنَاهُ فِي النَّدَى من الخبر المأثور منذ قديم

أَحَادِيثُ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنْ الْحَيَا عن البحر عن كف الأمير تميم^(١)

فإنه ناسب بين الصحة والقوة، والسماع والخبر المأثور، والأحاديث والرواية ثم بين السيل، والحيا، والبحر، وكف تميم، وهي أمور متناسبة متآخية يأخذ بعضها بحجز بعض، وفي البيت الثاني دقة وإحكام في العننة إذ جعل الرواية لصاغر عن كابر كما يراعى في سند الحديث ألا ترى أن السيول أصلها المطر، والمطر أصله البحر، والبحر أصله كف الممدوح ادعاء ومبالغة في المدح.

● تشابه الأطراف:

من مراعاة النظر ما يسمى تشابه الأطراف، وهو أن يختم الكلام بما يناسب أوله في المعنى، وهذا التناسب يكون ظاهرا، ويكون خفيا.

فالظاهر مثل قوله تعالى: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [الأنعام: ١٠٣].

فإن مدلول ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ﴾ يناسبه قوله ﴿اللَّطِيفُ﴾ ومدلول ﴿وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ﴾ يلائمه قوله ﴿الْخَبِيرُ﴾ فإن من يدرك شيئا يكون خبيرا به.

ومثل قوله تعالى: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ [الحج: ٦٤].

(١) الندى - الكرم. المأثور - المروى. الحيا - المطر.

والامير تميم هو أبو علي تميم بن المعز بن باديس.

فقد ختمت الآية بما يناسب أولها؛ لأن قوله ﴿الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾ للتنبيه على أن ماله في السموات والأرض ليس لحاجة إليه، بل هو غنى عنه، جواد به، فإذا جاد به حمده المنعم عليه.

ومن تشابه الأطراف الظاهر أيضا قوله تعالى: ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾ [المائدة: ٣٨].

فإن قوله ﴿فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ﴾ يناسب كونه عزيزا في انتقامه، غالب على أمره، وأمره بقطع هذه اليد الآثمة يناسب كونه حكيما، لا يشرع لعباده إلا ما هو في صالحهم، وصالح مجتمعهم.

قال الأصمعي: كنت أقرأ سورة المائدة ومعنى أعرابي فقرأت هذه الآية (والله غفور رحيم) سهوا فقال الأعرابي كلام من هذا؟ فقلت كلام الله، قال: أعد فأعدت والله غفور رحيم ثم تنبعت فقلت: والله عزيز حكيم فقال الآن أصبت، فقلت كيف عرفت قال يا هذا عزيز حكيم فأمر بالقطع، فلو غفر ورحم لما أمر بالقطع^(١).

والخفي:

كما في قوله تعالى: ﴿إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عَبْدُكَ وَإِنْ تَغْفِرَ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ [المائدة: ١١٨].

فإن قوله ﴿وَإِنْ تَغْفِرَ لَهُمْ﴾ يوهم أن الفاصلة الغفور الرحيم، ولكم إذا أنعم النظر علم أنه يجب أن تكون ما عليه التلاوة؛ لأنه لا يغفر لمن يستحق العذاب إلا من ليس فوقه أحد يرد عليه حكمه، فهو العزيز؛ لأن العزيز في صفات الله هو الغالب من قولهم عزه يعزه عزا إذا غلبه، ومنه المثل من عَزَزَ أَى من غلب سلب، ووجب أن يوصف بالحكيم أيضا، لأن الحكيم من يضع الشيء في محله، والله تعالى كذلك، إلا أنه قد يخفى وجه الحكمة في بعض أفعاله فيتوهم الضعفاء أنه خارج عن الحكمة، فكان في الوصف بالحكيم احتراص حسن أى وإن تغفر لهم مع استحقاقهم العذاب، فلا معترض عليك لأحد في ذلك، والحكمة فيما فعلته^(٢).

(١) انظر تفسير الفخر الرازي ١٦/٢٣٦.

(٢) انظر الإيضاح ص ١٩ مع (البغية).

• الإِرْصَادُ أَوِ التَّسْهِيمُ

الإِرْصَادُ بكسر الهمزة مصدر أرصدت الشيء إذا أعددت^(١) وفى اصطلاح البلاغيين أن يجعل قبل آخر الفقرة من النثر، أو البيت من الشعر ما يدل على آخره إذا عرف الروى.

كقوله تعالى: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ [العنكبوت: ٤٠].

وقوله: ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ [يونس: ١٩].

وقول زهير:

سَمِئْتُ تُكَالِفُ الْحَيَاةَ وَمَنْ يَعِشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالِكَ يَسَامِ
وقول الآخر:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعْهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ
وقول البحترى:

أُبْكِيكُمَا دَمْعًا وَلَوْ أَنِّي عَلَى قَدَرِ الْجَوَى أَبْكِي بِكِتْمَا دَمًا
وقوله أيضا:

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَحَرَمَتْ بَلَا سَبَبٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَلَامِي
فَلَيْسَ الَّذِي حَلَلْتُهُ بِمُحَلَّلٍ وَلَيْسَ الَّذِي حَرَمْتُهُ بِحَرَامٍ

وقد ذكر الإمام السيوطى -رحمه الله- أن الإِرْصَادَ قِسْمَانِ:

أحدهما: ما كانت دلالاته لفظية مثل الأمثلة التى تقدم ذكرها.

(١) والتسهم من سهمت الشيء أى صوته كأنه صوب الكلام الأول لقصد الدلالة على الآخر.

ثانيهما: ما كانت دلالاته معنوية ومثله بقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ [آل عمران: ٣٣]، فإن الاصطفاء يدل على أن الفاصلة ﴿الْعَالَمِينَ﴾ لا باللفظ، لأن لفظ العالمين غير لفظ اصطفى، ولكن بالمعنى، لأنه يعلم من جهته أنه من لوازم اصطفاء شيء أن يكون مختاراً على جنسه وجنس هؤلاء المصطفين العالمون^(١).

وقد رووا أنه لما نزل قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾ (١٢) ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ (١٣) ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ﴿[المؤمنون: ١٢-١٤].

رووا أنه لما بلغت قراءة النبي ﷺ ﴿ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ﴾ قال عبد الله ابن أبي سرح فتبارك الله أحسن الخالقين، فقال النبي ﷺ -كذلك أنزلت، فكان ذلك سبب ردة المذكور^(٢) وفي رواية أن قائل ذلك هو عمر بن الخطاب، وهي معدودة من موافقاته^(٣) وما يدل على منزلة الإرساد قول ابن نباتة الخطيب:

خَذَا إِذَا أَنْشَدْتَ فِي الْقَوْمِ مِنْ طَرَبٍ صُدُورُهَا عُرِفَتْ مِنْهَا قَوَافِيهَا
يَفْتَخِرُ بِأَنْ شَعَرَهُ تَعْرِفَ قَوَافِيهِ مِنْ إِنْشَادِ بَدَايَاتِهِ، وَأَعْجَازِهِ مِنْ صَدُورِهِ.

(١) شرح عقود الجمان ص ١١٠.

(٢) عروس الأفراح لبهاء الدين السبكي ٣٠٨/٤ شروح التلخيص.

(٣) شرح عقود الجمان ص ١١٠.

المشاكل

وهى فى اصطلاح البلاغيين ذكر الشئ بلفظ غيره لوقوعه فى صحبته تحقيقا أو تقديرا.

فالأول كما فى قول عمرو بن كلثوم:

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجَهْلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ

فقد أراد بقوله (فنجهل) فنجازيه على جهله، فوضع (فنجهل) مكان فنجازيه لأجل المشكلة.

ومثله قول أبى الرقعمق (أحمد بن محمد الأنطاكى)

قَالُوا اقْتَرَحْ شَيْئًا نَجِدُ لَكَ طَبْخَهُ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصًا

فقد جعل قوله (اطبخوا) مكان خيطوا، فعبر عن خياطة الجبة والقميص بلفظ الطبخ لوقوعها فى صحبة طبخ الطعام.

وقد روى عن أبى الرقعمق أنه قال فى سبب هذا البيت: كان لى إخوان أربعة، وكنت أنادهم أيام الأستاذ كافور الإخشيدي فجاءنى رسولهم فى يوم بارد وليست لى كسوة تحصننى من البرد، فقال إخوانك يقرأون عليك السلام ويقولون لك قد اصطبحنا اليوم، وذبحنا شاة سمينية فاشتة علينا ما نطبخ لك منها، قال فكتب إليهم:

إِخْوَانُنَا قَصِدُوا الصَّبُوحَ بِسُحْرَةٍ فَاتَى رَسُولُهُمْ إِلَى خُصُوصَا

قَالُوا اقْتَرَحْ شَيْئًا نُجِدُ لَكَ طَبْخَهُ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصًا

قال فذهب الرسول بالرقعة فما شعرت حتى عاد ومعه أربع خلع، وأربع صرر فى كل صرة عشرة دنائير فلبست إحدى الخلع وصرت إليهم^(١).

(١) اقترحت شيئا أى سأله بلا تفكر، وهذا إما يكون بين الأصدقاء. (الأطول).

(٢) معاهد التنصيص ٢/ ٢٥٢.

ومن المشكلة قول أبي تمام:

مَنْ مُبْلَغُ أَفْنَاءٍ يَغْرُبُ كُلُّهَا أَنَّى بَنَيْتُ الْجَارَ قَبْلَ الْمَنْزِلِ

فإنه من المعلوم أن الجار لا يبنى، وإنما يتقى، ويختار، على حد قول بعضهم: الجار قبل الدار.

وقد عبر الشاعر عن ذلك الاختيار والانتقاء بلفظ البناء لوقوعه في صفة بناء المنزل.

وغير خاف أن كلمة بناء وإن كانت غير موجودة قبل لفظة المنزل إلا أنها مقدرة، ومعتبرة، والمقدر كالموجود.

ومن ذلك قول ابن جابر الأندلسي:

قَالُوا اتَّخَذْ دُهْنًا لِقَلْبِكَ يَشْفِيهِ قُلْتُ أَذْهَنُوهُ بِخَدَّهَا الْمُتَوَرِّدِ

فقد وضع قوله (ادهنوه) موضع متعوه؛ لأجل المشكلة^(١).

ومن الشواهد التي ساقها الخطيب القزويني للمشكلة قوله تعالى: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا﴾ [الشورى: ٤٠].

حيث أطلق لفظ ﴿سَيِّئَةٍ﴾ الثاني على جزاء السيئة؛ لوقوعه في صفة لفظ ﴿سَيِّئَةٍ﴾ الأول في الآية^(٢).

وقد ذكر الآية نفسها ضمن شواهد (علاقة السببية) في المجاز المرسل^(٣) وفي هذا دليل على أن بعض أمثلة المشكلة يمكن أن يعتبر مجازا مرسلا، باعتبار النظرة إليه.

كما أن بعض أمثلتها يمكن أن يعد من الاستعارة أيضا كما في قول الشاعر
الأنف الذكر (. . . اطحخوا لى جبة وقيصا).

(١) ينظر معاهد التنصيص ٢/٢٥٢.

والبلاغة التطبيقية للدكتور أحمد موسى ص ٢٨٣.

(٢) الإيضاح ص ١٩٩ ط محمد على صبيح ١٩٨٢م.

(٣) نفسه ص ١٥٦.

فقد شبه الخياطة بالطبخ فى كونه مرغوبا لهم، وأثيرا لديهم، ومحلا لعنايتهم وفى هذا إبراز لدور المشاكلة فى أداء المعنى، وفيه أيضا رد على من يقولون إن المشاكلة حقيقة بأن تدرج فى سلك المحسنات اللفظية.

يقول صاحب الأطول - رحمه الله -

«عبر عن الخياطة بالطبخ تشبيها له فى كونه مما ينبغى أن يكون مرغوبا لهم؛ لأنهم كما^(١) قالوا نجد لك طبخه، علم أنهم رغبوا فى الطبخ له، فرغبتهم فى الخياطة بتصويره بصورة الطبخ، ومن هذا ظهر أيضا تأثير المشاكلة فى المعنى، واضمحل ما يوسوس فى صدور القاصرين أنه لا يتجاوز تحسين المشاكلة الألفاظ، فحقه أن يعد فى المحسنات اللفظية»^(٢).

والثانى: أى الوقوع فى الصحبة تقديرا - مثل قوله تعالى: ﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللّٰهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ وَمَا أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَمَا أُوتِيَ النَّبِيُّونَ مِنْ رَبِّهِمْ لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾ (١٣٦) فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ فَقَدْ اهْتَدَوْا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقٍ فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللّٰهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (١٣٧) صِبْغَةَ اللّٰهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللّٰهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ﴾ [البقرة: ١٣٦-١٣٨].

فقوله تعالى ﴿صِبْغَةَ اللّٰهِ...﴾^(٣) مصدر مؤكد منتصب عن قوله ﴿آمَنَّا بِاللّٰهِ﴾ والمعنى تطهير الله؛ لأن الإيمان يطهر النفوس، والأصل فيه أن النصارى كانوا يغمسون أولادهم فى ماء أصفر يسمونه المعمودية ويقولون هو تطهير لهم فأمر المسلمون بأن يقولوا لهم ﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللّٰهِ﴾ وصبغنا الله بالإيمان صبغة لا مثل صبغتنا، وطهرنا به تطهيرا لا مثل تطهيرنا، أو يقول المسلمون صبغنا الله بالإيمان صبغة ولم يصبغ صبغتك، وجىء بلفظ الصبغة للمشاكلة، وإن لم يكن قد تقدم

(١) لعلها (لا).

(٢) الأطول - للمصام ١٩١/٢.

وينظر الصبغ البدعى/ ٤٧٤ د. أحمد موسى.

(٣) وهى فعلة من صبغ كاجلسة من جلس.

لفظ الصبغ؛ لأن قرينة الحال التي هي سبب النزول من غمس النصارى أولادهم في الماء الأصفر دلت على ذلك كما تقول لمن يغرس الأشجار اغرس كما يغرس فلان تريد رجلا يصطنع الكرام»^(١).

فلفظ ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ﴾ قد وضع موضع تطهير الله؛ لوقوعه في صفة صبغة النصارى تقديرا لا تحقيقا، لأن لفظ الصبغ ليس مذكورا في كلام النصارى ولا في كلام الله، لكن غمس النصارى أولادهم في الماء الأصفر يستأهل أن يسمى صبغا، وإن لم يفوهوا به عند الغمس، بدلالة السياق، وسبب النزول، من أجل ذلك اعتبر لفظ الصبغ كأنه مذكور، فذكر لفظ ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ﴾ بلفظه، لوقوعه في صحبته تقديرا.

(١) الإيضاح ص ١٩٩.

والكشف ٩٧/١، ٩٨.

● الاستطراد

هو الانتقال من معنى إلى معنى آخر متصل به لم يقصد بذكر الأول التوصل إلى ذكر الثانى ثم الرجوع إلى المعنى الأول^(١).

كما فى قول السموءل بن عاديا:

وإنا لقومٌ ما نرى القتلَ سُبَّةً إذا ما رأته عامرٌ وسلولٌ
يقربُ حبُّ الموتِ آجالنا لنا وتكرُّهُ آجالهمُ فتطولُ

فإنه يمدح قبيلته، ويفتخر بها، وقد استطراد من ذلك إلى ذم قبيلتى عامر وسلول، ثم عاد إلى المعنى الأول معددا مآثر قبيلته، مزهوا بشيمها وسجاياها. وهذا الشاهد فى قصيدته الذائعة الصيت التى مطلعها:

إذا المرءُ لم يندسْ من اللؤمِ عرضُه فكل رداء يرتديه جـمـيلٌ
وإن هو لم يحملْ على النفسِ ضيَمَها فليس إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ^(٢)
ومن الاستطراد أيضا قول الآخر:

إذا ما اتقى اللهَ الفتى وأطاعه فليس به بأسٌ وإن كان من جَرَمٍ
فقد استطراد هذا الشاعر من الوعظ إلى ذم قبيلة (جرم).

ومنه كذلك قول بكر بن النطاح يمدح مالك بن طوق:

فأقسمُ لو أصبحتُ فى عزِّ مالكٍ وقدرته أعى بما رمت مطلبى
فَتَى شَقِيتُ أمواله بنوآله كما شَقِيتُ بكرٌ بأرماحِ تغْلَبِ^(٣)

فقد استطراد من الثناء على المدحوك بالكرم، وقبيلته بالشجاعة، إلى هجاء أعدائهم بالضعف والخور^(٤).

(٢) جواهر الأدب ص ٥٥٠.

(١) شرح عقود الجمان ص ١٣٥.

(٣) انظر العمدة ٤٠ / ٢.

(٤) انظر التحرير والتجوير ص ١٣١.

وعليه - كما يقول الخطيب القزويني - قوله تعالى: ﴿يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ ذَٰلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ﴾ [الأعراف: ٢٦].

قال الزمخشري هذه الآية واردة على سبيل الاستطراد عقيب ذكر السوات وخصف الورق عليها إظهاراً للمنة فيما خلق الله من اللباس، ولما في العرى وكشف العورة من الفضيحة، وإشعاراً بأن التستر باب عظيم من أبواب التقوى^(١). وقد يكون المعنى الثاني هو المقصود، فيذكر الأول قبله ليتوصل به إليه كما في قول أبي إسحاق الصابى:

إن كنتُ ختكتُ فى المودة ساعةً فذمت سيفَ الدولة المحمودا
وزعمتُ أن له شريكاً فى العلا وجحدته فى فضله التوحيدا
فسما لو أنى حالفُ بغموسِها لغريم دينٍ ما أراد مزيداً^(٢)
فقد ذكر الخيانة فى المودة ليتوصل منه إلى مدح سيف الدولة، ويسمى هذا إيهام الاستطراد.

(١) الإيضاح ص ٢٥ (البغية).

وينظر الكشاف ٥٩/٢.

(٢) وجحدته فى فضله التوحيداً أى توحيد الناس له بالفضل، الغموس -اليمين الكاذبة أقسم له على عدم خيانتة يمين لو حلف بها لصاحب دين على براءة ذمته، لاكتفى بها؛ لأن عظم شأنها وإثمها يقوم عنده مقام دينه.

بغية الإيضاح ص ٢٦، ٢٧.

المزاوجة

وهى فى اللغة مصدر الفعل زواج ويقال زواج بين الشئين أى قرن بينهما .
وفى الاصطلاح أن يجمع بين الشرط، والجزاء فى ترتب لازم من اللوازم
عليهما معا، أى يقرن بين معنيين أحدهما وقع فى الشرط، والآخر فى الجزاء فى
ترتب لازم من اللوازم عليهما، كقول البحترى:

إذا ما نهى الناهى فَلَجَّ بى الهَوَى أصاخْتُ إلى الواشى فَلَجَّ بها الهَجْرُ
ويوم تَثَنَّتْ للوداعِ وَسَلَّمْتُ بعينين موصولٍ بلحْظَهما السَّخَرُ
توهمتُها أَلَوَى بأجفانها الكرى كَرَى التَّوَمُ أو مالتْ بأعْظافِها الخمرُ^(١)

فقد زواج -الشاعر فى البيت الأول- بين نهى الناهى الواقع فى الشرط،
وإصاقتها إلى الواشى الواقع فى الجزاء، فى ترتب لازم عليهما، هو لجاج شئ،
وإن كان فى الشرط، لجاج الهوى، وفى الجزاء، لجاج الهجر، ومعنى لجاجه أى
لزومه، واستمراره .

وفى ترتب لجاج الهوى، واستمراره على نهى الناهى مبالغة فى حبه لها،
وهيامه بها، لأنه يشعر أن ذكرها على أى وجه يزيد حبها، ويشيره فى نفسه على
حد قول القائل:

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فى هَواكَ لَذِيذَةً حَبًّا لَذِكْرِكَ فَلْيَلْمَنِ السُّوْمُ

وفى ترتب لزوم صدها عنه، وهجرانها له؛ لمجرد وشى الواشى مبالغة فى
ضعف حبها له؛ لأنها هجرته لمجرد وشاية غمام، فكيف يكون حالها لو سمعت،
أو رأت فيه عيباً؟^(٢) .

ومثله قول الشاعر:

(١) الموازنة، للأمدى ٣٦/٢ ط دار المعارف الرابعة .

(٢) شروح التلخيص ٣١٧/٤ .

إذا ما بَدَتْ فازداد منها جمالُها نظرتُ لها فازداد منى غرامُها
فقد زواج بين بدوها له، وظهورها أمام ناظره الواقع فى الشرط، ونظره لها
الواقع فى الجزاء فى ترتب لازم عليهما، هو ازدياد شىء، وإن كان فى الشرط
(جمالها) وفى الجزاء (غرامها).

وإذا استأنسنا بما قيل فى البيت المتقدم، وحذونا حذوه، لقلنا دون ما تردد إن
فى ترتب ازدياد جمالها على بدوها، وظهورها، ما يشعر بأن جمالها معطاء
متجدد على حد قول القائل:

يَزِيدُكَ وَجْهُهُ حُسْنًا إذا ما زدتَه نَظْرًا

وفى ترتب ازدياد غرامها على نظره إليها ما ينبئ أن الغرام لم يتوقف عند حد
معين، وأمد محدود، بل هو فى ازدياد دائم، وتجدد مستمر، على حد قول
ابن الرومى فى وَحِيدِ المَغْنِيَةِ:

حُسْنُهَا فى العيون حُسْنٌ جَدِيدُ فلها فى القلوب حُبٌّ جَدِيدُ
لَيْتَ شِعْرَى إذا أدام إليها كَرَّةَ الطرفِ مَبْدِئٌ وَمَعِيدُ
أَهَى شَيْءٌ لَا تَسْنَامُ العَيْنُ مِنْهُ أم لها كُلُّ سَاعَةٍ تَجْدِيدُ

ومن المزاوجة أيضاً: ما جاء فى البيت الثالث من قول البحرى:

وَفَرَسَانِ هِجَاءٌ تَجِيشُ صُدُورُهَا بِأَحْقَادِهَا حَتَّى تَضِيقَ دُرُوعُهَا
تُقَتِّلُ مِنْ وَثْرِ أَعَزِّ نَفْسِهَا عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تُطِيعُهَا^(١)
إِذَا اخْتَرَبَتْ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا
شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تَقْطَعُ بَيْنَهَا شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٍ قَطُوعُهَا^(٢)

فقد زواج الشاعر بين الاحتراب أى المحاربة بين أناس تجمع بينهم رحم ماسة،
وقربى قريبة، دب الحقد والبغضاء بينهم - زواج بين الاحتراب الواقع فى الشرط

(١) الوتر - الثار.

(٢) يريد أن الرماح المستجرة المتداخلة من الطرفين تقطع القرابة، والأرحام التى تربط بينهما.

وتذكر القربى الواقع فى الجزاء، فى ترتب لازم عليهما، هو فيضان شىء، وإن كان فى الشرط فيضان الدماء، وفى الجزاء فيضان الدموع.

هذا هو مفهوم المزاوجة، ولا ينبغي أن يتبادر إلى الذهن أن معناها الجمع بين معنيين فى الشرط، ومعنيين فى الجزاء، كما جُمع فى الشرط بين نَهَى النَّاهى، ولجَّاج الهَوَى، وفى الجزاء بين إصاقتها إلى الواشى، ولجَّاج الهجر؛ لأن ذلك الفهم الذى قد يَسْبِقُ إلى الوهم فاسد، ولا قائل به^(١).

وأسلوب المزاوجة من الأساليب الرفيعة القدر التى لا يرقى إليها إلا من أوتى حظاً وافراً من سحر البيان، وفن القول، وقد عدّه (الشيخ عبد القاهر الجرجاني) من النظم الذى يدق فيه الصنع، ويغمض فيه المسلك، وتتحد فيه أجزاء الكلام، ويدخل بعضها فى بعض ثم قال: «... وليس لما شأنه أن يجيء على هذا الوصف حدّ يَحْصُرُهُ، وقانونٌ يحيط به»^(٢).

(١) المطول ص ٤٢٤.

(٢) دلائل الإعجاز ص ٩٣.

العكس والتبديل

هو أن يقدم فى الكلام جزء ثم يؤخر على ما قدم عليه، ويأتى على وجوه:
 منها: أن يقع بين أحد طرفى جملة وما أضيف إليه كقول بعضهم عادات
 السادات سادات العادات، أى أن عاداتهم أفضل العادات، وأعلاها شأنًا.
 فالعكس قد وقع بين (العادات) وهو أحد طرفى جملة، وبين (السادات) وهو
 الذى أضيف إليه العادات.

فقد قدم (العادات) على السادات، ثم عكس فقدم السادات على العادات.
 ومنها: أن يقع بين متعلقى فعلين فى جملتين، مثل قوله تعالى ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ
 مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ [يونس: ٣١].

فقد وقع العكس بين الحى والميت، بأن قدم الحى وأخر الميت فى الأول، ثم
 عكس فقدم الميت وأخر الحى وهما متعلقان بفعلين فى جملتين.
 ومنه قول الشاعر فى رثاء يزيد بن معاوية:

رَمَى الحَدَثَانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمَقْدَارِ سَمَدْنٍ لَهُ سُمُودَا^(١)
 فَرَدَ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا

فالعكس بين البيض والسود، وهما متعلقان بفعلين فى جملتين على نحو ما فى
 الآية المتقدمة.

ومنها: أن يقع بين لفظين فى طرفى جملتين كقوله تعالى ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ
 لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾ [البقرة: ١٨٧] فقد وقع العكس بين هن، ولكم أى الضمير العائد إلى
 الغائبات، والضمير العائد إلى المخاطبين ولا يخفى عليك بيانه.

ومثل قوله تعالى: ﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾ [المتحنة: ١٠].

(١) المقدار - القدر. سمدن - ذهلن.

العكس بين هن، وهم. وهما واقعان فى طرفى جملتين.

ومنه قول المتنبى:

فلا مَجْدَ فى الدنيا لمن قلَّ ماله ولا مالَ فى الدنيا لمن قلَّ مَجْدُهُ
العكس فيه بين مجد ومال، وهما فى طرفى جملتين.

وقول بعضهم:

إن اللبـالىَ للأنامِ مناهلٌ تطوى وتُنشَرُ دُونُها الأعمارُ
فَقِصَارُهُنَّ مع الهمومِ طويـلةٌ وطوالُّهنَّ مع السرورِ قِصَارٌ^(١)
قال السعد:

ومنها: أن يقع بين طرفى الجملة كما قلت:

طويتُ بإحرازِ الفنونِ ونيلِها رداءَ شـبابى والجنونُ فنونُ
فحينَ تعاطيتُ الفنونَ وحظَّها تبينَ لى أن الفنونَ جُنُونُ^(٢)
العكس - كما هو واضح - بين الفنون والجنون وهما فى طرفى جملة واحدة.

(١) تطوى وتنشر أى تقصر وتطول على سبيل الاستعارة.

(٢) المطول ص ٤٢٤.

الرجوع

هو العود على الكلام السابق بالنقض، لنكتة، كقول زهير بن أبى سلمى يمدح هرم بن سنان:

قف بالديار التى لم يعفها القدمُ بلى وغَيَّرَهَا الأرواحُ والديمُ^(١)
فإن الشاعر لما وقف على الديار، أصابته كآبة جعلته مذهولا، فأخبر بما لا وجود له، فقال: لم يعفها القدم، ثم تاب إليه عقله، وأفاق من ذهوله، فاستدرك ما قال، ونقض كلامه السابق بقوله:
بلى وغيرها الأرواح والديم، أى عفاها القدم، وغيرها الرياح والأمطار، والنكتة إظهار الكآبة، والحزن، وإيداء الحيرة، والدهشة.
ومنه قول الآخر:

أليس قليلا نظرةٌ إن نظَرْتُهَا إليك وكَلَّا ليس منك قليلُ
فقد استقل النظرة إلى من يحب فى صدر البيت، ثم رجع عن ذلك فى عجزه، وعدها غير قليلة على حد قول بعضهم:
إن ما قلَّ منك يَكْثُرُ عندي وكثيْرٌ ممن تحب القليلُ
والنكتة فى البيت إظهار التذلل والتحير^(٢).
ومنه قول القائل

(فأفٌ لهذا الدهر لابلٌ لأهله)^(٣)

فقد تضجر من الدهر، ثم رجع عن ذلك، وجعل التضجر من أهل ذلك الدهر، فهم الأحقاء بالتضجر منهم، والتبرم بهم، والنكتة فيه إظهار التحير.

(١) الأرواح جمع ريح ردت الواو فى الجمع. والديم جمع ديمة وهى المطر الدائم.

(٢) يقال دلّه الحب والعشق حيره وأدهشه فهو مدله. انظر المعجم الوجيز (دله).

(٣) أف اسم فعل مضارع بمعنى أتضجر.

التورية

التورية معناها فى اللغة الستر والإخفاء، وهى مصدر الفعل ورى، يقال وريت الخبر تورية إذا سترته وأظهرت غيره، وفى الحديث أن النبى ﷺ كان إذا أراد سفيراً، ورى بغيره أى ستره وكنى عنه، وأوهم أنه يريد غيره، وأصله من الوراى أى ألقى البيان وراء ظهره، وفى التنزيل ﴿مَا وُورِيَ عَنْهُمَا﴾ [الأعراف: ٢٠] أى ستر^(١).

وفى الاصطلاح أن يطلق لفظ له معنيان أحدهما قريب، والآخر بعيد، ويراد به البعيد، وتسمى الإيهام أيضاً، لأن المتكلم يوهم السامع أنه يريد المعنى القريب، وهو إنما يريد البعيد بقرينة تومئ إليه، وتخفيه عن غير المتنبه الفطن.

وفى الذروة من شواهد ما روى أن أبا بكر الصديق - رضى الله عنه - سئل عن النبى ﷺ وهما مهاجران إلى المدينة فقال: هاد يهدينى السبيل، فالمعنى القريب المتبادر من كلمة (هاد) أنه دليل يرشده فى السفر، ويبين له الطرق السلوكية، والمعنى البعيد أنه هاد يهديه إلى الإسلام، ويأخذ بيده إلى طريق النجاة فى الدنيا والآخرة.

ومن شواهد الشعرية المشتهرة قول سراج الدين الوراق:

أَصُونُ أَدِيمَ وَجْهِي عَنْ أَنْاسٍ لِقَاءِ الْمَوْتِ عِنْدَهُمُ الْأَدِيبُ
وَرَبُّ الشِّعْرِ عِنْدَهُمْ بَغِيضٌ وَلَوْ وَافَى بِهِ لَهُمْ حَبِيبُ

فإن كلمة (حبیب) فى عجز البيت الثانى لها معنيان، قريب يتبادر إلى الذهن، وهو المحبوب، وبعيد وهو الشاعر أبو تمام واسمه حبیب بن أوس، وهو الذى أراده الشاعر، وقد ورى عنه، وستره بالمعنى القريب.

(١) انظر لسان العرب (ورى).

● أقسام التورية:

قسمت التورية باعتبار ذكر ملائم الطرفين المورى به أى المعنى القريب، والمورى عنه، وهو المعنى البعيد إلى الأقسام الآتية:

أولاً: مجردة:

وهى التى لم يقترن بها شئ يلائم المعنى القريب - المورى به - أو شئ يلائم المعنى البعيد - المورى عنه - كقوله تعالى ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ [طه: ٥] فإن الاستواء له معنيان: الاستقرار فى المكان، وهو المعنى القريب المورى به، وهو غير مقصود؛ لأن الله منزّه عنه، والمعنى الثانى هو الاستيلاء والملك، وهو المعنى البعيد المورى عنه، وهو المقصود.

وقد قيل إن هذه التورية مرشحة، لأن قوله (على العرش) يلائم المعنى القريب.

ومن المجردة أيضا ما روى من أن رسول الله - ﷺ - لما خرج مع أصحابه إلى بدر سألهم سائل من أى قبيلة أنتم؟ فقال له رسول الله - ﷺ - على سبيل الإيهام من ماء، فكلمة ماء لها معنيان اسم قبيلة، وهو المعنى القريب الذى يوائم السؤال، والمعنى الآخر البعيد هو الماء الذى خلق منه الإنسان، وهو المقصود، وبهذه التورية اللطيفة ذر أفصح العرب - ﷺ - الرماد فى عين هذا السائل، وأخفى عنه أمرهم، وكفاهم شره، فربما كان عينا من عيون المشركين التى بثوها لرصد المسلمين، والتعرف على أحوالهم.

ويلحق بالمجردة ما ذكر فيها ملائم المعنى القريب، وما يلائم المعنى البعيد معاً، ولم يترجح أحدهما على الآخر، فكأنهما لم يذكرأ؛ لأنهما تعارضا فتساقطا - كما يقولون - وذلك كما فى قول الشاعر:

وَمَوْلَعٌ بِفِخْخَاخٍ يَمُدُّهَا وَشِبَاكِ
قَالَتْ لِي الْعَيْنُ مَاذَا يَصِيدُ قُلْتُ كَرَاكِ

فالتورية فى (كراكى) ومعناه القريب جمع كركى، وهو طائر رمادى اللون، يأوى إلى الماء، ومعناه البعيد النوم، وهو المراد، وقول الشاعر (يصيد) يلائم المعنى القريب، وهو الطائر، وكلمة العين تلائم البعيد، وهو النوم.

وقد سمى الإمام السيوطى - رحمه الله - هذه التورية التى ذكر لها موائمان مقترنة ومثل لها بقول البحترى:

وَوَرَاءَ تَسْدِيَةِ الْوِشَاحِ مَلِيَّةٌ بِالْحَسَنِ تَمْلُحُ فِي الْقُلُوبِ وَتَعْدُبُ
فإن فى (تملح) تورية، معناها القريب من الملوحة، ويلانمها (تعذب) ومعناها البعيد الملاحه، ويلانمها مليه بالحسن^(١).

ثانياً: مرشحة:

وهى التى قرنت بما يلائم المورى به أى المعنى القريب كقوله تعالى ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ [الذاريات: ٤٧] أى بقوى، فإن قوله (بأيد) فيه تورية معناها القريب جمع (يد) والمعنى البعيد القوى، وقوله (بنيناها) يناسب المعنى القريب، وقد ذكر هذا الملائم قبل التورية، ومثلها فى ذكر الموائم قبلها ما جاء فى قول الشاعر:

فَلَمَّا نَأَتْ عَنَا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا أَنْخَنَّا فَحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ
فَمَا أَسْلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ وَلَا نَخْنُ أَغْضَيْنَا الْجُفُونَ عَلَى وَتَرٍ^(٢)
فالجفون لها معنيان أحدهما قريب، وهو جفون العين، والثانى بعيد، وهو غمد السيف، وهو المراد، أى أنهم لم يغمدوا سيوفهم حتى يأخذوا بثأرهم، والوتر هو الشار وقد قرنت هذه التورية بما يناسب المعنى القريب، وهو (أغضينا) لأن الإغضاء، يلائم جفن العين، لا السيف، وقد ذكر هذا الإغضاء قبل (الجفون).

ومن هذا النوع أيضاً قول الشاعر:

أَقُولُ وَقَدْ شَنُّوا إِلَى الْحَرْبِ غَارَةً دَعَوْنِي فَلِئَنِّي أَكَلُ الْعَيْشَ بِالْجُبْنِ

(١) شرح عقود الجمان ص ١١٣ وتسدية الوشاح - نسجه، أو ما تدلى منه.

(٢) أنخنا كناية عن إقامتهم بدارهم واكتفائهم بأنفسهم، والكريهة الحرب.

ففى كلمة (الجبن) تورىة؁ لأن لها معننى قرىب؁ وهو الجبن الذى يؤكل؁ وبعىء؁ وهو الجبن الذى يقابل الشجاعة؁ وهو المراد وقد قرنت تلك التورىة بما يناسب المعنى القرىب؁ وهو (أكل) فهى مرشحة بملائم مذكور قبلها.

وقد تكون مرشحة بلفظ بعدها كما فى قول القاضى عىاض فى صىففة بادرة:

كأن كانون أهدى من ملابسه لشهر تموز أنواعا من الحلل
أو الغزالة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجدى والحمل^(١)

كانون من أشهر السنة الشمسىة يقع فى فصل الشتاء؁ وتموز من أشهر الصىف؁ والجدى برج البرد؁ والحمل برج الدفء؁ والتورىة فى (الغزالة) فإن معناها القرىب الظبفة؁ ومعناها البعىء الشمس؁ وهو المراد؁ وقد قرنت هذه التورىة بما يلائم المعنى القرىب؁ وهو الظبفة؁ قرنت بلفظ (خرفت) أى قل عقلها؁ وهو مذكور بعدها.

وفحوى البتفن أن برد الشتاء قد انتقل إلى الصىف؁ وشمس الشتاء قد قل عقلها؁ فهجرت زمن الشتاء؁ وألقت رحلها بالصىف فصار الجو فىه بارداً.

ومن الترشفق بلفظ مذكور بعد التورىة قول الشاعر:

أقلعت عن رشف الطلى واللثم فى ثغر الحب^(٢)
وقلت هذه راحة تسوق للقلب التعب

فالتورىة فى كلمة (راحة) فلها معنفان: قرىب؁ وهو ضد التعب؁ وبعىء؁ وهو الخمر؁ والمراد البعىء؁ وقد قرنت هذه التورىة بلفظ (التعب) ترشفقا لها.

وسمفت هذه التورىة مرشحة؛ لأن ذكر ملائم المعنى القرىبـ المورى بهـ يضفى علىه نوعا من الظهور؁ والوضوح؁ ببعد الذهن عن المعنى المراد؁ فىقوى خفاء التورىة؁ ويزداد بعفها^(٣).

(١) فى كل من الجدى؁ والحمل تورىة أىضا فالجدى معناه القرىب ولد العنز؁ والبعىء البرج وهو المراد؁ والحمل معناه القرىب ولد الضأن؁ والبعىء البرج؁ وهو المراد.

(٢) الطلى - الخمر. (٣) انظر مواهب الفتاح ٣٢٤/٤ شروح التلخىص.

ثالثاً: مبينة:

وهى التى قرنت بما يلائم المعنى البعيد المراد؛ وسميت مبينة؛ لأنها تبين المعنى البعيد - المورى عنه - بذكر لازمه بعد أن كان خفياً، وهذا اللازم قد يكون قبل التورية، أو بعدها.

فالأول: كما فى قول الحموى:

قالوا أما فى جَلَقِ نُزْهَةٍ تُنْسِيكَ مِنْ أَنْتِ بِهِ مُغْرَى
يا عاذلى دُونَكَ مِنْ لَحْظِهِ سَهْمًا وَمِنْ عَارِضِهِ سَطْرًا

فجلق هى مدينة دمشق، والسهم، والسطر موضعان من متزهاتها، وهذا هو المعنى البعيد، ومعناهما القريب سهم النظر، وسطر العارض، وهو جانب الخد، ومعنى مغرى به، مشغوف به، وذكر الزهة بجلق قبلهما مبين لهما.

والثانى: كقول ابن سناء الملك:

أما والله لولا خوفُ سُخْطِكَ لَهَانَ عَلَى مَا أَلْقَى بِرَهْطِكَ
ملكْتُ الْخَافِقِينَ فَتِهْتُ عُجْبًا وليس هما سوى قلبى وقُرْطِكَ

ففى لفظ (الخافقين) تورية، والمعنى القريب هو المشرق والمغرب، والبعيد هو القلب، والقرط، لأنهما يتحركان، ويضطربان^(١).

وهذا المعنى البعيد هو المراد، وقد ذكر القلب، والقرط فى الشطر الثانى بعد الخافقين، فأبانا عنهما، فالتورية مبينة^(٢).

رابعاً: مهياة:

وهى مالا تقع فيه التورية، ولا تنهياً إلا بلفظ قبلها، أو بعدها، أو تكون التورية فى لفظين لولا كل منهما، لما وجدت التورية، فالمهياة بلفظ سابق مثل قول ابن سناء الملك:

وَمَسِيرِكَ فِينَا سَبْرَةٌ عُمَرِيَّةٌ فَرَوَّخْتَ عَنْ قَلْبٍ وَفَرَّجْتَ عَنْ كَرْبٍ

(٢) شرح عقود الجمان ص ١١٤.

(١) المعجم الوجيز (خفق).

وأظهرتَ فينا من سِمَاتِكَ سَنَةً فَأُظْهِرْتَ ذَاكَ الْفَرْضَ مِنْ ذَلِكَ النَّدْبِ
فالفرض، والندب معناهما القريب الحكمان الشرعيان، والبعيد الفرض بمعنى
العطاء، والندب الرجل السريع فى قضاء الحوائج، ولولا ذكر السنة، لما تهيأت
التورية، ولا فهم الحكمان^(١).

والمهياة بلفظ لاحق كقول ابن الربيع.

لَوْلَا التَّطَيُّرُ بِالْخِلَافِ وَأَنْهُمْ قَالُوا مَرِيضٌ لَا يَعُودُ مَرِيضًا
لَقَضَيْتُ نَحْبِي فِي فَنَائِكَ خِدْمَةً لَا كُونَ مَدُوبًا قَضَى مَفْرُوضًا
فالمعنى القريب لقوله (مندوبا) الحكم الشرعى، والبعيد هو الميت
المرثى، وهو المراد، وقد تهيأت تلك التورية بقوله (مفروضاً) وهو لفظ لاحق، ولولاه
لما وجدت.

المهياة بلفظين لولا كل منهما لم تتهيأ:

كقول عمر بن أبى ربيعة:

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سُهَيْلًا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ^(٢)
هِيَ شَامِيَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلْتُ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

فالمعنى القريب (لثريا وسهيل) هو النجمان، والبعيد هو الزوجان الثريا
محبوبته، وسهيل زوجها، وكان أبوها قد زوجها به، وكان فى غاية الدمامة، وهى
فى غاية الجمال. فكل من الثريا، وسهيل هيا صاحبه للتورية، فلفظ الثريا قوى
إيهام القصد بسهيل إلى الكوكب المعروف، ولفظ سهيل قوى إيهام القصد بالثريا
إلى المنزلة المعروفة^(٣).

(١) شرح عقود الجمان ص ١١٤.

(٢) ذكر صاحب لسان العرب لمعنى (عمرك الله) بنصب اسم الجلالة - عدة معان أحدها - عبادتك الله.
ثانيها - بتعميرك الله أى بإقرارك له بالبقاء. ثالثها - سألت الله أن يطيل عمرك. انظر لسان العرب
(عمر).

(٣) انظر المصباح، لابن مالك ص ١٧٣، ١٧٤ وتحرير والتحجير، لابن أبى الإصبع ص ٢٨٦ وما بعدها.

الاستخدام

هو في اللغة بمعنى القطع، وإنما سمي به هذا الفن من البديع؛ لأن الضمير قطع عما يستحق أن يعود له من المعنى وجعل لغيره^(١).

وفي الاصطلاح أن يراد بلفظ له معنيان أحدهما، ثم يراد بضميره معناه الآخر، أو يراد بأحد ضميريه أحدهما، وبالأخر الآخر.

فالأول: كما في قول الشاعر:

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

فقد أراد بالسمااء المطر على سبيل المجاز المرسل بعلاقة المجاورة، ثم أعاد الضمير في رعيناه إلى السماء بمعنى النبات على طريق المجاز المرسل بعلاقة المسببية، والمعنيان مجازيان.

ومثله قول ابن معتوق:

تَاللَّهِ مَا ذُكِرَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ إِلَّا وَأَجْرَاهُ الْغَرَامُ بِمُخَجَرِي^(٢)

فالعقيق له معنيان أحدهما المكان، والثاني حجر كريم أحمر اللون، وقد ذكر الشاعر العقيق في الشطر الأول بمعنى المكان، وأعاد الضمير عليه في (أجراه) بمعنى الحجر؛ لأنه يريد تشبيه دمه بالحجر في حرته، فهو يريد أن يقول إنه يبيكى دما إذا تذكر أحبته من أهل العقيق.

ومن ذلك قول الآخر:

أُرَاعَى النَجْمَ فِي سِيرَى إِلَيْكُمْ وَيَرَعَاهُ مِنَ الْبَيْدِ جَوَادِي

فقد عنى بلفظ النجم الكوكب؛ لأنه يهتدى به في الظلمات، ثم أعاد الضمير في (ويرعاه) إلى النجم بمعنى النبات.

(١) شروح التلخيص ٣٢٦/٤.

(٢) محجر العين: ما يبدو من النقاب.

ومثل الضمير فى ذلك اسم الإشارة كما فى قول الشاعر:
رأى العقيقَ فأجرى ذاك ناظره مُتَيِّمٌ لَجَّ فى الأشواقِ خاطره
فقد أراد الشاعر بالعقيق المكان، ثم أعاد اسم الإشارة عليه بمعنى الدم على
سبيل الاستعارة.

ومثل الضمير التمييز كما فى قول الشاعر:
حكى الغزالَ طلعةً ولفتهً من ذا رآه مُقْبِلًا ولا افْتَتَنُ
فقوله (طلعة) يفيد أن المراد بالغزال الشمس، لأن الغزالة من أسماء الشمس،
وقوله (لفته) يفيد أن المراد به الطبقى.
والثانى: وهو أن يراد بأحد ضميريه أحد المعنيين، وبالأخر الآخر كما فى قول
البحترى:

فسقى الغضا والساكنيه وإن همُ شَبُّوهُ بين جوانحِ وقلوب^(١)
فلفظ الغضا يحتمل الموضع والشجر، والسقى صالح لهما، فقوله (والساكنيه)
يعود ضميره على الغضا بمعنى المكان، لأنه المناسب للسكنى، ويعود الضمير فى
(شبهوه) إلى الغضا بمعنى الشجر، لأنهم أوقدوا فى قلبه، وبين ضلوعه نارا مثل
ناره.

(١) الغضا: أرض لبنى كلاب، وواد بنجد، وشجر معروف.
انظر تحرير التحبير ص ٣٧٥.

اللف والنشر

اللف في اللغة مصدر لف الشيء إذا جمعه، والنشر مصدر نشره إذا بسطه، وفي الاصطلاح ذكر متعدد على جهة التفصيل أو الإجمال، ثم ذكر ما لكل واحد من غير تعيين ثقة بأن السامع يرده إليه.

أولاً: ما جاء على التفصيل وهو ثلاثة أضرب:

١- أن يكون النشر على ترتيب اللف كما في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ [القصص: ٧٣]، فقوله ﴿لِتَسْكُنُوا فِيهِ﴾ راجع إلى الليل، وقوله ﴿وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾ عائد للنهار.

ومن ذلك قول ابن حيوس:

فِعْلُ الْمُدَامِ وَلَوْثُهَا وَمَذَاقُهَا فِي مُقْلَتَيْهِ وَوَجْتَيْهِ وَرِيقِهِ

فإن قوله (في مقلتيه) عائد للمدام وهي الخمر، وقوله (وجتتيه) راجع إلى لون الخمر، وهو الحمرة وقوله (وريقه) عائد إلى مذاق الخمر.

وقول ابن الرومي:

أَرَاؤَكُمْ وَوَجُوهَكُمْ وَسَيُوفُكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نَجُومُ
فِيهَا مَعَالِمٌ لِلْهَدَى وَمَصَابِيحُ تَجْلُو الدُّجَى وَالْأَخْرِيَاتِ رُجُومُ

فالمعالم جمع معلم وهو ما يستدل به على الطريق، وهو راجع إلى الآراء، والمصابيح جمع مصباح وهو عائد للوجوه، والأخريات رجوم عائد إلى السيوف، والرجوم النجوم التي يرمى بها - كما في لسان العرب - ومن ذلك قول الحريري^(١):

وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَقَارٍ أَضْرًا بِالْجُفُونِ وَبِالْجِفَانِ

(١) مقامات الحريري المقامة الثامنة والأربعون ٢/ ٢٣٥.

وينظر الطراز، للعلوي ٢/ ٤٠٨، وروضة القضاة للثعالبي ص ١٣٩.

فقوله (بالجفون) عائد إلى القارئ، لأنه أبكى العيون، وأضر بالجفون لما أبكاها بقراءة القرآن. وقوله (بالجفان) عائد إلى (قار) اسم فاعل من قرى الضيف، لأنه أضر الجفان بكثرة استعمالها في إعداد الطعام للضيفان والضمير في قوله (فيها) راجع إلى مدينة (البصرة).

٢- أن يكون النشر على عكس ترتيب اللف:

كما في قول ابن حيوس:

كَيْفَ أَسْلُوْا وَأَنْتَ حَقِيقٌ وَغُصْنٌ وَغَزَالٌ لَحْطًا وَقَدْ أَوْرَدْنَا^(١)

فالحظ للغزال، والقدر للغصن، والردف للحقف.

وقول الفرزدق:

لَقَدْ خَنْتَ قَوْمًا لَوْ لَبَأْتَ إِلَيْهِمْ طَرِيدَ دَمٍ أَوْ حَامِلًا ثَقُلَ مَغْرَمٌ

لَأَلْفَيْتَ فِيهِمْ مُعْطِيًا أَوْ مُطَاعِنًا وَرَأَيْكَ شَزْرًا بِالْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ^(٢)

فقوله (معطيا) يرجع إلى (حاملا ثقل مغرم) وقوله (مطاعنا) يرجع إلى (طريد دم). (د).

٣- أن يكون النشر ليس على ترتيب اللف لا طردا، ولا عكسا^(٣):

ويسمى المشوش وقد مثل له ابن يعقوب المغربي بقوله: «هو شمس وأسد وبحر جودا وبهاء وشجاعة» ثم قال ولا يخفى اختلاطه، لأن الجود وهو الأول من النشر عائد إلى البحر وهو الآخر من اللف، والبهاء وهو الثاني من النشر عائد للأول من اللف وهو الشمس، وشجاعة وهو الآخر من النشر عائد إلى الوسط من اللف^(٤).

(١) الردف: عجيزة المرأة، وهو راجع إلى تشبيهها بالحقف، وهو مجتمع الرمل إذا عظم

(٢) طريد دم: كناية عن كونه قاتلا - المغرم: الدين ونحوه، والشزر مصدر بمعنى طعنه عن يمينه وشماله،

الوشيح: شجر الرماح. المقوم: المثقف.

(٣). (٣) شرح عقود الجمان، للسيوطي ص ١١٨.

(٤) مواهب الفتاح ٣٣٢/٤ - ٣٣٤ شروح التلخيص.

ثانياً: ما جاء على الإجمال:

وقد مثل له البلاغيون بقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾ [البقرة: ١١١].

فإن الضمير في ﴿وَقَالُوا﴾ لأهل الكتاب من اليهود والنصارى والمعنى وقالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً، وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى، فلف بين القولين ثقة بأن السامع يرد إلى كل فريق قوله وأمنا من اللبس، لما علم من التعادى بين الفريقين وتضليل كل واحد منهما لصاحبه^(١).

(١) الإيضاح ص ٣٦ (البغية).

الجمع

هو أن يجمع بين شيئين أو أشياء في حكم كقوله تعالى: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾ [الكهف: ٤٦].

جمع بين المال والبنون في كونها زينة الحياة الدنيا، ومنه قول أبي العتاهية:
 إن الشَّبَابَ والفَرَاغَ والجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ للمرءِ أَى مَفْسَدَةٍ
 فقد جمع بين الشباب والفراغ والجدة بكسر الجيم وهى الاستغناء، وهذا البيت
 من قصيدة له سماها ذات الأمثال ومنها:

لكل إنسان طبيعتان	خيرٌ وشرٌّ وهما ضدان
والخيرُ والشرُّ إذا ما عُدَا	بينهما بَوْنٌ بعيدٌ جدا
إنك لو تستنشق الشحيحا	وجدته أَتَنَ شَيْءٍ ريحا
ما انتفع المرءُ بمثل عَقله	وخيرُ دُخْرِ المرءِ حُسْنُ فِعْلِهِ ^(١)
ومن الجمع قول صفى الدين الحلبي:	

آراؤه وعطاياه ونعمته	وعفوه رحمةٌ للناس كلهم
ومنه قول محمد بن وهب:	

ثلاثة تُشرقُ الدنيا بِهَجَتِهَا	شَمْسُ الضُّحَى وأبو إسحاق والقمرُ
وقول الآخر:	

فأحوالى وصدُغُك والليالى	ظلامٌ فى ظلامٍ فى ظلامٍ
--------------------------	-------------------------

(١) معاهد التنصيص: ٢/ ٢٨٣، ٢٨٤.

التفريق

وهو إيقاع تباين بين أمرين من نوع واحد فى المدح أو غيره؛ ليفيد زيادة فى المدح أو نحوه كقول رشيد الدين الوطواط:

ما نَوَالُ الْغَمَامِ يَوْمَ ربيعِ كنوال الأمير يومَ سخاءِ
فنوال الأمير بذرة عَيْنِ ونوال الغمام قطرة ماءِ
فقد فرق بين نوال الغمام، ونوال الأمير، والنوال العطاء.

وقول الآخر:

من قاس جدواك بالغمام فما أنصف فى الحكم بين شكليْن
أنت إذا جُدتَ ضاحكٌ أبدا وهو إذا جاد دامعُ العينِ
والجدوى العطية، وشكلىن مثلىن.
ومثله قول بعضهم:

من قاس جدواك يوما بالسُّحْبِ أخطأ مدحك
السُّحْبُ تعطى وتبكي وأنت تُعطى وتضحك
ومنه قول أبى الفتح البستى:
يا سَيِّدَ الْأَمْرَاءِ يا مَنْ جُودُهُ أَوْفَى عَلَى الْغَيْثِ الْمُطِيرِ إِذَا هَمَى
الغَيْثُ يُعْطَى بِأَكْيَا مُتَجَهِّمًا وَنَرَاكَ تُعْطَى نَاضِرًا مُتَبَسِّمًا^(١)

(١) معاهد التنصيص: ٣٠١/٢.

التقسيم

هو ذكر متعدد ثم إضافة ما لكل إليه على التعيين كقول المتلمس:

ولا يُقِيمُ على ضَمِيمٍ يُراد به إلا الأذَلَّانِ عَبرُ الحَيِّ والوَتِدُ
هذا على الخَسَفِ مَرَبُوطٌ بِرُمْتِهِ وذا يُشَجُّ فلا يَرْنَى له أَحَدُ
العير بفتح العين الحمار، والشج: الكسر والدق.

فقد ذكر متعدد (عير الحى والوتد) ثم أضاف إلى العير الربط وإلى الوتد الشج. ومنه قول أبى تمام:

فما هو إلا الوحىُ أو حَدُّ مُرْهَفٍ تَمِيلُ ظُبَاهُ أَخْدَعَى كُلِّ مَائِلٍ
فهذا دَوَاءُ الدَّاءِ من كُلِّ عَالِمٍ وهذا دَوَاءُ الدَّاءِ من كُلِّ جَاهِلٍ
والضمير (هو) يعود إلى (حق) فى قوله قبله:

وعادات نصر لم تزل تستعيدُها عصابة حق فى عصابة باطل
والمرهف السيف المرقق الحد، والظبى جمع ظبّة وهى حد السيف، وقال السكاكى: هو أن تذكر شيئاً ذا جزأين أو أكثر ثم تضيف إلى كل واحد من أجزائه ما هو له عندك كقوله:

أديبان فى بَلَخٍ لا يأكِلان إذا صَحَبَا المرءَ غيرَ الكَبْدِ
فهذا طويلٌ كظِلِّ القَنَاةِ وهذا قصيرٌ كظِلِّ الوَتِدِ
وقد ذكر ابن رشيق أن بعضهم يرى أن التقسيم استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتدأ به كقول بشار يصف هزيمة.

بضرب يذوق الموتَ من ذَاقَ طَعْمَهُ ويدركُ مَنْ نَجَّى الفِرَارَ مَثَالِبَهُ
فراحوا فريقٌ فى الإِسارِ ومثْلُهُ قتيلٌ ومثلٌ لآذٍ بِالبَحْرِ هارِبِهِ

فالبيت الأول قسمان إما موت، وإما حياة تورث عارا، ومثلبة، والبيت الثانى ثلاثة أقسام أسير، وقتيل، وهارب، فاستقصى جميع الأقسام، ولا يوجد فى ذكر الهزيمة زيادة على ما ذكر^(١).

ومنه قول عمر بن أبى ربيعة:

وَهَبْهَا كَشْيءٍ لَمْ يَكُنْ أَوْ كَنَازِحٍ به الدار أو من غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ

فلم يبق مما يعبر به عن إنسان مفقود قسما إلا أتى به فى هذا البيت.

ومنه قول بعضهم:

إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخَفُّوهُ وَإِنْ سَمِعُوا شرا أذاعوا وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَبُوا

ومن أشرفه فى المشور قوله ﷺ: «وَهَلْ لَكَ يَا بَنَ آدَمَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَنْتِ، أَوْ لَيْسَتْ فَأَبْلَيْتَ أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَبْقَيْتَ».

ومنه فى الشر أيضا ما جاء فى قول أعرابى وقف على حلقة الحسن البصرى: رحم الله من تصدق من فضل، أو آسى من كفاف، أو آثر من قوت، فقال الحسن ما ترك البدوى منكم أحدا إلا وقد سأله^(٢).

ومنه ما يحكى أن بعض وفود العرب قدم على عمر بن عبد العزيز فتكلم منهم شاب، فقال يا أمير المؤمنين أصابتنا سنون: سنة أذابت الشحم، وسنة أكلت اللحم، وسنة أكلت العظم، وفى أيديكم فضول مال، فإن كانت لنا فعلام تمنعونها عنا، وإن كانت لله، ففرقوها على عباده، وإن كانت لكم فتصدقوا بها علينا، فإن الله يجزى المتصدقين، فقال عمر ما ترك لنا الأعرابى فى واحدة عذرا^(٣).

ومن التقسيم نوع هو أن تذكر أحوال الشئ مضافا إلى كل حال ما يليق بها كقول المتنبي.

سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخٍ كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّشَمُّوا مُرْدُ

(١) العمدة ٢٠/٢-٢١.

(٢) نفسه ٢١/٢-٢٤.

(٣) شرح عقود الجمان ص ١٢٠.

ثَقَالُ إِذَا لَاقُوا خَفَافٌ إِذَا دَعَوْا كَثِيرٌ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٌ إِذَا عُدُّوا

يصفهم بأنهم ثقال على الأعداء، تشتد وطأتهم عليهم، إذا التقى منهم الجمعان، وسفرت بينهم السيوف والسهام.

وأنهم خفاف إذا دعوا إلى أمر مهم، أو خطب ملم، وأن الواحد منهم يعدل جماعة من غيرهم إذا حملوا على عدوهم على حد قول ابن دريد في مقصورته:

وَالنَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَوَاحِدٍ وَوَاحِدٌ كَالْأَلْفِ إِنْ أَمْرٌ عَنِّي^(١)

فالشاعر قد ذكر أحوال المشايخ في البيت الثاني، وأضاف إلى كل حال ما يليق بها.

ومنه قول الشاعر:

سَفَرْنَ بُدُورًا وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً وَمَسْنَ غُصُونًا وَالتَفَتْنَ جَاذِرًا

فقد عدد الشاعر بعض أحوالهن مضيئا إلى كل حال ما يلائمها فعندما كشفن وجوههن، ظهرت كالبدور، وحين لبسن النقاب، صرن كالأهلة، لظهور حواجبهن كالأهلة في التقوس ولما مسن وتبخترن في مشيهن، بدت قدودهن كالغصون، وعندما تلفتن لاحت عيونهن كعيون الجاذر.

ومثل ذلك قول الشاعر:

بَدَتْ قَمَرًا وَمَالَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنَبَرًا وَرَنَّتْ غَزَالًا

(١) عنى: قصد أو لزم.

الجمع مع التفريق

وهو أن يدخل شيان في معنى واحد، ويفرق بين جهتي الإدخال كقول
رشيد الدين الوطواط:

فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها

فقد جمع بين تشبيه وجه الحبيب، وقلبه، وفرق بين وجهي المشابهة، ومنه قوله
تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾
[الإسراء: ١٢].

جمع - سبحانه - بين كون الليل والنهار آيتين، ثم فرق بينهما، ومن ذلك قول
البحترى:

ولما التقينا والنقا موعدا لنا تعجب رائى الدر منّا ولاقطه
فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامتها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه^(١)

فإنه جمع بين رائى اللؤلؤ ولاقطه في التعجب، ثم فرق بين تعجبهما، فهذا
يتعجب من أسنانها التي تشبه اللؤلؤ عند ابتسامتها، وذاك يتعجب من حديثها
العذب الجميل الذي يشبه اللؤلؤ في نفاسته وعلو قدره.

(١) البيتان في شرح عقود الجمان دون شرح ص ١١٩.

الجمع مع التقسيم

وهو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمة أو تقسيمه ثم جمعه فالأول كقول المتنبي:

حتى أقام على أرباض خَرَشَنَّةٍ تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ
لِلسَّيِّ ما نَكَحُوا وَالْقَتْل ما وَلَدُوا وَالنَّهْب ما جَمَعُوا وَالنَّار ما زَرَعُوا

الأرباض جمع ربض وهو ما حول المدينة، وخرشنة بلدة من بلاد الروم، والضمير في (أقام) للممدوح؛ فإنه جمع في البيت الأول بين الروم والصلبان والبيع في الشقاء بالممدوح، والمراد بشقائها هلاكها، ثم قسم ذلك الشقاء في البيت الثاني، وذلك واضح.

والثاني كقول حسان بن ثابت:

قوم إذا حاربوا ضَرَوْا عدوهم أو حاولوا النفعَ في أشياعهم نَفَعُوا
سجيةٌ تلك منهم غيرُ مُحَدَّثَةٍ إن الخلائقَ فاعْلَمَ شَرُّها البِدْعُ

فقد قسم في البيت الأول صفة الممدوحين إلى ضرر الأعداء ونفع الأولياء، ثم جمعهما في البيت الثاني في أنهما سجية تليدة فيهم، توارثوها كابرا عن كابر.

وقد أعجب الشيخ عبد القاهر الجرجاني بأسلوب التقسيم، وجعله من النظم الذي يدق فيه الصنع، ويشد ارتباط أجزائه، وخص ما جاء فيه التقسيم أولاً ثم الجمع ثانياً، بالمنزلة العالية والدرجة الرفيعة، وقال إنه شيء في غاية الحسن فقد قال: «... ومنه التقسيم، وخصوصاً إذا قسمت ثم جمعت كقول حسان:

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم..... البيتان.

ومن ذلك وهو شيء في غاية الحسن قول القائل:

لو أن ما أنتم فيه يدوم لكم ظننت ما أنا فيه دائماً أبداً
لكن رأيت الليالي غير تاركة مأسراً من حادث أو ساء مطرداً
فقد سكنتُ إلى أنى وأنكم سنستجدُ خلاف الحالتين غداً

قوله (سنستجد خلاف الحالتين غداً) جمع فيما قسم لطيف وقد ازداد لطفاً
بحسن ما بناه عليه، ولطف ما توصل به إليه من قوله (فقد سكنت إلى أنى
وأنكم)^(١).

(١) دلائل الإعجاز ص ٩٤ ، ٩٥ .

الجمع مع التفريق والتقسيم

وقد مثلوا لها مجتمعة بقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلُمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ (١٠٥) فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ (١٠٦) خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ (١٠٧) وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْذُوذٍ ﴿[هود: ١٠٥ - ١٠٨].

فإن قوله ﴿نَفْسٌ﴾ جمع، لأن النكرة فى سياق النفى تعم، فهى فى معنى نفوس جمع بين تلك النفوس بأنها لا تتكلم يوم القيامة إلا بإذنه تعالى. والتفريق فى قوله ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾.

وأما التقسيم فى قوله: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ﴾ (١٠٦) خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ (١٠٧) وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْذُوذٍ.

ومن ذلك النوع قول ابن شرف القيروانى:

لمختلفى الحاجاتِ جَمْعٌ بيباه فهَذَا لَهُ فَنٌ وَهَذَا لَهُ فَنٌ
فللخاملِ العَلْيَا وللْمُعْدِمِ الغِنَى وللمُذنبِ العُتْبَى وللخائفِ الأَمْنُ

فقد جمع فى قوله لمختلفى الحاجات، وفرق فى قوله فهذا له فن وهذا له فن وقسم فى قوله فللخامل العليا.. إلخ^(١).

(١) الإيضاح ص ٤١ (البغية).

التجريد

وهو فى اللغة إزالة الشئ عن غيره فى الاتصال، يقال جردت السيف عن غمده، وجردت الرجل عن ثيابه إذا أزلتهما عنهما^(١).

جاء فى لسان العرب: وتجرد من ثيابه وانجرد تعرى...، والتجريد التعرية من الثياب، وتجريد السيف انتضاؤه^(٢).

وفى الاصطلاح أن يتزع من أمر ذى صفة أمر آخر مثله فى تلك الصفة مبالغة فى كمالها فيه وهو أقسام:

١- منها مثل قولهم لى من فلان صديق حميم أى أنه بلغ من الصداقة الصداقة مبلغا يمكنه أن يستخلص منه صديق آخر، فمن التجريدية فى هذا الضرب داخلية على المتزع منه، وتفيد معنى الابتداء.

٢- ومنها ما يكون بالباء التجريدية الداخلية على المتزع منه مثل قولهم لئن سألت فلانا لتسألن به البحر، فقد بولغ فى وصفه بالسماحة حتى صح أن يتزع منه بحرا فى السماحة. وهذا الضرب يقصد منه التشبيه^(٣).

ويقصد منه التشبيه أيضا مع (من) مثل قوله:

أَعَانَتْهُ غُصْنُ الْبَانِ مِنْ لَيْنِ قَدِّهَا وَأَجْنَى جَنَى الْوَرْدِ مِنْ وَجَنَاتِهَا
جرد من قدها غصنا، ومن وجنتها وردا بعد التشبيه^(٤).

٣- ومنها ما يكون بدخول باء المصاحبة على المتزع كقول الشاعر:

وَشَوْهَاءَ تَعْدُوْهُ إِلَى صَارِخِ الْوَعَى بِمُسْتَلْتِمٍ مِّثْلِ الْفَنِيقِ الْمُرَحَّلِ

(١) انظر الطراز ص ٧٢.

(٢) لسان العرب (جرد).

(٣) انظر عروس الأفراح ... ٣٥٠ / ٤.

(٤) شرح عقود الجمان ص ١٢١.

أى وفرس شوهاء، وهى صفة محمودة فيها، يصفها بأنها طويلة رائعة، وفى لسان العرب أن الشوهاء القبيحة، والشوهاء المليحة، فهى من الأضداد^(١).

ولذلك قيل إنه أراد بها فرسا قبيح الوجه لما أصابها من شدائد الحرب^(٢).

والمستلثم لابس اللأمة، وهى الدرع، والفنيق المرحل الفحل من الإبل الذى كرمه أهله، وتركوه دون ركوب أو عمل.

فقد بالغ الشاعر فى وصف نفسه بالاستعداد للحرب حتى انتزع منه مستعدا آخر لابس درع.

٤- ومنها ما يكون بدخول (فى) على المنتزع منه كقوله تعالى: ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾ [فصلت: ٢٨].

فإن جهنم هى دار الخلد، لكنه انتزع منها دارا مثلها تهويلا لأمرها، وتفظيعا لشأنها.

٥- ومنها ما يكون دون توسط حرف كقول قتادة بن مسلمة الحنفى:

ولئن بقيت لأرحلنَّ بغسزوة تحوى الغنائم أو يموت كريمة

فقد انتزع من نفسه كريما، مبالغة فى كرمه، ولذلك لم يقل أموت.

ويبدو أن هذا الشاعر وقبيلته قد حلت بهم هزيمة منكرة، فلامته زوجته، فوعد فى هذا البيت بأنه إن عاش ليرحلن لغزوة ينتصر فيها انتصارا مؤزرا، يحوز الغنائم، أو يموت ميتة الشجعان الكرماء، الذين يجودون بأنفسهم والجود بالنفس أقصى غاية الجود، يدل على ذلك قوله فى قصيدته التى منها هذا الشاهد:

بكرت على من السفاه تلومنى سفها تعجز بعلها وتلوم

لما رأتنى قد رزئت فوارسى وبدت بجسمى نهكة وكلوم^(٣)

(١) لسان العرب (شوه).

(٢) المطول ص ٤٣٢.

(٣) انظر معاهد التنصيص: ١٤/٣.

٦- ومنها ما يكون بطريق الكناية كما فى قول الشاعر:

يا خير من يركب المطى ولا يشرب كأسًا يكف من بخلا

أى يشرب الكأس بكف كريم، فقد انتزع الشاعر من الممدوح جوادا كريما يشرب هو الكأس بكفه على طريق الكناية، لأنه إذا نفى عنه الشرب بكف البخل، فقد أثبت له الشرب بكف كريم ومعلوم أنه يشرب بكفه فهو ذلك الكريم^(١).

فقد عبر الشاعر عن ذلك بالكناية بأن أطلق الملزوم، وهو نفى الشرب بكف البخل، وأريد اللازم، وهو الشرب بكف الكريم^(٢).

٧- ومنها مخاطبة الإنسان نفسه كقول الأعشى:

ودع هريرة إن الركب مسرّتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل

فقد انتزع من نفسه شخصا آخر، وخاطبه، ومثله قول المتنبي:

لاخيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم تسعد الحال

(١) المطول ص ٤٣٣.

(٢) انظر حاشية الدسوقي ٣٥٤/٤ شروح التلخيص.

المبالغة

وهى أن يدعى لوصف بلوغة فى الشدة أو الضعف حدا مستحيلاً أو مستبعداً؛
لثلا يظن أنه غير واصل إلى النهاية .

وللعلماء فى المبالغة ثلاثة آراء:

أحدها: قبولها مطلقاً، لأنها الغاية القصوى فى الجودة والإتقان وعلى رأس من
ذهب إلى إثارها وتفضيلها النابغة الديباني فيما روى أنه طالب حسان بن ثابت
بالمبالغة، ونسبه إلى التقصير فى قوله:

لنا الجففاتُ الغُرُّ يَلْمَعَنَّ بالضُّحَى وأسيفنا يقطرن من نَجْدَةٍ دَمًا
ويدعم هذا التوجه قول البحترى:

كلفتمونا حُدُودَ منطقكم فى الشعر يكفى عن صدقه كذبه
فالشعر لا ينبغى أن يقيد بحدود المنطق، والالتزام بالصدق المطلق، بل يكفى
فيه التخيل، والتفنن فى ضروب القول، وأفانين البيان، وليس المراد بقول البحترى
(يكفى عن صدقه كذبه) اللجوء إلى الكذب، ووضع الأمور فى غير مواضعها، بل
معناه المبالغة فى تناول الأغراض الشعرية، وإظهارها فى صور بديعة قشبية .

ثانيها: رفضها واعتبارها عيباً وهجنة فى الكلام، لأن من أهم أغراض الشعر
الإبانة والإفصاح، والمبالغة ربما أحالت الكلام ولبسته على السامع، وخير الكلام
ما سار على نهج الصدق، واغترف من منبع الحق، ورائد أصحاب هذا الاتجاه قول
حسان بن ثابت:

ولئما الشعرُ لُبُّ المرءِ يَغْرِضُهُ على المجالس إن كَيْسًا وإن حمقًا
فإن أشعرَ بيت أنت قائله بيت يُقال إذا أنشدته صدقًا

ثالثها: التوسط بين هذى الأمرين، فتقبل إذا جرت على سنن الاعتدال، وجادة
البيان، وهذا رأى جمهور العلماء، ويعزز رأيهم وقوعها فى أبلغ الكتب وأعلاها

منزلة، وهو القرآن الكريم فى مواضع شتى منها قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ [النور: ٣٥].

وترد، وترفض إذا جاءت متشحة برداء الغلو، والإفراط الذى درج عليه أمثال ابن هانئ الأندلسى وأبى نواس وأضرابهما ومن هذا الغلو الذى خرج عن المعقول، والمتخيل قول النظام يصف رقة حبه:

توهمه طرفى فآلم خده فصار مكان الوهم من نظرى أثر
وصافحه كفى فآلم كفه فمن صَفَح كفى فى أنامله حفر
ومرّ بفكرى خاطراً فجرحته ولم أرَ خلقاً قط يُجرحه الفكر^(١)

• ضروب المبالغة:

وضروب المبالغة حسب الاستقراء، والعقل ثلاثة:

أحدها: التبليغ وهو ما كان الوصف المدعى فيه ممكناً عقلاً وعادة كقول امرئ القيس:

فعداى عداً بين ثورٍ ونعجةٍ دراكاً فلم ينضَح بماء فيغسل^(٢)
وصف فرسه بأن أدرك ثوراً ونعجة فى مضمار واحد ولم يعرق، وهذا ممكن عقلاً وعادة.

ومثله قول المتنبي:

وأصرع أى الوحش قفيته به وأنزل عنه مثله حين أركب
وما الخيل إلا كالصديق قليلة وإن كثرت فى عين من لا يجرب

(١) معاهد التنصيص ١٩/٣.

(٢) العداء الموالاة بين الصيدين يصرع أحدهما بعد الآخر فى شوط واحد، أراد بالثور الذكر من بقر الوحش، وبالنعجة الأنثى منها. ومعنى داركاً - متتابعاً. ويغل مجزوم عطفاً على ينضح، والمعنى لم يعرق فيغسل.

انظر معاهد التنصيص ١٧/٣.

يثنى على فرسه بأنه يلحق أى وحش، يتبعه به، ثم ينزل عنه بعد ذلك الجهد الشاق على حالته التى كان عليها حين ركبه، ليس عليه أثر للعناء، أو النصب، وهذا ممكن عقلاً وعادة، وهو مأخوذ من قولهم بلغ الفارس إذا مد يده بالعنان، ليزداد الفرس فى الجرى^(١).

ثانيها: الإغراق وهو أن يكون الوصف المدعى ممكناً عقلاً، لا عادة كقول عمر ابن الأهتم التغلبى:

ونكرمُ جارنا ما دام فينا ونُتبِعُهُ الكرامةَ حيثُ مالا

يقول الشاعر إنهم يكرمسون جارهم مادام مقيماً بين ظهرائيهم وذلك لا مبالغة فيه، ولكنه أردف ذلك بأنهم يرسلون عطاياهم إليه فى أى مكان ارتحل إليه، ونزل فى ساحته، وهذا ممكن فى نظر العقل، ممتنع فى الإلف والعادة. وكون هذا البيت من الإغراق مبنى على أن المراد إرسال الإحسان إلى جارهم، أما إن حمل على أنهم يزودونه عند رحيله بما يحتاج إليه، فلا يكون من قبيل الإغراق^(٢).

والإغراق مأخوذ من قولهم أغرق النبل وغرقه بلغ به غاية المد فى القوس، وأغرق النازع فى القوس أى استوفى مدها... وأغرق فى الشئ جاوز الحد^(٣) والصلة بين المعنى اللغوى والاصطلاحى واضحة جلية، والتبليغ والإغراق مقبولان.

ثالثها: الغلو وهو ما يكون الوصف المدعى فيه غير ممكن عقلاً وعادة... وهو ضربان مقبول، ومردود.

فالمقبول يأتى على عدة صور منها:

١- أن يدخل عليه ما يقربه إلى الصحة كلفظ يكاد فى قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ [النور: ٣٥].

(١) لسان العرب (بلغ) وحاشية الدسوقي على مختصر السعد ٣٥٩/٤.

(٢) شروح التلخيص ٣٦١/٤.

(٣) لسان العرب (غرق).

ولفظ لو كما في قول القائل:

ولو أن ما بي من جوَى وصباةٍ على جَمَلٍ لم يدخل النارَ كافرُ
يشير إلى قوله تعالى: ﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾
[الأعراف: ٤٠].

ومثل قول زهير:

لو كان يَقْعُدُ فوقَ الشمسِ من كَرَمٍ قومٌ بأحسابهم أو مَجْدِهِم قَعَدُوا
وقول بعضهم:

ذُبْتُ من الشوقِ فلو زُجَّ بي في مُقْلَةٍ النائمِ لم يَتَّسِبْه
وكان لي فيما مضى خَاتَمٌ فالآن لو شئتُ تَمَنَّقْتُ به
وقول البحتری:

ولو أن مشتاقًا تكلفَ فوقَ ما في وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ المنبرُ
ولفظ لولا كما في قول شرف الدين بن الفارض:

كأنني هلالُ الشَّكِّ لولا نأوْهي خَفِيتُ فلمْ تَهْدَ العيونُ لرؤيتي
وقول المتنبي:

كفى بجسمي نحولاً أننى رجلٌ لولا مخاطبتى إياك لم ترَنِ
٢- أن يتضمن نوعاً حسناً من التخيل كقول أبي الطيب:

عقدت سَنَابِكُهَا عليه عَثِيرًا لو تبتغى عَنَقًا عليه لأمكنا
العثير الغبار، والعنق نوع من السير ادعى أن الغبار المثار من سَنَابِك الخيل،
تكاثر وتكاثف، حتى صار أرضاً معلقة في الفضاء يمكن السير عليه، وهذا ممتنع
في العقل والعادة، لكنه تخيل حسن طريف.

وقد جمع القاضى الأرجانى بينهما في قوله يصف الليل بالطول:

يَخِيلُ لِي أَنْ سُمِّرَ الشُّهْبُ فِي الدُّجَى وَشُدَّتْ بِأَهْدَابِي إِلَيْهِنَّ أَجْفَانِي
فقد اجتمع فيه لفظ (يخيل) وذلك من النوع الأول، وهذا التخييل الحسن
الناشئ من ادعاء أن هناك مسامير وحبالاً كانت سبباً في وقوف الشهب وشد
الأجفان إليها.

٣- أن يخرج مخرج الخلاعة والهزل كقول القائل :

أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الشَّ رَبِّ غَسَدَا إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ
والمردود كما في قول أبي نواس يمدح هارون الرشيد :
وَأَخْفَتَ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافَكَ النَّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقْ
وقول ابن هانئ الأندلسي في المدح :
مَا شِئْتَ لَا مَا شَاءَتِ الْأَقْدَارُ فَاحْكُمْ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
وذلك شطط في التعبير، وتهافت في هاوية سحيقة من السماجة والقبج،
تشمئز منه النفس، ويضيق به الصدر.

واشتقاق الغلو من غلوة السهم، وهى مدى رميته، يقال غاليت فلانا مغالاة
وغلاء إذا اختبرتما أيكما أبعد غلوة سهم، ويقال غلا السعر غلاء إذا ارتفع وزاد
على ما كان عليه^(١).

والمناسبة بين المعنى اللغوى والاصطلاحى واضحة.

(١) انظر لسان العرب (غلو).

والعمدة ٦٥/٢.

المذهب الكلامي

هو - كما عرفه الخطيب القزويني - أن يورد المتكلم حجة لما يدعيه على طريق أهل الكلام^(١).

وحده ابن أبي الإصبع بأنه عبارة عن احتجاج المتكلم بحجة عقلية تقطع المعاند له فيه^(٢).

كقوله تعالى: ﴿أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ﴾ [يس: ٨١].

وقوله: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ﴾ [الروم: ٢٧].

ومنه في الشعر قول النابغة الذبياني يعتذر للنعمان بن المنذر:

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وليس وراءَ للمـرءِ مَطْلَبُ
ولكنني كنت امرءاً لى جانبُ من الأرض فيه مُستَردٌ ومذهبُ^(٣)
مُلُوكٌ وإخوانٌ إذا ما مدحتهم أحكم في أموالهم وأقرب
كفعلك في قومٍ أراك اصطفتهم فلم ترهم في مدحهم لك أذنبوا
يقول له أنت أحسنت إلى قوم فمدحوك، وقد أحسن إلى قوم فمدحتهم، فكما أن مدحهم لك لا يعد ذنباً، فكذلك مدحى لمن أحسن إلى لا يعد ذنباً^(٤).

ومنه قول الفرزدق:

لكل امرئٍ نفسانِ نفسٌ كريمةٌ ونفس يُعاصيها الفتى ويُطيعها
ونفسك من نفسك تشفع للندى إذا قل من أحرارهن شفيعها^(٥)

(٢) التحرير والتجوير ص ١١٩.

(١) الإيضاح ص ٥٠ (البغية)

(٣) مسترد موضع يتردد فيه لطلب الرزق.

(٤) انظر الإيضاح ص ٥١ (البغية). وتحرير التحرير ص ١٢١.

(٥) البديع، لابن المعتز ص ٥٤. وتحرير التحرير ص ١٢١.

يقول الشاعر إن لكل إنسان نفسين مطمئنة تأمره بالخير، وأمرة تأمره بالشر، والإنسان يعصى الأمرة مرة، ويطيعها أخرى ثم يقول للممدوح إن نفسك الأمانة إذا أمرتك بترك الكرم والندى، شفعت المطمئنة إلى الأمانة في الكرم في الوقت الذي يعز فيه الشفيع في الندى من النفوس، فأنت أكرم الناس^(١).

ومن هذا الباب قول بعضهم:

ياذا الذى بصروف الدهر عَيَّرنا هل عانَدَ الدهرُ إلا من له خَطَرُ
أما ترى البحرَ تَطْفُو فوقه جِيفُ وتستقرُّ بأقصى قَعْرِه الدُرُّ
وفي السماء نجومٌ لا عداد لها وليس يُكسِفُ إلا الشمسُ والقمرُ

وقول ابن المعتز:

كيف لا يَخْضَرُ شاربُه ومياه الحسنِ تَسْقِيهِ
كأنه قال كل نبت يسقى فهو أخضر، وشارب هذا الغلام نبت، ومياه الحسن تسقيه فكيف لا يخضر^(٢).

(١) تحرير التعبير ص ١٢١، ١٢٢.

(٢) نفسه ص ١٢٢. ومعاهد التنقيص ص ٤٩.

حسن التعليل

وهو أن يدعى لشيء علة مناسبة غير العلة الحقيقية، على جهة الاستطراف لإيهام تحقيقه وتقريره، لأن إثبات الشيء معللاً أكد في النفس من إثباته مجرداً عن التعليل^(١).

● أقسامه:

وهو أربعة أقسام؛ لأن هذا الشيء أو الوصف إما ثابت قصد بيان علته، أو غير ثابت أريد إثباته، والأول إما ألا يظهر له في العادة علة، أو يظهر علة غير المذكورة، والثاني إما ممكن، أو غير ممكن.

فالأول: وهو ما كان الشيء الثابت فيه لا يظهر له في العادة علة غير المذكورة كقول المتنبي مادحاً:

لَمْ تَحْكْ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْبُهَا الرُّحَضَاءُ
لَمْ تَلَقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا إِلَّا يُوْجِهَ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءُ

والرحضاء العرق من أثر الحمى، والصبيب ما صب من المطر، فنزول المطر لا يظهر له في العادة علة، وقد جعل الشاعر علته ما أصاب السحاب من الحمى لعجزه عن مشابهة الممدوح في النوال والعطاء، وهى علة فيها ظرف وطرافة وليس لها ظل من الحقيقة.

ومنه قول أبي تمام:

لَا تُنْكِرْ عَطْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالسَّيْلُ حَرَبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي
فَالشَّيْءُ الثَّابِتُ فِي الْبَيْتِ هُوَ فَقْرُ الْكَرِيمِ، وَصُدُوفُ الْغِنَى عَنْهُ، وَقَدْ عَلَّلَ
الشاعر ذلك برفعة الكريم وعلو قدره، وهى علة طريفة، لا وجود لها في الواقع،

(١) الطراز، للعلوى: ٣/ ١٣٨.

فكما أن قمم الجبال، وهى أشرف الأماكن وأعلاها لا يستقر فيها ماء السيل^(١)
فكذلك الغنى لم ينزل بساحة الكريم لعلو شأنه، وارتفاع منزلته.

ولا يخفى أن فى البيت تشبيهاً ضمنيّاً حيث شبه الرجل الكريم الذى لم ينل
حظاً من الغنى بقمة الجبل التى لم يستقر بها السيل.

ومن لطيف هذا الضرب ونادره قول أبى هلال العسكرى:

وَمُهَفَّفٌ قَالَ إِلَهُ لِحَسَنِهِ كُنْ فِتْنَةً لِلْعَالَمِينَ فَكَانَهُ
زَعَمَ الْبَنْسَجُ أَنَّهُ كَعِذَارِهِ حُسْنًا فَسَلُّوا مِنْ قَفَاهُ لِسَانَهُ^(٢)

فخروج ورقة البنفسج إلى الخلف أمر ثابت لا علة له، لكنه ادعى له علة على
سبيل الطرافة والملاحاة، وهى أن البنفسج قد تجرأ وافترى أنه يشبه عذار محبوبه،
فعوقب على ذلك بسل هذه الورقة إلى الخلف، فكأنها لسان سل من القفا.

والثانى: وهو الشئ الثابت الذى يظهر له فى العادة علة غير المذكورة فى الكلام
مثل قول المتنبي يمدح بدر بن عمار:

إِنَّمَا بَدْرُ بْنُ عِمَارٍ سَحَابٌ هَطَلَ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ
مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقَى إِخْلَافَ مَا تَرَجُّو الذَّنَابُ

فإن قتال الأعداء، وهو الشئ الثابت الذى يظهر له علة فى الواقع، وهى
هلاكهم، وإبادتهم؛ لدفع أذاهم ومضرتهم حتى تصفو له الحياة، وينعم بالأمان
والاطمئنان وقد أهمل الشاعر هذه العلة، وتغافل عنها، وادعى أن ممدوحه، قتل
أعداءه، لأن «طبيعة الكرم قد غلبت عليه، ومحبة تصديق رجاء آملية بعثته على قتل
أعدائه، لما علم أنه لما غدا للحرب غدت الذئاب ترجو سعة الرزق من قتلاه، وهذه
مبالغة فى وصفه بالجود، وتتضمن المبالغة فى وصفه بالشجاعة على وجه تخيلى أى
تناهى فى الشجاعة حتى ظهر ذلك للحيوانات العجم من الذئاب وغيرها..»^(٣).

(١) البلاغة الواضحة ص ٤٦.

(٢) المهفف: ضامر البطن دقيق الخصر.

(٣) معاهد التنصيص: ٥٣/٣، ٥٤.

ومثل قول أبي طالب المأموني في بعض الوزراء ببخارى :

مغرماً بالثناء صبَّ بكسب الـ مَجْدٍ يَهْتَزُّ لِلسَّمَّاحِ ارْتِيَا حَا
لا يذوق الإغفاء إلا رجاء أن يرى طَيْفَ مُسْتَمِيحٍ رَوَّاحَا
الإغفاء النوم الخفيف، والمستميح طالب العطاء.

فالأمر الثابت هنا إغفاء المدوح، وله فيما يبدو عله واقعية هي طلب الراحة، والاستجمام، وقد ترك الشاعر هذه العلة وادعى أن إغفاء مدوحه ليرى طيف عفاته، وطالبي عطائه، فيأنس به، وترتاح نفسه إليه وقد قيد ذلك بالرواح وهو آخر النهار إشارة إلى أنهم يأتونه في وجه النهار، على عادة الملوك، فإذا كان العشى قلوا، فيشتاق إلى رؤيتهم، فيغفو لينعم بذلك الطيف، ويسعد برؤيته وذلك على حد قول القائل:

وإني لأَسْتَفْشِي وما بِي نَعْسَةٌ لعلَّ خيالاً منك يَلْقَى خيالبا
ومن لطيف هذا الضرب قول ابن المعتز:

قالوا اشتكت عينه فقلتُ لهم من كَثْرَةِ الْقَتْلِ نالها الوصبُ
حُمَرتُها من دماءٍ مَنْ قَتَلْتُ والدمُ في النّصلِ شاهدٌ عَجَبُ
فمرض العين وحمرتها أمر ثابت علته الرمد أو نحوه ولكن الشاعر جعل علته كثرة قتل المحبين على حد قول جرير:

إن العيون التي في طَرْفِها حَوْرٌ قَتَلْنَا ثم لم يُحِينِ قَتْلانا
وقد استعار النصل وهو السيف للعين، لأنها تقتل مثله قتله.

ومثل ذلك قول الآخر:

أَتُنِنِي تُؤْتِنِنِي بالبكا فأهلا بها وتأنبها
تَقُولُ وفي قولها حِشْمَةٌ أتبكي بعينٍ ترانى بها
فقلتُ إذا استحسنْتَ غيركم أمرت الدموع بتأديها

وقد نظرت لهذا الضرب بشاهد من شعر المحدثين هو قول الشاعر هاشم الرفاعي في قصيدته (في ظلال الريف).

وعلى ضفاف النهر تحو ت التوت ساقية تدور
يمشى بها ثور تغشا ه الكلال فلا يخور
حجبوا العيون فما رأى فى أى دائرة يسير
قد أحزنتها حاله... فبكنه بالدمع الغزير^(١)

فتزول الماء الغزير من الساقية أمر ثابت علته فى الواقع رى الأرض، وسقى الزرع والشجر وقد صرف الشاعر نظره عن هذه العلة وادعى أن هذه المياه هى دموع الساقية التى تذرفها حزناً على هذا الثور المعذب البائس الذى أضناه النصب، وهزله العمل الدءوب.

والثالث: وهو الوصف غير الثابت الذى أريد إثباته، وهو ممكن مثل قول مسلم ابن الوليد:

يا واشيا حسنت فينا إساءته نجى حذارك إنسانى من الفرق

فالوصف المراد إثباته فى البيت هو استحسان إساءة الواشى، وهو ممكن، ولما كان ذلك أمراً مستغرباً فى عرف الناس، أتبعه الشاعر ببيان علته، فحذره من الواشى، وتيقظه لأفاعيله، أنجاه من الوقوع فيما يكره، فسلم من الندم والبكاء، ولم يغرق إنسان عينه فى الدموع.

وقد ساق صاحب (معاهد التنصيص...) عدة شواهد لهذا النوع منها قول القاضى السعيد بن سناء الملك:

علمتنى بهجرها الصبر عنها فهى مشكورة على التقبيح

ومنها قول الشاعر:

أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنه سمة العفيف وحلية الزهاد

(١) ديوان هاشم الرفاعي ص ٨٠.

ومنها قول الآخر:

عداى لهم فضلٌ على ومِنَّةٌ فلا أذهبَ الرحمن عنى الأعاديا
هم بحثوا عن زلتى فاجتنبتها وهم نأفسونى فاكْتَسَبْتُ المعاليا
ولا يخفى بيان حسن التعليل فيها.

والرابع: وهو غير الثابت الذى قصد إثباته، وهو غير ممكن وذلك مثل هذا البيت المترجم عن الفارسية:

لو لم تكن نيةُ الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عَقْدٌ منتطق
الجوزاء برج فى السماء، ونطاقها كواكب حولها، فقد أثبت فيه صفة غير
ممكنة، وهى نية الجوزاء خدمة الممدوح.
● ما يلحق بحسن التعليل:

يلحق بحسن التعليل ما بنى على الشك، وإنما كان ملحقاً به، لأن الأمر فيه
مبنى على الشك، وفى حسن التعليل مبنى على إبهام التحقيق والتقرير مثل قول
الشاعر:

كَانَ السحابُ الغُرَّ غَيَّبَ تَحْتَهَا حبيباً فما ترقا لهن مَدَامِعُ^(١)
والسحاب الغر جمع غراء وهى الممطرة، الغزيرة المطر والضمير فى (تحتها)
للديار فى البيت قبله وهو قوله:

ألا إن صدرى من عزائى بَلَقَعَ^(٢) عشية شأقتنى الديارُ البلاقعُ^(٣)
ففى البيت تعليل على سبيل الشك، لأنه علل نزول المطر من السحاب بأنها
غيبت تحت تلك الديار حبيباً فهى تبكى عليه^(٣).

(٢) البلقع: الخالى من كل شىء.

(١) ترقاً: أى تسكن.

(٣) معاهد التنصيص ٦٩/٣.

التفريع

وهو أن يثبت لتعلق أمر حكم بعد إثباته المتعلق له آخر كقول الكميت:

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما دماؤكم تشفى من الكلب^(١)

فقد أثبت لدمائهم أنه تشفى من داء الكلب، بعد أن أثبت لعقولهم أنها تشفى من الجهل، ولا يخفى أن الحكم المثبت فى البيت هو الشفاء، وإن كان فى الشطر الأول شفاء من سقام الجهل، وفى الثانى شفاء من مرض الكلب.

والأمر هو ضمير المخاطبين فى (أحلامكم، ودماؤكم) والمتعلقان هما الأحلام والعقول، والمراد بالتعلق الارتباط فقد فرع على وصفهم بشفاء أحلامهم لسقام الجهل، وصفهم بشفاء دمائهم من الكلب.

وكانت العرب تقول من أصابه الكلب والجنون لا يبرأ منه إلا أن يسقى من دم ملك، فهو يقول إن ممدوحه أرباب العقول الراجحة ملوك وأشراف^(٢).

وكان ذلك أمراً مشتهراً عند العرب قال القاسم بن حنبل المزنى مادحاً:

بناة مكارم وأساة كلِّم دماؤهم من الكلب الشفاء

وقال عبد الله بن الزبير الأسدى فى عبيد الله بن زياد:

من خير بيت علمناه وأكرمه كانت دماؤهم تشفى من الكلب^(٣)

(١) الكلب بفتح اللام شبه جنون يحدث للإنسان من عض الكلب.

(٢) معاهد التنصيص ٨٨/٣، ٨٩.

(٣) نفسه ٨٩/٣.

تأكيد المدح بما يشبه الذم

ويأتى هذا المحسن على ثلاثة أضرب: أحدها: وهو أفضلها، وأعرقها فى البلاغة أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشئ صفة مدح بتقدير دخولها فى صفة الذم المنفية كقول النابغة الذبياني:

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلولٌ من قِرَاعِ الكتائب

وفلول السيف جمع فل، وهو الثلم، وقراع الكتائب مضاربتها، والكتائب جمع كتيبة وهى القطعة من الجيش فالعيب صفة ذم منفية، استثنى منها صفة مدح، وهى أن سيوفهم بهن فلول، من مقارعة الأعداء، ومنازلتهم فى حومة الوغى، أى لا عيب فيهم إلا تلك البسالة والشجاعة إن كانت عيباً، وكونها عيباً محال، فهى من قبيل التعليق بالمحال، كما فى قول العرب حتى يبيض القار - وقولهم حتى يثوب القارظان^(١) ومثل قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ [الأعراف: ٤٠] فيكون ذلك مدحاً، بل هو نهايته، ومنتهى مداه.

وفى هذا الضرب تأكيد من وجهين:

أحدهما: أنه كدعوى الشئ بينة حيث علق الدعوى، وهو إثبات شئ من العيب بالمحال، والمتعلق بالمحال محال، فيتحقق عدم العيب.

ثانيهما: أن الأصل فى الاستثناء الاتصال، فإذا نطق المتكلم بإلا توهم السامع قبل أن ينطق المتكلم بما بعدها أن ما يأتى بعدها مخرج من صفة الذم المنفية، وهذا ذم، فإذا وليها صفة مدح، وتحول الاستثناء من الاتصال إلى الانقطاع، تؤكد المدح؛ لأنه مدح على مدح؛ لكونه مشعراً بأن المتكلم، لم يجد صفة ذم يستثنيها، فاضطر إلى استثناء صفة مدح^(٢).

(١) هما رجلان خرجا يجنيان القرظ وهو شجر يديغ به الجلد فلم يرجعا، فضرب بهما المثل.

(٢) انظر شرح عقود الجمان للسيوطى ص ١٢٦.

ومثل ذلك قول ابن نباته يمدح الملك الأفضل ملك حماة:

لا عيبَ فيه سوى عزائم قصرتُ عنها الكواكبُ وهى بعد تُحلّقُ
وقوله:

ولا عيبَ فيها غيرَ سحرٍ جفونها وأحِبُّ بها سحارةَ حينَ تسحرُ
وقول الآخر:

ولا عيبَ فيكم غير أن ضيوفكم تُعابُ بنسيانِ الأحبةِ والوطنِ
وقول الصفي الحلبي:

لا عيبَ فيهم سوى أن النزِيلَ بهم يَسْلُو عن الأهلِ والأوطانِ والحشَمِ
وقول ابن الرومي:

ليس به عيبٌ سوى أنه لا تقعُ العينُ على مِثْلِهِ^(١)

ثانيهما: أن يثبت لشيء صفة مدح، وتعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى كقول النبي ﷺ «أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش».

فقوله ﷺ «أنا أفصح العرب» صفة كمال ومدح؛ لأنه أفصح العرب غير منازع ولا مدافع، وقد أردفت هذه الصفة بأداة استثناء، وفي ذلك إيذان بأن ما يأتي بعدها مخالف لصفة الكمال الموجودة قبل الأداة، لكنه ذكر بعدها صفة مدح أخرى، هي أنه من قريش، وهم الذروة في الفصاحة، وهذا مدح على مدح، وهذا الضرب يفيد تأكيد المدح من جهة واحدة وهي أن ذكر أداة الاستثناء موهم لإخراج شيء مما قبلها، فإذا جاء بعد الأداة صفة مدح أخرى، تأكد المدح، ولا يفيد التأكيد من جهة أنه كدعوى الشيء بالبيئة، والبرهان كما في الضرب الأول؛ لأن مبنى الضرب الأول على اعتبار أن الأصل في الاستثناء الاتصال، بخلاف هذا الضرب، فإن مبناه على اعتبار أن الأصل في الاستثناء الانقطاع، فتقدير الاتصال هنا غير ممكن؛ لعدم عموم الصفة الواقعة قبل الأداة؛ فلا يتصور شمولها لما بعدها؛

(١) انظر معاهد التنقيص ١٠٩/٣ - ١١٠.

بخلاف الضرب الأول، فإن تقدير دخول ما بعد الأداة فيما قبلها ممكن، لكونه من الصفات العامة^(١).

ثالثها: أن يأتي الاستثناء فيه مفرغا، بأن يؤتى بمستثنى فيه معنى المدح معمول لفعل فيه معنى الذم، فيستفرغ للعمل فيه ويكون الاستثناء مفرغا كما فى قوله تعالى: ﴿وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَتْنَا﴾ [الأعراف: ١٢٦].

أى ما تعيب منا إلا من أجل المناقب والمفاخر، وهو الإيمان، وقوله: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنْقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا...﴾ [المائدة: ٥٩].

فإن الاستفهام فيه للإنكار، فيكون المعنى لا تنقمون منا إلا أن آمنا بالله وما أنزل إلينا... إلخ.

وهذا الضرب يفيد تأكيد المدح من الوجهين المتقدمين فى الضرب الأول، فهو نده ونظيره فى إفادة ذلك التأكيد، وإن كان الأسلوب فيهما مختلفا.

قال الخطيب القزويني:

واعلم أن الاستدراك فى هذا الباب يجرى مجرى الاستثناء كما فى قول أبى الفضل بديع الدين الهمداني:

هو البدرُ إلا أنه البحرُ زاخرا سوى أنه الضُرْغامُ لكنه الويلُ^(٢)

فالاستدراك الذى دل عليه لفظ (لكن) أفاد تأكيد المدح بما يشبه الذم مثل «إلا» و«سوى» فى البيت، لأنه استثناء منقطع، وإلا فيه بمعنى (لكن).

(١) البلاغة التطبيقية د/ أحمد موسى ص ٢٩٩.

(٢) الضُرْغام - الأسد الضارى الشديد.

تأكيد الذم بما يشبه المدح

وهو ثلاثة أضرب:

أحدها: أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها كقول الشاعر:

فإن من لا خير فيه سوى وصنفي له بأخس الناس كلهم
أى أنه لا خير فيه سوى أنه أخس الناس، وهذه الأخسية ليست خيراً على
سبيل القطع واليقين، فثبوت الخير له من قبيل المحال، لأنه معلق على محال.
وقد علمت ما فيه - فيما سبق -

وقد جاء تأكيد الذم على غرار تأكيد المدح من وجهين:
أحدهما: أنه كدعوى الشيء بالبينة والبرهان حيث علق الدعوى وهى ثبوت
الخيرية على المحال، وهو كون الأخسية خيراً.
ثانيهما: أن الأصل فيما بعد الاستثناء مخالفته لما قبله، ونفى صفة المدح ذم،
فإذا جاء بعدها ذم، كان ذماً فوق ذم.

ومن هذا الضرب قولهم فلان لاخير فيه إلا أنه يسىء إلى من يحسن إليه.
ثانيها: أن يثبت لشيء صفة ذم ويعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى نحو
فلان فاسق إلا أنه جاهل.
وقول بعضهم:

هو الكلب إلا أن فيه ملالة وسوء مراعاة وماذاك فى الكلب
والتأكيد فى هذا الضرب من وجه واحد؛ لأنه ليس فيه أنه كدعوى الشيء
بالبينة والبرهان على غرار ما علمت فيما سبق - وإن كان ما هنا فى تأكيد الذم،
وما سبق فى تأكيد المدح، وذلك ظاهر إن شاء الله تعالى.

ثالثها: أن يؤتى بالاستثناء المفرغ - على نحو ما سبق - كقولك لا يستحسن من فلان إلا جهله^(١).

هذا والاستدراك في تأكيد الذم بما يشبه المدح كأداة الاستثناء.

ومنه قول الشاعر:

يا حَبِيبَ الإله جُذلي بقربٍ منك يا صفوة العزيز الرحيم
يا رسولاً أعداؤه أرذل الناس جميعاً لكنهم في الجحيم

وتوجيه الاستدراك هنا على نحو ما علمت في قول الشاعر:

هو البدر إلا أنه البحر زاخراً..

(١) المطول ص ٤٤٢.

الاستتباع

هو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر كقول المتنبي في مدح سيف الدولة:

نَهَبْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهَيَّئْتَ الدُّنْيَا بِأَنْتَ خَالِدٌ
فقد مدحه بكونه بلغ النهاية في الشجاعة؛ لأن قتلاه قد كثر عددهم بحيث لو ورث أعمارهم، لخلد في الدنيا على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لصلاح الدنيا ونظامها حيث جعل الدنيا مهنة بخلوده، وفيه وجهان آخران من المدح أحدهما: أنه نهب الأعمار دون الأموال، الثاني: أنه لم يكن ظالماً في قتل أحد، لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح أمر الدنيا وأهلها، فهم لذلك مسرورون ببقائه^(١).
ومثله قوله في مدح سيف الدولة:

إِلَى كَمْ تَرَدُّ الرُّسُلَ عَمَّا أَتَوْا بِهِ كَأَنَّهُمْ فِيمَا وَهَبَتْ مَلَأُ
فقد مدحه بالعزة والمنعة والشجاعة في رد رسل أعدائه، والتهاون، وعدم المبالاة بمرسلهم، واستتبع ذلك مدحه بالكرم لأنه عصى من يلومونه في الهبات^(٢).

(١) انظر الإيضاح ص ٦١ (البغية).

(٢) انظر معاهد التنصيص ٣/ ١٣٢.

الإدماج

وهو فى اللغة الإدخال يقال أدمج الشيء فى ثوبه إذا لفه فيه .
وفى الاصطلاح أن يضمن كلام سيق لمعنى معنى آخر، فهو أعم من الاستبـاع،
لأنه يشمل الكرم وغيره من سائر المعانى، ويجب أن يكون المعنى الثانى غير مصرح
به فى الكلام، وألا يكون فيه إشعار بأنه مسوق لأجله^(١).

مثل قول المتنـبى:

أُقَلِّبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا

فإنه ضمن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر، لكثرة ذنوبه تجاهه .

ومنه قول ابن المعتز فى الخـيرى، وهو ورد أصفر .

قَدْ نَقَضَ الْعَاشِقُونَ مَا صَنَعَ الْـ هَجَرُ بِالْوَانِهِمْ عَلَى وَرْقِهِ

فإنه أدمج الغزل فى الوصف . قال الخطيب القزوينى :

وفيه وجه آخر من الحسن وهو إيهام الجمع بين متنافيين أعنى الإيجاز
والإطناب، أما الإيجاز فمن جهة الإدماج، وأما الإطناب فلأن أصل المعنى أنه
أصفر فاللفظ زائد عليه لفائدة^(٢).

وقد يكون المضمن أكثر من معنى كما فى قول ابن نباته :

وَلَا بَدَ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ فَمَنْ لِي بِخِلِّ أَوْدَعِ الْحَلَمَ عِنْدَهُ

أدمج فى الغزل الفخر بكونه حليماً، وضمن الفخر شكوى الزمان، لأن الإخوان
قد تغيروا، ولم يبق فيهم من يصلح، لإيداع الحلم عنده، وقد دل على هذا كون
الاستفهام للإنكار، وقد نبه بذلك على أن حلمه لم يفارقه، لأنه إن وجد من
يصلح لأنه يودعه حلمه أودعه إياه، ثم يستعيده . ويمكن أن يكون المضمن فى
البيت كمال شرف الحلم وعزته بحيث لا يمكن أن يعتمد على أخ من الإخوان فى
جعلـه أمانة عنده، لا الشكاية من الزمان^(٣).

(٣) الاطول ٢/٢١٩ .

(٢) الإيضاح ص ٦٢ (البغية) .

(١) المطول ص ٢٤٢ .

التوجيه

هو إيراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين متضادين دون تقييد بمدح أو ذم أو غيرهما^(١).

ومثاله ما روى من أن بشار بن برد فصل قباء، وهو ثوب يلبس فوق الشياب عند خياط أعور اسمه زيد، فقال له الخياط على سبيل العبث سأتيك به لا يدرى أقباء هو أم دواج^(٢) فقال له بشار: لئن فعلت لأعملن فيك بيتا لا يعلم أحد ممن سمعه أدعوت لك فيه، أم دعوت عليك؟ ففعل الخياط، فقال الشاعر:

جاء من زيد قباءٌ ليت عينيه سواءُ
فاسأل الناس جميعاً أمـدـيحُ أم هجاءُ
فما علم أحد هل أراد أن الصحيحة تساوى السقيمة أو العكس^(٣).

ويروى البيتان:

خاط لي عمرو قباءٌ ليت عينيه سواءُ
قلت شعرا ليس يدرى أمـدـيحاً أم هجاءُ
وفى هذه الرواية، أن الذي خاط القباء اسمه عمرو^(٤).

والذي يهمننا فى المقام الأول أن موطن الشاهد فيهما وهو قوله (ليت عينيه سواء - لا تغيير فيه).

ومن شواهد قول محمد بن حازم فى زواج المأمون ببوران بنت الحسن ابن سهل:

(١) انظر شرح عقود الجمان ص ١٢٧.

(٢) دواج مثل رمان لحاف يلبس.

(٣) تحرير التحرير ص ٥٩٧.

(٤) انظر شروح التلخيص ٤/ ٤٠١ ومعاهد التنصيص ٣/ ١٣٨. والبيت الأول من الأخيرين على لغة من ينصب بليت الجزأين.

بارك الله للْحَسَنَ وَلِبُورَانَ فِي الْخَتَنِ

يا إمام الهدى ظفر تَ وَلَكِنْ بَبَنْتَ مَنْ؟

فلم يعلم أراد (بينت من) في الرفعة أم في الضعة^(١).

وعليه قوله تعالى: ﴿وَاسْمَعْ غَيْرَ مُسْمَعٍ وَرَاعِنَا﴾ [النساء: ٤٦].

قال الزمخشري غير مسمع حال من المخاطب أى اسمع وأنت غير مسمع، وهو قول ذو وجهين يحتمل الذم أى اسمع منا مدعوا عليك بلا سمعت، لأنه لو أجيبت دعوتهم عليه لم يسمع، فكان أصم غير مسمع، قالوا ذلك اتكالا على أن قولهم لا سمعت دعوة مستجابة.

أو اسمع غير مجاب ما تدعو إليه، ومعناه غير مسمع جوابا يوافقك، فكأنك لم تسمع شيئا، أو اسمع غير مسمع كلاما ترضاه فسمعك عنه ناب، ويجوز على هذا الأخير أن يكون غير مسمع مفعول اسمع أى اسمع كلاما غير مسمع إياك، لأن أذنك لا تعيه نبوا عنه.

ويحتمل المدح أى اسمع غير مسمع مكروها من قولك أسمع فلان فلان إذا سبه.

وكذلك قوله (راعنا) يحتمل (راعنا) نكلمك أى ارقبنا وانتظرنا، ويحتمل شبه كلمة عبرانية أو سريانية كانوا يتسابون بها، وهى راعينا فكانوا سخرية بالدين، وهزوا برسول الله ﷺ يكلمونه بكلام محتمل ينوون به الشتيمة والإهانة، ويظهرون به التوقير والاحترام، ثم قال - أى الزمخشري - فإن قلت كيف جاءوا بالقول المحتمل ذى الوجهين بعد ما صرحوا وقالوا سمعنا وعصينا؟ قلت جميع الكفرة كانوا يواجهونه بالكفر والعصيان، ولا يواجهونه بالسب ودعاء السوء، ويجوز أن يقولوه فيما بينهم، ويجوز ألا ينطقوا بذلك ولكنهم لما لم يؤمنوا به جعلوا كأنهم نطقوا به^(٢).

(١) تحرير التحرير ص ٥٩٧. (٢) الإيضاح ص ٦٤، ٦٥ (البنية). والكشاف ١/ ٢٧١، ٢٧٢.

الهزل الذى يراد به الجد

وهو أن يقصد المتكلم مدح إنسان أو ذمه فيخرج ذلك مخرج الهزل والمجون^(١).

كقول أبى نواس من قصيدة يهجو بها تميماً وأسدًا:

إذا ما تيمى أذاك مُفَاخِرًا فَقُلْ عَدَّ عَنْ ذَا كَيْفِ أَكُلُّكَ لِلضَّبِّ^(٢)

فإن سؤال التيمى عن أكله الضب فى معنى الاستهزاء، وهو فى الواقع جد؛ لأن تميماً يكثر من أكله، ويعيرون به^(٣).

ومنه قول أبى العتاهية:

أرقيك أرقيكَ باسمِ الله أرقيكَا من بُخِلَ نفسٍ لعل الله يشفيكَا

ما سَلِمَ نفسك إلا مَنْ يَنَارِكهَا وما عَدُوُّكَ إلا من يَرجيكَا

ومنه قول امرئ القيس:

وقد علمت سَلَمَى وإن كان بعلمها بأن الفتى يَهْذَى وليس بفعال

فإن زوجها يهذى، ويقول كلامًا غير معقول حين زعم أنه سيقتل امرأ القيس كما قال:

أَيَقْتَلْنِي وَالْمَشْرِفَى مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَيَابِ أَغْوَالِ

فقوله.. بأن الفتى إلخ ظاهره هزل ولكنه يراد به الجد، وهو هجاء زوجها.

(١) شرح عقود الجمان ص ١٣٠.

(٢) عد عن ذا أى اترك هذا المدح.

(٣) معاهد التنصيص. ١٥٧/٣.

تجاهل العارف

وقد سماه السكاكى سوق المعلوم مساق غيره، وقال: لا أحب تسميته بالتجاهل^(١) وذلك لوروده فى القرآن الكريم، وهو كلامه - عز وجل - ويكون ذلك لنكته، ويتجلى فى مظاهر:

١- كالتوبيخ فى قول الخارجية ليلى بنت طريف الشيبانى ترثى أخاها الوليد ابن طريف:

أَيَا شَجَرِ الْخَابُورِ مَالِكُ مُورِقَا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ^(٢)
فَتَى لَا يُحِبُّ الْعِزَّ إِلَّا مِنَ التُّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَا وَسُيُوفِ
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفًّا لِأَنَّنِي أَرَى الْمَوْتَ وَقَاعًا بِكُلِّ شَرِيفِ
فَقَدْنَاكَ فَقْدَانُ الرَّبِيعِ وَلَيْتَنَا فَدَيْنَاكَ مِنْ فَتْيَانِنَا بِأَلُوفِ^(٣)

فإنها تعلم أن الشجر لا يجزع على أخيها، لكنها تجاهلت ذلك، واستعملت كأن الدالة على الشك^(٤) وإذا كان الشجر يوبخ على عدم جزعه، فإن غيره من العقلاء أجدر بذلك التوبيخ.

٢- والمبالغة فى المدح كما فى قول البحتري:

الْمَعْبُورُ أَرَى أَمَ ضَوْءُ مُصْبَاحٍ أَمَ ابْتِسَامَتِهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي؟
فقد بالغ الشاعر فى مدح ابتسامتها فى الليل، حتى صار لا يستطيع التفريق بين تلك الابتسامة، ولمع البرق، وضوء المصباح:

٣- والمبالغة فى الذم كما فى قول زهير:

وَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ إِخَالُ أَدْرِى أَقُومُ آلَ حِصْنٍ أَمَ نِسَاءُ

(١) المفتاح ص ٢٠٢.

(٢) الخابور نهر فى ديار بكر تنبت على شاطئيه الأشجار.

(٣) زهر الآداب ١٣٦/٤ (ذكر فيه البيتان الثانى والثالث).

(٤) انظر معاهد التنقيص ١٦٥/٣. وشرح التلخيص ٤٠٣/٤، ٤٠٤.

فهو يعلم أن آل حصن رجال، ولكنه تجاهل ذلك وأظهر أنه التبس عليه أمرهم، فلم يدر أهم رجال أم نساء لعدم فائدتهم، وهوان شأنهم، وهذا نهاية في الذم والهجاء.

٤- والتدله في الحب - وهو التحير والدهش - كما في قول الشاعر:

يا ظبيات القاع قُلْنَ لَنَا لَيْلَىٰ مَنْكُنْ أَمْ لَيْلَىٰ مِنَ الْبَشَرِ

فهو يعلم أنها من البشر، ولكنه تجاهل ذلك، للتدله في الحب.

ومثله قول ذي الرمة:

أَيَا ظَبْيَةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ^(١)

٥- والتحقيق كقوله تعالى حكاية عن الكفار -لعنهم الله- ﴿هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ يُبَيِّنُكُمْ إِذَا مَرِئْتُمْ كُلَّ مُمَرِّقٍ إِنَّكُمْ لَقِيَ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ [سبأ: ٧].

كأنهم لم يعرفوا منه إلا أنه رجل ما وهو عندهم أظهر من الشمس - كما قال السعد - رحمه الله.

٦- والتعريض كما في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَّىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ

مُبِينٍ﴾ [سبأ: ٢٤].

فقد عرض بأن الكفار هم الضالون قال صاحب الكشف في تفسير تلك الآية «ومعناه وإن أحد الفريقين من الذين يوحدون الرازق من السموات والأرض، ومن الذى يشركون به الجماد الذى لا يوصف بالقدرة لعلى أحد الأمرين من الهدى والضلال وهذا من الكلام المنصف الذى من سمعه من موال أو مناف قال لمن خوطب به قد أنصفك صاحبك..»^(٢).

(١) الوعساء الراية اللينة من الرمل، جلاجل، والنقا موضعان.

(٢) الكشف: ٢٥٩/٣.

القول بالموجب^(١)

وهو ضربان:

أحدهما: أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء^(٢) أثبت له حكم فتثبت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم له، أو انتفائه عنه كقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾ [المنافقون: ٨].

فالأعز صفة وقعت في كلام المنافقين كناية عن فريقهم، والأذل كناية عن المؤمنين، وقد أثبتوا لفريقهم المعبر عنه بالأعز الإخراج فأثبت الله في الرد عليهم صفة العزة لغير فريقهم، وهو الله ورسوله والمؤمنون، ولم يتعرض لثبوت ذلك الحكم، وهو الإخراج للموصوفين، بالعزة - الله ورسوله والمؤمنون ولا لنفسه عنهم^(٣).

الثاني: حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمله ذلك اللفظ كقول الشاعر:

قلت ثقلت إذ أتيتُ مَرَاراً قال ثَقُلْتَ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي
قلت طولتُ قال لا بل تَطَوَّلَ تَ وَأَبْرَمْتَ قال حَبْلٌ وَدَادِي^(٤)

فقوله ثقلت في صدر البيت بمعنى حملتك تكاليف الحياة ومثوتتها، وبالإتيان عندك مرة بعد أخرى، وقد حملة على خلاف مراده وأنه إنما أثقل كاهله بالأيدى والنعم.

(١) الموجب بكسر الجيم اسم فاعل، لأن المراد به الصفة الموجبة للحكم، ويفتح الجيم اسم مفعول إن أريد به القول بالحكم الذي أوجبه الصفة.

حاشية الدسوقي ٤/٤٠٦، شروح التلخيص.

(٢) المراد بالكناية العبارة.

(٣) المطول ص ٤٤٤.

(٤) حاشية الدسوقي ٤/٤٠٦، شروح التلخيص.

قال بهاء الدين السبكي:

«وليس في قوله قلت طولت قال لا بل قول بالموجب، فإنه رد عليه بقوله لا وأثبت شيئاً آخر، فإن التطويل غير التطول»^(١).

وقد أراد بقوله أبرمت أمللت، وأسأمت، فحمله على خلاف مراده وأنه إنما أبرم أى أحكم حبل وداده، ووثق علاقة الود والحب بينهما.

وأما قول الشاعر:

وإخوان حسبتهم دروعا	فكانوها ولكن للأعداى
وخلتهم سهاماً صائبات	فكانوها ولكن فى فؤادى
وقالوا قد صفت منا قلوباً	لقد صدقوا ولكن من ودادى

فالييت الثالث من هذا القبيل، والأولان قريب منه، لأن اللفظ المحمول على معنى الآخر لم يقع فى كلام الغير بل وقع فى ظنه لمعنى فحمله على خلاف ذلك المعنى^(٢).

(١) عروس الافراح ٤/ ٤٠٩.

(٢) المطول ص ٤٤٤، ومواهب الفتاح ٤/ ٤١٠.

الاطراد

الاطراد فى اللغة مصدر اطرَدَ الماءُ وغيره إذا جرى بلا توقف .

وفى الاصطلاح - كما عرفه الخطيب - هو أن تأتى بأسماء الممدوح، أو غيره، وآبائه على ترتيب الولادة، من غير تكلف فى السبك حتى تكون الأسماء فى تحدرها كالماء الجارى فى اطراده، وسهولة انسجامه^(١).

وقد عرفه ابن أبى الإصبع بقوله: أن تطرد للشاعر أسماء متتالية يزيد الممدوح بها تعريضاً؛ لأنها لا تكون إلا أسماء آبائه تأتى منسوقة صحيحة التسلسل غير منقطعة، من غير ظهور كلفة على النظم، ولا تعسف فى السبك بحيث يشبه تحدرها باطراد الماء لسهولته وانسجامه^(٢).

كقول الأعشى:

أقيسَ بن مسعود بن قيس بن خالد وأنت الذى ترجو حباءك وائل^(٣)

وقول دريد بن الصمة يرثى أخاه عبد الله:

قتلتنا بعبد الله خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوَابَ بن أسماء بن زيد بن قارب^(٤)

قال عبد الملك بن مروان لما سمع هذا البيت لولا القافية لبلغ به آدم.

فأما ذكر الأمهات والجندات فليس محموداً عند البلغاء، وأهل العلم بالمدائح الشعرية لما فيه من الركة، وإنزال قدر الممدوح، وقد عيب على أبى نواس فى مدحه لمحمد بن الأمين ذكره لأمه حيث قال:

أصبحت يا بن زبيدة ابنة جعفر أملاً لعقد حباله استحكام

(١) الإيضاح ص ٧١ (البغية).

(٢) تحرير التحير ص ٣٥٢.

(٣) الحياء العطاء بلا من ولا جزاء. لسان العرب (حبا).

(٤) اللدات جمع لدة، وهو من ولد معه فى وقت واحد.

(المعجم الوجيز - لدة -).

فإن مثل هذا مما يعد في القبح في مثل هذا المقام . . وإنما كان هذا مكروهاً ،
لأن شرف الإنسان إنما يكون بالرجال لا من جهة النساء^(١) .

ومنه قول الشاعر :

إن يقتلوك فقد ثَلَّتْ عُرُوشَهُمْ بعْتيبة بن الحارث بن شهاب^(٢)
ومن هذا الباب قوله ﷺ «الكریم بن الکریم بن الکریم بن الکریم یوسف
ابن یعقوب بن إسحاق بن إبراهيم صلى الله عليهم أجمعين» .

(١) الطراز ٩٤ / ٣ .

(٢) يقال ثل الله عرشهم أى أهلكتهم .

الفصل الثاني

المحسنات اللفظية

- الجناس.
- رد العجز على الصدر.
- السجع.
- الموازنة.
- القلب.
- لزوم ما لا يلزم.

الجناس

الجناس فى اللغة مصدر جانس الشئ الشئ إذا شاكله واتحد معه فى الجنس، وفعال مصدر فاعل.

ويقال له التجنيس والتجانس.

وفى اصطلاح البلاغيين هو تشابه اللفظين فى النطق، واختلافهما فى المعنى، كما فى قول الشاعر يرثى ابنه:

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَى لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ

فذكرت كلمة يحيى مراداً بها الاسم، فى الأولى، ومراداً بها الفعل فى الثانية.

والجناس أشرف المحسنات اللفظية - كما قال بعض العلماء - وقد أولاه العلماء عناية فائقة، حتى ألفوا فيه كتباً كاملة مثل (جنان الجناس) للصالح الصفدى و(جنى الجناس) للسيوطى.

والجناس منه التام، والناقص.

• الجناس التام:

والتام منه ما اتفق لفظاه فى أنواع الحروف، وأعدادها، وهياتها، وترتيبها. كقوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾ [الروم: ٥٥].

فقد جاءت كلمة ﴿السَّاعَةُ﴾ فى الآية مرتين إحداها بمعنى يوم القيامة، والأخرى بمعنى الجزء من اليوم قال الإمام السيوطى «... قيل ولم يقع منه أى التام فى القرآن غير هذه الآية واستنبط شيخ الإسلام أبو الفضل ابن حجر آية أخرى هى ﴿يَكَادُ سَنَآ بُرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ (٤٣) يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ﴾ (١)

[النور: ٤٣-٤٤]، وغير خفى أن الأبصار الأولى للعيون، والثانية للعقول.

(١) شرح عقود الجمان ص ١٤٣.

• والجناس التام قسمان:

أحدهما - المائل: وهو ما كان اللفظان فيه من نوع واحد (اسمين أو فعلين) فالاسمان: كما فى آيتى النور، والروم، السابقتين وكما فى قول المعرى:

لم نَلَقْ غَيْرَكَ إِنْسَانًا نَلُودُ بِهِ فَلَا يَرِخْتُ لِعَيْنِ الدَّهْرِ إِنْسَانًا
(فإنسانا) فى الشطر الأول أحد بنى آدم، وفى الشطر الثانى إنسان العين وقول الشاعر:

حَدَقُ الْأَجَالِ أَجَالٌ وَالْهَوَى لِلْمَرْءِ قَتَّالٌ
وَالْهَوَى صَعْبٌ مَرَاكِبُهُ وَرُكُوبُ الصَّغْبِ أَهْوَالٌ^(١)
الأجال الأولى جمع أجل بكسر الهمزة، وهو القطيع من بقر الوحش، وأجال الثانية جمع أجل بفتح الهمزة والجيم وهو منتهى الأعمار، أى أن حدق النساء اللاتى تشبه عيونهن عيون البقر الوحشى، تقتل من ترميه بسهامها على حد قول جرير:
إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِى فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ قَسَلْتَنَا لَمْ يَحْيَيْنَ قَسَلَنَا
يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا
ومن ذلك قولهم: هذه رحبة رحبة، الأولى معناها الساحة، والثانية معناها فسيحة.

ومنه قول الحريرى.. ولا ملأ الراحة من استوطأ الراحة^(٢) فالأولى راحة الكف، والثانية القعود عن العمل، والمعنى أن من قعد عن العمل، وكان كسولا نومة لن يجد خيرا، ولا رزقا يمونه، ويسد رمقه.

ومنه قولهم: هذا يتيم عائل، ليس له عائل أى أنه فقير ليس له من يمونه (فعائل) الأولى معناها فقير. كما فى قوله تعالى: ﴿وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى﴾ [الضحى: ٨]، والثانية من عاله أى كفاه أمره.

(١) البيت الثانى من البيان والتبيين - للجاحظ ٥٠٦/٣.

(٢) المقامات ٢/٢٥٤.

ومن ذلك كما فى (أساس البلاغة) وله سفر من الكتاب، وأسفار منه، وحطمنى طول ممارسة الأسفار، وكثرة مدارس الأسفار^(١) الأسفار الأولى الارتحال والثانية الكتب، وذلك أكثر من أن يحصى.

والفعلان: كما فى قول سعد الدين العربى:

جسمٌ نحيلٌ وقلبٌ دائمٌ يَجِبُ وَحَقٌّ عَيْنِيكَ هَذَا بَعْضُ مَا يَجِبُ
فالفعل يجب فى الشطر الأول معناه ينبض ويدق، والثانى معناه يلزم، من الوجوب.

مثله قول الآخر:

لَمْ يَقْضِ مِنْ حَقِّكُمْ بَعْضَ الَّذِي يَجِبُ قَلْبٌ مَتَى مَا جَرَى ذِكْرُكُمْ يَجِبُ
ومنه قول الأقسرائى:

وَأَهْوَى الَّذِي أَهْوَى لَهُ الْبَدْرُ سَاجِدًا أَلَسْتَ تَرَى فِي وَجْهِهِ أَثَرَ التَّرْبِ
الفعل أهوى الأول مضارع بمعنى أحب، والثانى بمعنى سقط.
والنوع الثانى: المستوفى وهو ما كان اللفظان فيه من نوعين:

١- اسم وفعل كقول أبى تمام:

مَامَاتِ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ يَخْبِئُ لَدَى يَخْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
ومن هذا القبيل قول الحريرى: وَلَا تَأْسَ عَلَى مَا ذَهَبَ وَلَوْ أَنَّهُ وَادٍ مِنْ ذَهَبٍ^(٢).

فإن (ذهب) الأولى فعل ماضٍ من الذهاب. و(ذهب) الثانية اسم المعدن المعروف، أى لا تحزن على ما ضاع منك حتى ولو كان واديا من ذهب.

(١) مادة (سفر).

(٢) المقامات ٣٠٦/١ المقامة السابعة والعشرون.

٢- اسم وحرف: كما فى قولهم: رُبَّ رَجُلٍ شَرِبَ رُبَّ آخِر^(١).

فإن (رب) الأولى حرف جر، والثانية اسم لعصير.

٣- فعل وحرف: مثل علا زيد على جميع أهله أى ارتفع عليهم، الأولى فعل، والثانية حرف جر، وذلك واضح^(٢) وسمى هذا النوع مستوفيا لاستيفاء كل من اللفظين أوصاف الآخر.

• التام المركب وغير المركب:

ينقسم التام أيضا باعتبار آخر إلى :

١- تام مركب.

٢- وتام غير مركب.

١- التام المركب:

وهو ما كان أحد ركنيه لفظا مركبا، ويسمى جناس التركيب مثل قول الشاعر:

عَضْنَا الدَّهْرَ بِنَابَةٍ لَيْتَ مَسَاحِلَ بِنَابَةٍ

لَا يُؤَالِي الدَّهْرُ إِلَّا خَامِلًا لَيْسَ بِنَابَةٍ

ومثل قول الشاب الظريف:

أَسْرَعَ وَسِرَّ طَالِبَ الْعَالِي بِكُلِّ وَادٍ وَكُلِّ مَهْمَةٍ

وإن لَحَا عَاذِلُ جَهْوَلٍ فَقُلْ لَهُ يَا عَذُولُ مَهْمَةٍ

المهمة المفازة، ولحا - لام، ومه اسم فعل معناه اكفف، وأحد ركنى هذا الجناس مركب من اسمى الفعل (مه مه).

وإن كان المركب منهما مركبا من كلمة وبعض كلمة سمي (مرفوا) كما فى قول

الحريرى:

(١) شروح التخليص ٤/٤١٧.

(٢) نزهة ٤/٤١٧.

وَلَا تَلْهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَأَبْكَهٖ بدمع يحاكى الويل حال مصابه
وَمِثْلَ لَعِينِكَ الْحِمَامَ وَوَقَّعَهُ وَرَوْعَةً مَلَقَاهُ وَمَطْعَمَ صَابِهِ^(١)

فقد جانس بين (مصابه) و (مطعم صابه) والآخر مركب من (صابه) والميم الأخير فى (مطعم) «ولا نظر إلى الضمير المضاف إليه فيهما»^(٢).

وكما فى قول الحريرى:

سِمَ سِمَةً تُحْمَدُ آثَارَهَا وَاشْكُرْ لِمَنَ أَعْطَى وَلَوْ سِمِسِمَةً
وَالْمَكْرُ مَهُمَا اسْطَعْتَ لَا تَأْتَهُ لَتَقَتْنِ السَّوْدُودَ وَالْمَكْرُمَةَ

والشاهد هنا التجانس بين (والمكر مه) فى صدر البيت، و(المكرمة) فى عجزه، وإحداهما مركبة من كلمة وبعض كلمة، والأخرى غير مركبة.

أما الجناس فى البيت الأول فأحد ركنيه مركب من كلمتين (سم سمة) والثانى غير مركب (سمسمه) ومعنى البيتين غنى عن البيان، ومثل ما فى قول الشاعر:

يَالَيْتَ ظَبِيًّا هَوَاهُ فِى الْحَشَا رَسَخَا لَوْ بِالتَّلَفْتِ مُذْ أَبْدَى النِّفَارَ سَخَا

فإن الجناس فيه بين (رسخ) وهو فعل ماضٍ، وما يناظره من النفار (سَخَا)، والآخر من لفظيه مركب من الرء فى آخر (النفار) و(سَخَا).

● المتشابه والمفروق:

وإذا لم يكن المركب منهما مركبا من كلمة وبعض كلمة، بأن كان مركبا من كلمتين أو أكثر، فإن اتفق ركناه فى الخط سُمى متشابهها كما فى قول أبى الفتح البستى:

إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً فَدَعَهُ فِدْوَلُتُهُ ذَاهِبَةً

(١) الويل: المطر الشديد، مصاب مصدر صاب المطر أى انصب.

الحمام: بكسر الحاء الموت. والصاب: شجر مر واحده صابة.

(٢) انظر عروس الأفراح، للسبكي ٤/٤١٧، شروح التلخيص.

فإن (ذاهبة) فى الشطر الأول مركبة من (ذا) بمعنى صاحب و(هبة) أى عطاء، و(ذاهبة) فى الشطر الثانى بمعنى فانية، مفرد والأولى مركبة من كلمتين، وقد اتفق ركناه فى الخط.

وإن اختلف ركناه فى الخط سُمى مفروقاً كقول أبى الفتح أيضاً:

كلكم قد أخذ الجأ مَ ولاجَّامَ لنا
ما الذى ضرَّ مُديرَ الجأ جَامَ لو جَامَلنا

الجام الكأس، ومدير الجأ الساقى الذى يديره عليهم، وجاملنا عاملنا بالجميل، فكل من ركنيه مركب ولكنهما غير متشابهين فى الخط ومنه قول الآخر:

لا تعرضنَّ على الرواة قصيدةً مالم تبلغ قبلُ فى تهذيبها
فمتى عرضتَ الشعرَ غيرَ مُهذَّبٍ عدوه منك وساوسا تهذى بها
الوساوس ما يخطر على القلب من شر، أو بما لا خير فيه وتهذى تتكلم بما لا يعقل فالتجانس بين (تهذيبها، وتهذى بها).

والأول مركب من المصدر (تهذيب) ومن الضمير (ها).

والثانى مركب من المضارع (تهذى) و(بها) وقد اختلف المتجانسان فى الخط فهو جناس مفروق.

ومنه قول الحريرى السابق:

سم سمة تحمد آثارها واشكر لمن أعدى ولو سمسمة
ومنه قول أبى الفتح البستى وهو فى أسرار البلاغة^(١).

وكل غنى يتبى به غنى فمُرتجعُ بموت أو زوالٍ
وهب جدى طوى لى الأرض طراً أليس الموتُ يزوى مازوى لى

(١) أسرار البلاغة ص ١٦

ومعنى جدى -حظى -طرا جميعاً أى كلها.

يزوى ما زوى لى أى يختار، ويمتلك، ويأخذ كل ما امتلكه.

جانس بين (زوال) و(زوى لى) والأول غير مركب والثانى مركب من الفعل (زوى) والجار والمجرور (لى) وقد اختلفا فى الخط.

وإذا قد بدا لك الفرق بين المتشابه، والمفروق، فلا شك أنه يمكنك أن تعرف من أى النوعين ما جاء فى قول جميل بن معمر:

خليلى إن قالت بشينة ماله أنا بلا وعد فقولا لها لها
أنى وهو مشغول لعظم الذى به ومن بات طول الليل يرعى السهاها
بشينة تزرى بالغزالة فى الضحى إذا برزت لم تبق يوما بها بها

• الجناس غير التام:

إذا اختلف طرفا الجناس فى أحد الأمور الأربعة هيئة الحروف، ونوعها، وعددها، وترتيبها كان غير تام.

• الجناس المحرف:

فإذا اختلف ركناه فى هيئة الحروف سمي محرفا، لانحراف هيئة أحد اللفظين عن هيئة الآخر كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ (٧٢) فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذِرِينَ﴾ [الصافات: ٧٢-٧٣].

وقوله ﷺ «اللهم كما حسنت خلقي حسّن خلقي»، وقولهم: البدعة شرك الشرك.

ومنه قولهم إذا جاءت الخلة، ذهب الخلة^(١) أى إذا افتقر أحد الصديقين، ذهب الصداقة، لأن الفقر فى الوطن غربة وصدق من قال:

إن قلّ مالى فلا خلّ يصاحبنى إن زاد مالى فكل الناس خيلائى
والخلة الأولى بفتح الخاء، والثانية بضمها..

ومن ذلك النوع ما فى قول أبى العلاء:

والحسن يظهر فى بيتين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر

(١) أساس البلاغة.

ومنه قول الشاعر:

الجَدُّ فى الجَدِّ والحرمان فى الكسل فانصبْ تُصبْ عن قريب غَايَةَ الأمل
(فالجِد) فى صدر البيت الحظ بفتح الجيم، و(الجِد) الأخرى الاجتهاد فى العمل، ومعناه أن الحظ ليس غيًّا ينزل من السماء، وإنما هو ثمرة للكد، والمثابرة، والسعى الدائب المتواصل.

وبذلك يتضح جليا أن الاختلاف فى الهيئة هو ما كان فى الحركة أو السكون.

• الجناس الناقص:

وإذا اختلف لفظا الجناس فى أعداد الحروف سمى ناقصًا، لنقصان أحد اللفظين عن الآخر ويكون ذلك على وجهين:

أحدهما: أن يختلفا بزيادة حرف واحد فى الأول كما فى قوله تعالى: ﴿وَأَلْقَتْ السَّاقُ بِالسَّاقِ (٢٩) إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ [القيامة: ٢٩-٣٠].

وكما فى قولك إذا لم يملكك مالك، لم يجد عليك جمالك..

أو فى الوسط كقولهم جَدَّى جَهْدَى أى أن حظى فى الدنيا على قدر مشقتى فيها على حد قول المتنبى:

لولا المشقةُ ساد الناس كلهم الجود يُفقرُ والإقدام قَتَّالُ

وكما فى قولك هذا البلد لو لم يكن مهولا، لكان مأهولا، بزيادة الهمزة فى الوسط، ومكان مهول أى فيه هول^(١).

أو فى الآخر كما فى قول أبى تمام:

يَمْدُونُ مَنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تصول بأسياف قواضٍ قواضبٍ^(٢)

بزيادة (ميم) فى عواص، و(باء) فى قواضب.

وكما فى قول البحتري:

(١) أساس البلاغة (هول).

(٢) عواص: جمع عاصية أى على الأعداء، قواض: قواطع عواصم جمع عاصمة أى حافظة.

لئن صَدَفَتْ عَنَّا فَرَبَّتْ أَنْفُسُ صَوَادٍ إِلَى تِلْكَ الْوُجُوهِ الصَّوَادِفِ^(١)
بزيادة الفاء فى الآخر:

وقد يسمى الجناس فى هذه الحال مطرفا، ولعل ذلك لأن الحرف الزائد فى الآخر جاء فى طرف الكلمة.

ومن ذلك ما كتب به المعتمد بن عباد إلى صاحب له يدعوه إلى مجلس أنس له:

أيها الصاحبُ الذى فارقت عي نى ونفسى منه السَّنا والسَّناء^(٢)
أنت فى المجلس الذى يهب الرأ حة والمسمع الغنى والغناء^(٣)
نعماطى التى تُنسى من اللذ ة والركة الهوى والهواء^(٤)
فأنه تُلف راحةً ومُحَيّا قد أعدا لك الحيا والحياء^(٥)
ومنه قول بعضهم:

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضَيْفُنْ فأودى بما يَقْرِى الضيوفَ الضيافُنْ^(٦)

الثانى: أن يختلفا بزيادة أكثر من حرف، واحد كقول الخنساء:

إن البكاء هو الشففا ءُ من الجوى بين الجوانح

الجوى حرقه القلب، والجوانح الضلوع، والتجانس، فى البيت بين الجوى والجوانح، وقد زاد حرفان فى الجوانح ومن ذلك قول حسان بن ثابت:

وكنا متى يغمرُ النبىُّ قبيلةً نَصِلُ جانبيه بالقنا والقنابلِ

فالقنا الرماح، والقنابل جماعة الخيل، بزيادة حرفين فى آخر (والقنابل).

(١) صدفت: انصرفت. صواد: جمع صادية اسم فاعل من الصدى وهو العطش.

(٢) السنا: النور. والسنا: الرافعة، الأول راجع إلى العين، والثانى إلى النفس.

(٣) الغنى: ضد الفقر، والمسمع: الأذن، الغنى راجع إلى الراحة والغناء إلى المسمع.

(٤) التى تنسى هى الخمر.

(٥) المحيا: الوجه والحيا: المطر، والمراد به العطاء.

(٦) الضيفن: الذى يأتى مع الضيف دون أن يدعى.

ومنه قول النابغة فى الرثاء:

فِيالك من حزم وعزم طواهما جديدُ الردى بين الصفا والصفائح

الصفاء الحجارة، والصفائح حجارة تبلط بها الدور، وتسقف القبور، والتجانس - كما هو واضح - بين الصفا والصفائح بزيادة حرفين فى (والصفائح).

قال الخطيب القزوينى وربما سُمى هذا الضرب مذيلا^(١).

• جناس القلب:

إذا اختلف اللفظان المتجانسان فى ترتيب الحروف سُمى جناس القلب وهو ضربان: قلب الكل كما فى قول العباس بن الأحنف:

حُسامك فيه للأحباب فَتَحٌ ورُمُحُك فيه للأعداء حَتَفٌ

فبين (فتح) و(حتف) قلب للحروف كلها.

ومنه قول بعضهم رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه، وأطلق ما بين فكيه

وقول المتنبى:

مُمنَّعةٌ بمنعمه رَدَّاحٌ يُكَلِّفُ لَفْظُهَا الطيرُ الوقاعا^(٢)

ومن ذلك أيضا قول الحريرى:

لجوبُ البلاد مع المَثْرَبَةِ أحبُّ إلى من المَرتَبَةِ

المرتبة الفقر، والمرتبة المنزلة العالية.

ومنه قول أبى تمام:

بيضُ الصفائح لَأَسْوَدُ الصفائح فى مُتُونُهُنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ والرَّيبِ

فالصفائح جمع صفيحة وهو السيف، والصفائح جمع صحيفة أى الكتاب.

(١) الإيضاح ص ٨٣ (البغية).

(٢) ممنعة: يمنحها أهلها ويحمونها، الرداح: ضخمة الأرداف، يكلف لفظها الطير الوقوع يعنى أن صوتها عذب جميل إذا سمعتها الطير هوت من عليائها لتصغى إليها.

وكما فى قولهم رفع الحوائج أسد من نزول الجوائح أى رفع الحاجات، وسؤال الناس أشد وقعا على النفس من نزول المصائب.

الجناس المقلوب المجنح:

إذا وقع أحد المتجانسين فى جناس القلب أول البيت والآخر فى نهايته سمي مقلوبا مجنحا كقول الشاعر:

لاح أنوارُ الهــــدى من كَفَّهِ فى كل حال
ومثله قول ابن نباته:

ساقٍ يُرىنى قلبُه قسوةً وكلُّ ساقٍ قلبُه قاسٍ^(١)

فإن (حال) فى آخر البيت الأول مقلوب (لاح) فى أوله، و(ساق) فى أول البيت الثانى مقلوب (قاسى) فى آخره، ولا يخفى ما فى هذا النوع من التمحل والتكلف.

• الجناس المزدوج والمكرر والمردد:

إذا ولى أحد المتجانسين الآخر أى تجاوز المتجانسان سمي ذلك جناساً مزدوجاً، أو مكرراً، أو مررداً.

كقوله تعالى: ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَاءٍ يَقِينٍ﴾ [النمل: ٢٢].

وكما فى الحديث «المؤمنون هينون لينون».

وقولهم: من طلب وجد، وجد، وقولهم: من قرع بابا وكج، وكج، وقول الشاعر:

يَمْدُونُ من أيدٍ عواصٍ عواصمٍ تصول بأسيافٍ قواضٍ قواضبٍ^(٢)

وكما فى قولك المباركة مباركة، وهذا معناه البركة فى البكور، وكما يقال فلان من أهل السفالة والفسالة، وكل مسترذل ردىء فهو فسل^(٣).

(١) المقامات ٦٥/١.

(٢) حاشية الدسوقى ٤٢٩/٤ شروح التلخيص.

(٣) أساس البلاغة (فسل) ..

• الجناس المضارع واللاحق:

وإذا اختلف لفظاه في أنواع الحروف اشترط ألا يزيد الاختلاف على حرف واحد، فإن كان الحرفان المختلفان متفقين في المخرج أو متقاربين سمي الجناس مضارعاً، لمصارعة المباين في اللفظين لقرينه في المخرج، وإن كانا مختلفين سمي لاحقاً.

• الجناس المضارع:

كما في قول الحريري بيني وبين كنى ليل دامس، وطريق طامس، والكن المنزل، والحرف المختلف في أول اللفظين، ومنه ما جاء في الحديث: «أوصيكم بالشَّبابِ خيراً، فإنهم أرقُّ أفئدة، إن الله تعالى بعثني بشيراً ونذيراً فحالفني الشباب، وخالفني الشيوخ».

التجانس كما ترى بين (حالفني وخالفني) والحرف في أول اللفظين وهو الحاء والحاء.

ومن ذلك قول الحريري ما بالك شمخت بأنفك علي إلفك، الاختلاف بين اللام والنون، وهما في الوسط، ومنه قوله تعالى: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ﴾ [الأنعام: ٢٦].

وقولهم: خُلفُ الوعد خُلُقُ الوعد، الاختلاف بين العين والغين وهما في الوسط أيضاً، ومثل ذلك ما يتمثل به في تجارب الحياة الشيء الذي يؤلمك يعلمك، الاختلاف بين الهمزة والعين وهما في الوسط أيضاً، وقول ابن المعتز: نصح الصديق تأديب ونصح العدو تأنيب.

ومنه قوله ﷺ: «الخیلُ معقودٌ بنواصيها الخيرُ إلى يومِ القيامة» التجانس بين الخيل، والخير، والاختلاف بين اللام والراء.

• الجناس اللاحق:

كما في قوله تعالى: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ [الهمزة: ١] وقول بعضهم: رب

وضى غير رضى، وقول الحريرى لا أعطى زمامى لمن يخفر ذمامى ومنه قولهم غاض الكرام غيضاً، وفاض اللثام فيضا، التجانس بين (غاض وفاض وغيضا وفيضا) والحرف المختلف هو الأول فى جميع ما ذكر، ويجىء فى الوسط كما فى قوله: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ [غافر: ٧٥]. وقوله: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ﴾ (٧) وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ [العاديات: ٧-٨] ويكون فى الآخر كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ﴾ [النساء: ٨٣] وقول البحترى:

هل لما فات من تلاقٍ تلاقى أم لشاكٍ من الصَّبايةِ شافى
● ما يلحق بالجناس:

يلحق بالجناس شيثان:

أحدهما: أن يجمع اللفظين الاشتقاق، وهو أخذ لفظ من آخر لمناسبة بينهما فى المعنى، ولم يكن هذا من الجناس؛ لأن اللفظين فى الجناس يجب أن يكونا مختلفين فى المعنى، والاشتقاق فيه اتفاق فى أصل المعنى وذلك كقوله تعالى: ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَاسِمِ﴾ [الروم: ٤٣]، وقول ﴿فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةُ نَعِيمٍ﴾ [الواقعة: ٨٩]، روح أى استراحة وريحان أى رزق - كما فى الكشف - .

وقوله ﷺ: «الظلم ظلمات يوم القيامة».

ومنه قول البحترى:

يَعْشَىٰ عَنِ الْمَجْدِ الْغَيْبُ وَلَنْ تَرَىٰ فى سودد أرباً لِغَيْرِ أَرِيبٍ
الأرب الحاجة، والأريب الماهر

وقول محمد بن وهيب:

فَسَمَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ بِأَسَا وَنَائِلَا فَمَا لُكَ مَوْتُورٌ وَسَيْفُكَ وَاتِرٌ
الموتور والواتر مأخذان من وتره إذا أصابه بظلم أو مكروه.

والثانى: أن يجمعهما ما يشبه الاشتقاق، وهو ما يختلف اللفظان فيه فى أصل الاشتقاق كما فى قوله تعالى: ﴿ اِنَّا قُلْتُ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾ [التوبة: ٣٨].

وقوله: ﴿ قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ﴾ [الشعراء: ١٦٨].

وقوله: ﴿ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ﴾ [الرحمن: ٥٤].

وقول البحترى:

وَإِذَا مَارِياحُ جُودِكَ هَبَّتْ صار قولُ العَدُولِ فيها هباءً^(١)

(١) هبت: أى ثارت، والهباء: الغبار، ولم يكونا من الاشتقاق لأن الهباء من هب يهب أى سطع والهباء دفاق التراب ومثوره على وجه الأرض، وهبت من هب يهب.
انظر لسان العرب (هيب).

رد العجز على الصدر

يرد عجز الكلام أى آخره على صدره، وهو أوله، وقد توسع فى استعمال كلمة الصدر حتى شملت ماجاء قبل العجز، كما يتجلى من الشواهد التى سيقى له، ويأتى فى النثر وفى الشعر، وهو فى النثر أن يجعل أحد اللفظين المكررين، أو المتجانسين، أو الملحقين بهما فى أول الفقرة، والآخر فى نهايتها. فالمكرران كما فى قوله تعالى: ﴿وَتَخَشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾ [الأحزاب: ٣٧]، وفى قولهم: الحيلة ترك الحيلة.

والمتجانسان كقولهم: سائل اللئيم يرجع ودمعه سائل، فإن سائل فى صدر الكلام طالب العرف، وسائل فى عجزه من سيولة الماء، وهذا من قبيل الجناس - كما علمت - .

والملحقان بهما كما فى قوله تعالى: ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً﴾ [نوح: ١٠] وقوله ﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾ [الشعراء: ١٦٨] الآية الأولى من الاشتقاق، والثانية من الملحق به.

وفى الشعر أن يكون أحدهما فى آخر البيت، والآخر فى صدر المصراع الأول، أو حشوه، أو آخره، أو صدر الثانى.

فالأول كقول الشاعر:

سريعٌ إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعى الندى بسريع

وقد جاء هذا البيت برواية أخرى يشتم عرضه^(١).

ومثله قوله الآخر:

سُكرانٍ سُكرُ هوى وسُكرُ مُدامةٍ أتى يُفِيقُ فتى به سُكرانٍ

(١) انظر العمدة لابن رشيق ٣/٢. والتحرير والتحجير ص ١١٦.

أى أن به سكرين سكر من الهوى وهو الحب، وسكر من الخمر.

والثانى: كقول الشاعر:

تَمَنَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَّارٍ نَجْدٍ فما بعد العشيّة من عَرَّارٍ
والعرار نبات طيب الرائحة.

ومثله قول أبى تمام:

ولم يَحْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ من الأشياء كالمالِ الْمُضَاعِ^(١)
ونحوهما قول البارودى:

حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِدِي يَا وَيْحَ قَلْبِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقٍ
والثالث: كقول أبى تمام:

ومن كان بالبيضِ الكَوَاعِبِ مُغْرَمًا فما زِلْتُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاضِبِ مُغْرَمًا^(٢)
ومثله قول عبيد بن الأبرص:

وكلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَثُوبُ^٣ وغائب الموت لا يثُوب
وقول الآخر

يُلْقَى إِذَا مَا كَانَ الْجَيْشُ عَرْمَرَمًا فى جيش رأيٍ لا يُقْلُ عَرْمَرَمُ^٤
والجيش العرمرم هو الكثير.

والرابع: كقول ذى الرمة:

وإن لم يكن إلا مُعَرَّجَ سَاعَةٍ قليلا فإني نَافِعٌ لى قليلها^(٥)
وقول الآخر:

وَيَعْنِدُنِي خَلِيٌّ وَيَزْعَمُ أَنَّهُ نصيحٌ وهل فى العاذلين نصيحٌ

(١) مضاع المجد مصدر ميمى أى إخضاعته، والمال المضاع المنفق فى الكرم.

(٢) البيض القواضب: السيوف القواطع.

(٣) معرج مصدر ميمى بمعنى الوقوف واللبث قليلا صفة له، وهذا وما قبله من قبيل تكرير اللفظين فى مواضعهما التى علمت.

وقول البارودي:

وهَوْنُ الخطبِ عندى أنتى رجلٌ لاقٍ من الدهرِ ماكلٌ امرئٍ لاقٍ
والخامس: كقول القاضي الأرجاني:

دعاني من ملامكما سَفَاهَا فداعى الشوقِ قبلكما دعاني^(١)
وقول الآخر:

ذوائبُ سودٌ كالعناقيد أرسلت فمن أجلها منها النفوسُ ذَوَائِبُ
وقول الآخر:

سل سبيلا إلى راحة النفس براح كأنها سلسيل^(٢)

والسادس: كقول الشاعر:

وإذا البلابلُ أفصحت بلغاتها فأنفِ البلابلِ باحتساء بلابلٍ^(٣)
والسابع: كقول الحريري:

فمشغوفٌ بآياتِ المشاني ومفتونٌ برناتِ المشاني^(٤)
والثامن: كقول القاضي الأرجاني:

أملتُهم ثم تأملتُهم فلاحَ لى أن ليس فيهم فلاحُ
أملتهم رجوت خيرهم.

والتاسع: كقول البحتري.

ضرائبٌ أيدعتها فى السماح فلسنا نرى لك فيها ضربيا^(٥)

(١) جناس بين دعاني (أتركاني) و(دعاني) أى ناداني.

(٢) السلسيل: الماء العذب.

(٣) البلابل فى الشطر الأول جمع بلبل وهو الطائر، وفى حشو الشطر الثانى جمع بلبال وهو الهم، والبلبل فى آخره قناة الإبريق التى يصب منها الخمر.

(٤) مشغوف: مولع. الثانى فى الشطر الأول القرآن، وفى الثانى أوتار المزامير.

(٥) ضرائب فى صدر البيت جمع ضريبة وهى الطبيعة، والضريب فى آخره المثل.

والعاشر: كقول امرئ القيس:

إذا المرءُ لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بخزان

وقول أبي العلاء المعري:

لو اختصرتم من الإحسان زرتكم والعذبُ يهجرُ للإفراط في الخَصْرِ^(١)

والحادى عشر: كقول الآخر:

فَدَعُ الوعيد فما وعيدك ضائرى أَطَيْنُ أجنحة الذُّبابِ يَضِيرُ^(٢)

والثانى عشر: كقول أبى تمام.

وقد كانت البيضُ القواضبُ فى الوغى بواتر فهي الآن من بعده بُتْرُ^(٣)

(١) اختصرتم: أقللتم. العذب: الماء العذب.

الخصر: البرودة، وبين اختصرتم، والخصر ما يشبه الاشتقاق.

(٢) بين ضائر، ويضير اشتقاق.

(٣) بواتر: ويتر من الاشتقاق.

السجع

قال صاحب لسان العرب: سجع يسجع سجعا استوى واستقام، وأشبه بعضه بعضا. . والسجع الكلام المقفى، والجمع أسجاع وأساجيع وكلام مسجع، وسجع يسجع سجعاً، وسجع تسجيحاً تكلم بكلام له فواصل كفواصل الشعر من غير وزن، وصاحبه سجاعة وهو من الاستواء، والاستقامة، والاشتباه كأن كل كلمة تشبه صاحبها. . وسجع الحمام سجعا هدل على جهة واحدة. . وسجع الحمامة موالاة صوتها على طريق واحد، تقول العرب سجعت الحمامة إذا دعت وطربت في صوتها، وسجعت الناقة سجعا مدت حنيتها على جهة واحدة^(١).

والسجع فى اصطلاح البلاغين تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد وقال السكاكى الأسجاع فى النثر كالقوافى فى الشعر^(٢).

وقد يطلق السجع على نفس الكلمة الأخيرة من الفقرة؛ لموافقتها للكلمة الأخيرة من فقرة أخرى^(٣).

ويظهر من هذا التعريف أن العلاقة بين المعنى اللغوى، والمعنى الاصطلاحي جد وثيقة، فالسجع فيه استواء وتناسب وتلاؤم بين الكلمات، على سبيل ملحوب، وطريق لاعوج فيه.

وقد بدا أمامك فى التعريف مصطلح الفاصلة، والفقرة، أما الفاصلة فهى الكلمة الأخيرة من الفقرة، وأما الفقرة فهى قطعة من الكلام تزواج أخرى مثلها، ومثلها فى ذلك مصطلح القرينة.

أضرب السجع:

يتنوع السجع إلى ثلاثة أضرب:

(١) لسان العرب (سجع).

(٢) الإيضاح ص ٩٢ (البغية) والفتاح ص ٢٠٣.

(٣) شروح التلخيص ٤/٤٤٦.

أحدها: السجع المطرف وهو ما اختلفت فاصلته في الوزن، واتفقتا في الروى كما فى قوله تعالى: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ۖ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾ [نوح: ١٣، ١٤].

فإننا نجد كلمة (وقارا) قد خالفت (أطوارا) فى الوزن، ولكنهما اتفقتا فى الحرف الأخير.

ومثل قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا ۖ (٦) وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا﴾ [النبا: ٦، ٧]. ومنه قولهم جنباه محط الرحال، ومخيم الآمال.

وسمى مطرفا لأنه خارج فى التوغل فى الحسن إلى الطرف، بخلاف غيره، أو لأن ما وقع به التوافق وهو الاتحاد بين الفاصلتين إنما هو الطرف، وهو الحرف الأخير دون الوزن^(١).

ثانيها: المرصع، أو الترصيع وهو ما اتفقت فيه - جميع ألفاظ الفقرتين أو أكثرها فى الوزن والتقفية.

مثل قول الحريرى: فهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه، وقول الهمذاني: إن بعد الكدر صفوا، وبعد المطر صحوا، وقول أبى الفتح البستى: ليكن إقدامك توكلا، وإحجامك تأملا.

وقوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ۖ (٢٥) ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾ [الغاشية: ٢٥، ٢٦].

وقوله: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۖ (١٣) وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ﴾ [الانفطار: ١٣، ١٤].

وقولهم: «إذا قلت الأنصار، قلت الأبصار».

ومنه قوله ﷺ: «اللهم أعطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وأعطِ مُمْسِكًا تَلْفًا».

وسمى ترصيعًا تشبيها له بجعل إحدى اللؤلؤتين فى العقد فى مقابلة الأخرى.

(١) انظر: حاشية الدسوقي على مختصر السعد ٤/٤٤٦، ٤٤٧، شروح التلخيص.

الثالث: المتوازي وهو ما اتفقت فاصلته في الوزن والتقفية، دون نظر إلى اتفاق باقي ألفاظ الفقرتين كقوله تعالى: ﴿سُرُّ مَرْفُوعَةٌ (١٣) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ﴾ [الغاشية ١٣، ١٤].

فإن كلمة (مرفوعة) متفقة مع (موضوعة) في الوزن، والروى ولا عبرة باختلاف (سرر) و(أكواب) في الوزن والتقفية، ومثل قوله ﷺ: «اللهم إني أدرك بك في نُحُورهم، وأعوذُ بك من شرورهم».

فإن الفاصلتين (نحورهم وشرورهم) قد اتفقتا في الوزن والروى دون باقي الكلمات.

ومثل ذلك قولهم أتبع الفرس لجامها، والناقة زمامها.

• سكون الأعجاز في السجع:

والأسجاع مبنية على سكون الأعجاز، موقوف عليها، إذ لا يتم التناسب، والتواطؤ، والاستواء، والاستقامة إلا بالوقف والسكون كقولهم ما أبعد ما فات، وما أقرب ما هو آت، إذ لو لم يعتبر السكون، لفات السجع، لأن التاء من فات مفتوح، لأنه فعل ماضٍ، والتاء في آت منونة مكسورة؛ لأن تلك الكلمة اسم فاعل كما لا يخفى.

• مراتب السجع:

أحسن السجع ما تساوت قرائنه كما في قوله تعالى: ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ (٢٨) وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ (٢٩) وَظِلِّ مَمْدُودٍ﴾ [الواقعة: ٢٨ - ٣٠].

ويليه في الحسن ما طالت قرينته الثانية كما في قوله تعالى: ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ (١) مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾ [النجم: ١، ٢].

ثم ما طالت قرينته الثالثة كما في قوله تعالى: ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ (٣٠) ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ﴾ [الحاقة: ٣٠، ٣١].

وقد اجتمع طول القرينة الثانية، والثالثة فى قوله تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ ۝١﴾ إِنَّ
الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ۝٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّصُوا بِالحَقِّ وَتَوَّصُوا
بِالصَّبْرِ ۝٣﴾ [العصر: ١ - ٣].

ولا يحسن أن تأتى قرينة قصيرة، بعد قرينة طويلة، لأن السجع إذا استوفى
أمدّه من الأولى لطولها، ثم جاءت الثانية أقصر منها كثيراً يكون كالشئء المبتور،
ويبقى السامع كمن يريد الانتهاء إلى غاية، فيعثر دونها، ويفاجأ بما لم يكن فى
الحسبان^(١)، وقد تسامحوا فى قصر الثانية إذا كان قليلاً كما فى قوله تعالى: ﴿أَلَمْ
تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ۝١﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ۝٢﴾ [الفيل: ١، ٢].
فإن الثانية ست كلمات، وقد جاءت بعد الأولى وهى تسع كلمات بهمزة
الاستفهام، وحرف الجر، وهذا غير مضر إذ المضر إنما هو الزيادة بأكثر من الثلث،
وأما الزيادة بالثلث فأقل فلا تضر^(٢).

• السجع بين الطول والقصر:

يكون السجع قصيراً ومتوسطاً، وطويلاً، فالقصير كما فى قوله تعالى:
﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا ۝١﴾ فَأَلْعَافِيَاتِ الْعَصْفًا ۝٢﴾ [المرسلات: ١، ٢].

وقوله: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ۝١﴾ قُمْ فَأَنْذِرْ ۝٢﴾ وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ ۝٣﴾ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ۝٤﴾
وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ۝٥﴾ [المدثر: ١ - ٥].

والمتوسط كما فى قوله تعالى: ﴿اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ۝١﴾ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً
يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ ۝٢﴾ [القمر: ١ - ٢].

والطويل كما فى قوله تعالى: ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ
حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ۝١٢٨﴾ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ
تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ۝١٢٩﴾ [التوبة: ١٢٨، ١٢٩].

(١) الإيضاح ص ٩٤ (البغية). وشروح التلخيص ٤ / ٤٥٠.

(٢) حاشية الدسوقي على مختصر السعد ٤ / ٤٥٠ شروح التلخيص.

ومنه قوله تعالى: ﴿إِذْ يُرِيكَهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَشَلْتُمْ وَتَنَّزَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ (٤٣)﴾ وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ التَّقِيتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴿[الأنفال: ٤٣ - ٤٤].

• السجع في الشعر:

قال بعضهم: إن السجع ليس خاصا بالنثر، بل يأتي في الشعر أيضا ويتمثل ذلك في عدة صور:

إحداها: أن يجعل كل شطر من البيت فقرتين في كل فقرة منهما سجعة كما في قوله أبي تمام يمدح أبا العباس نصر بن بسام:

سأحمد نصرا ما حييت وإنني لأعلم أن قد جلَّ نصرٌ عن الحمد
تجلى به رُشدِي وأثرتُ به يَدِي وقاضَ به ثُمْدِي وأورَى به زَنْدِي ^(١)
ففي البيت الثاني أربع سجعات، في كل شطر منه اثنتان.

ثانيها: أن يكون كل شطر فقرة مسجوعة كما في قول الشاعر:

ومكارمُ أوليتها مُنْبَرَعًا وجرائمُ ألغيتها متورعا ^(٢)
ومن ذلك قول أبي بكر بن حجة الحموي:

ومن أغاث البائس الملهوفا أغاثه الله إذا أخيفا
وقد علمت واللبيب يعلم بالطبع لا يرحم من لا يرحم
وقول أبي العتاهية:

حسبك مما تبغيه القوتُ ما أكثر القوتَ لمن يموتُ
الفقر فيما جاوز الكفا من اتقى الله رجا وخافا

(١) ثمدي بكر التاء في الأصل الماء القليل، وقد استعير في البيت للمال القليل وأورى صار ذا ورى أى نار، وهذا كناية عن الظفر المطلوب.

(٢) أوليتها: أعطيتها. ألغيتها: أبطلتها.

ثالثتها: أن يكون على غير هاتين الصورتين كما في قول الخنساء ترثي أخاها صخرًا:

حامى الحقيقة محمودُ الخليفة مهـ دى الطريقة نفاعٌ وضَرَّارُ
ومن قال بوجود السجع في الشعر لا يشترط التقفية في عروض البيت وضربه
كما في قول الخنساء المتقدم، وكما في قول الآخر:

وَزَدَ نَدَى فَوَاضِلِهِ وَرَى وَرَدَّ رُبَى فَضَائِلِهِ نَضِيرُ^(١)
فإن السجعة فيه جاءت في (فواضله وفضائله) وهما في حشو البيت لا في
عروضه وضربه^(٢).

• التشطير

ومن السجع في الشعر ما يسمى التشطير، وهو أن يجعل الشاعر بيته شطرين،
ثم يجعل كل شطر فقرتين مسجوعتين تخالف الأوليان منهما الآخرين في التقفية
كقول أبي تمام:

تدبير معتصم بالله متقم لله مرتغب في الله مرتقب^(٣)
فقد جعل كل شطر فقرتين تخالف الأوليان منهما الآخرين في التقفية،
والسجعتان في الشطر الأول مبنيتان على الميم، وفي الشطر الثاني مبنيتان على
الباء.

ومثل قول البوصيري في برده يمدح رسول الله ﷺ:

أكرم بخلقِ نبي زانه خلق بالحسنِ مشتملُ بالبشرِ مُتَّسِم
كالزَّهرِ في ترفِ والبدرِ في شرفِ والبحرِ في كرمِ والدهرِ في همِ
كأنه وهو فردٌ في جلالته في عسكرٍ حين تلقاه وفي حشمِ

(١) الرند: نبات طيب الرائحة.

(٢) الإيضاح ص ٩٨ (البغية).

(٣) وصف المدوح بأنه يعتصم بالله أي يتحصن به، ولا ينقم من أحد إلا لأجل حق الله، وأنه راغب في
رضوان الله، ومرتقب ثوابه خائف من عذابه.

فقد شطر البيت الثانى، وجعل كل شطر سجعيتين مخالفتين لما فى الشطر الآخر.

التصريح:

ومنه التصريح وهو جعل العروض مقفاة تقفية الضرب كقول أبى فراس:
بأطراف المثقفة العوالى تَقَرَّدْنَا بأوساط المعالى^(١)
وقول أبى تمام:

السيف أصدق إنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب
ومنه قول امرئ القيس:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
وهو مما استحسنت حتى إن أكثر الشعر صرع البيت الأول منه^(٢).

• السجع والقرآن:

تخرج بعض العلماء من إطلاق كلمة (سجع) على ما فى القرآن من فواصل مستدلين بقوله ﷺ «أسجعا كسجع الجاهلية..»؟

ويكون السجع فى الأصل هدير الحمام ونحوه، وينبغى فى نظرهم أن ينزه القرآن عن مثل هذه الألفاظ المستعارة من الطير ونحوها، وأجاز بعضهم تسمية فواصل القرآن أسجاعاً، لأن الرسول ﷺ إنما أنكر نوعاً خاصاً من أنواع السجع، هو سجع الكهان الذى ذاع صيته فى الجاهلية، وألفه الناس فى حياتهم آنذاك، ولو كره السجع عامة لقال أسجعا؟ ثم سكت، وكيف يذمه، وهو كثير فى كلامه ﷺ مثل قوله: «أيها الناس أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام»^(٣).

(١) المثقفة: المومة، والعوالى: الرماح، وأوساط المعالى: أفضلها.

(٢) الإيضاح ص ٩٩ (البغية).

(٣) انظر شرح عقود الجمان للسيوطى ص ١٥٠. والصناعتين لأبى هلال العسكري ص ٢٨٦.

ومن العلماء الذين أجازوا تسمية فواصل القرآن أسجاعاً ابن سنان الخفاجي - رحمه الله - فقد ساق طرفاً من أمثلته مثل قوله تعالى: ﴿وَالطُّورِ (١) وَكِتَابٍ مُّسْتَوٍ (٢) فِي رَقٍ مُّنْشُورٍ (٣) وَاللَّيْلِ الْمَعْمُورِ﴾ [الطور: ١ - ٤].

وقوله تعالى: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا (١) فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا (٢) فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا (٣) فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا (٤) فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا﴾ [العاديات: ١ - ٥].

وغير ذلك ثم قال «وهذا جائز أن يسمى سجعاً لأن فيه معنى السجع، ولا مانع في الشرع يمنع من ذلك»^(١).

ولا يخفى أن كلام العلماء إنما هو حول تسمية تلك الظاهرة سجعاً، أو فواصل، أما حقيقة السجع، ومسماه، فهي موجودة في النظم القرآني الجليل بكثرة تجل عن العد والحصر.

أما كون كلمة (سجع) مأخوذة من سجع الحمام أو غيره، فلا يقدر في إطلاقها على ظاهرة أسلوبية في القرآن، لأن هذا الإطلاق لا يغير مثلاً - إطلاق مصطلح الاستعارة على بيان القرآن فمن أجاز إطلاق مصطلح الاستعارة، فليس له أن يتمتع عن إطلاق مصطلح السجع، المهم أن حقيقة السجع زاهرة في القرآن سواء سمي سجعاً أو فاصلة^(٢).

• السجع والحديث النبوي:

معلوم أن رسول الله ﷺ أوتي جوامع الكلم، وبيانه أبلغ بيان بعد القرآن الكريم، وما ورد في أحاديثه من سجع جاء دون تكلف، ومن غير قصد، وتعمّل في الدعاء، وفي غيره، قال الإمام النووي - رحمه الله - في قوله ﷺ «اللهم آت نفسي تقواها، وزكها أنت خير من زكاها أنت وليها ومولاها...» قال: (هذا الحديث وغيره من الأدعية المسجوعة دليل لما قاله العلماء أن السجع المذموم في الدعاء هو المتكلف فإنه يذهب الخشوع، والخضوع، والإخلاص، ويلهى عن الضراعة، والافتقار، وفراغ القلب...) (٣).

(١) سر الفصاحة ص ١٧٢، ١٧٣.

(٢) التحبير للدكتور محمود توفيق محمد سعد ص ٩٠.

(٣) صحيح مسلم بشرح النووي ٥/٥٦٩ - ٥٧٠ ط الشعب.

الموازنة

من المحسنات اللفظية الموازنة وهى أن تكون الفاصلتان متساويتين فى الوزن دون التقفية كقوله تعالى: ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ۝١٥ وَزَرَّابِي مَبْثُوثَةٌ﴾ [الغاشية: ١٥ ، ١٦].
فالفاصلتان وهما (مصفوفة ومبثوثة) متفقتان فى الوزن مختلفان فى التقفية، لأن الأولى على الفاء، والثانية على الشاء ولانظر للتاء، لأنها تبدل هاء فى الوقف. والنمارق هى الوسائد، والزرابى البسط العراض الفاخرة.

ومثل قول الشاعر:

هو الشمس قدراً والملوك كواكب هو البحر جوداً والكرام جداول
فإن (كواكب وجداول) متفقتان فى الوزن دون التقفية.

المماثلة

فإن كان ما فى إحدى الفقرتين، أو الشطرين من الألفاظ، أو أكثره مثل ما يقابله، فى الفقرة الأخرى، أو الشطر الآخر خص باسم المماثلة كقوله تعالى: ﴿وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ۝١١٧ وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الصافات: ١١٧ ، ١١٨].

فهى بمنزلة الترصيع فى السجع - كما علمت - .

فالكتاب يوازن الصراط، والمستبين يوازن المستقيم، بخلاف (أتيناها وهديناهما) فهما مختلفان فى الوزن، وذلك مثال لما تساوى فيه جل الفقرتين.

ومثل ذلك فى اتفاق الجمل قول أبى تمام . .

مها الوحش إلا أن هاتا أوانس قنا الخط إلا أن تملك ذوابل
لاختلاف هاتا، وتلك فى الوزن.

ومثال الاتفاق فى الجميع قول البحترى من قصيدة له فى وصف مبارزة الفتح ابن خاقان للأسد.

فَأَحْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبًا
فإن كل لفظ في الشطر الأول موازن لما يقابله في الشطر الثاني، ومعنى
البيت أن هذا الأسد لما لم يجد فيك لقوتك مطمئناً في تناولك؛ أحجم، ولما
عرف أنه لا ينجو منك أقدم فأقدمه تسليم منه لنفسه لعلمه بعدم النجاة
لا للشجاعة^(١).

وهذا النوع وهو التساوى في جميع الألفاظ أرفع منزلة من سابقه^(٢).

(١) انظر مواهب الفتاح، لابن يعقوب ٤/٤٥٩ شروح التلخيص.

(٢) المصدر نفسه، والموضع.

القلب

من المحسنات اللفظية القلب وهو أن يكون الكلام على صورة إذا قلبت حروفه لا تتغير قراءته، فيقرأ من آخره كما يقرأ من أوله.

ويكون فى النثر وفى الشعر، فمن الأول قوله تعالى ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾ [يس: ٤٠] وقوله تعالى: ﴿وَرَبِّكَ فَكَبِّرُ﴾ [المدثر: ٣].

وقولهم: ساكب كاس، وأرض خضراء.

وقولهم:

قَلْعُ مَرْكَبٍ يَبْكُرُ مُعَلَّقٌ^(١)

ومنه قول العماد الأصبهانى للقاضى الفاضل، وكان يمتطى صهوة جواده سِرّاً فَلَا كِبَابِكَ الْفَرَسُ، وإجابة القاضى له على الفور: دَامَ عَلَا الْعِمَاد.

ومن أقوال الحريرى التى جاءت على هذا النمط: سَكَّتْ كُلٌّ مِنْ نَمٍّ لَكَ تَكْسٍ، أى تكن كَيْسًا.

كَبُرَ رَجَاءُ أَجْرِ رَبِّكَ، لَمْ أَجَامِلْ

ومن ذلك قولك رُمِحَ أَحْمَرٌ، لَيْلٌ أَلِيلٌ^(٢)

كل ذلك يقرأ من آخره كما يقرأ من أوله، ولا يضر مع القلب قصر الممدود، ومد المقصور، وتشديد المخفف، أو تخفيف المشدد، أو جعل الألف همزة، والهمزة ألفا، أو تبديل بعض الحركات والسكنات^(٣).

ومن الثانى -أعنى الشعر- ما جاء فى قول القاضى الأرجانى:

(١) حاشية الدسوقي على مختصر السعد ٤/ ٤٦٠ شروح التلخيص.

(٢) روضة الفصاحة للشعالى ص ٦٦.

(٣) شروح التلخيص ٤/ ٤٦٠ وما بعدها.

أَحِبُّ الْمَرْءَ ظَاهِرَهُ جَمِيلٌ لِصَاحِبِهِ وَبَاطِنَهُ سَلِيمٌ
مُودَتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ وَهَلْ كُلُّ مُودَتِهِ تَدُومُ
فإن البيت الثانى يمكن أن يقرأ من آخره لأوله، كما يقرأ من أوله لآخره،
ومعنى البيت أن صديقه وفى حين يعز الوفاء، ويتناكر الأخلاء.

وهناك نوع من القلب، هو قلب الكلمات كما فى قول الشاعر:
عَدَلُوا فَمَا ظَلِمْتُ لَهُمْ دُولٌ سَعِدُوا فَمَا زَالَتْ لَهُمْ نَعَمٌ
بَذَلُوا فَمَا شَحَّتْ لَهُمْ شِيمٌ رَفَعُوا فَمَا زَلَّتْ لَهُمْ قَدَمٌ
وهو دعاء لهم، وثناء عليهم، فإذا قرئ من آخره، صار ذما لهم، وزرابة
عليهم، فيصير.

نَعَمٌ لَهُمْ زَالَتْ فَمَا سَعِدُوا دُولٌ لَهُمْ ظَلِمْتُ فَمَا عَدَلُوا
قَدَمٌ لَهُمْ زَلَّتْ رَفَعُوا شِيمٌ لَهُمْ شَحَّتْ فَمَا بَذَلُوا^(١)
وَأثر التكلف باد على معظم هذه الشواهد، وما جاء منه فى القرآن ليس
مقصوداً، فلا يرد عليه ما يرد على من يتكلفه^(٢).

(١) معاهد التنصيص ٢٩٨/٣، ٢٩٩.

(٢) بغية الإيضاح ص ١٠٠.

لزوم ما لا يلزم

وهو أن يجيء قبل حرف الروى أو ما فى معناه من الفاصلة ما ليس بـ لازم فى مذهب السجع، وينبغى أن يكون بعيداً عن التكلف، والتمحل.

وقد جاء فى القرآن الكريم فى مواضع رائعة الحسن، والبهاء، كقوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾ (٢٠١) وَإِخْوَانُهُمْ يَمُدُّوهُمْ فِي الْغَيِّ ثُمَّ لَا يُقْصِرُونَ ﴿[الأعراف: ٢٠١، ٢٠٢].

وقوله: ﴿مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ﴾ (٢) وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴿[القلم: ٢، ٣].

وقوله: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ (٩) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿[الضحى: ٩، ١٠].
ومنه فى الشعر قول الشاعر:

سأشكر عمراً إن تراخت منيَّتي	أيادى لم تُمنن وإن هى جَلَّتْ
فتى غيرُ محبوب الغنى عن صديقه	ولا مظهرُ الشكوى إذا السَّعْلُ زَلَّتْ
رأى خَلَّتْ من حيث يخفى مكانها	فكانت قَذَى عينيه حتى تَجَلَّتْ ^(١)

فقد التزم الشاعر اللام المشددة، والفتحة قبلها فى أبياته.

وقول الآخر:

يقولون فى البستان للعين لذة	وفى الخمر والماء الذى غَيْرُ آسِنِ
إذا شئت أن تَلْقَى المحاسنَ كُلَّهَا	ففى وجه من تهوى جَمِيعُ المَحَاسِنِ

فقد التزم الشاعر السين والألف قبلها، وذلك قبل حرف الروى.

وقد يكون ذلك فى غير الفاصلتين أيضاً، فيأتى فى الكلمات التى قبلها إضافة

(١) الخلة بفتح الحاء: الحاجة. تجلت: انكشفت. القذى: الرمد.

لما فى الفاصلتين كقول الحريرى: وما اشتهار العسل من اختار الكسل، فقد التزم السين والفتحة قبلها فى الفاصلتين وكذلك التزم الألف والتاء المفتوحة قبلها فى (اشتار واختار) وهما ليستا فاصلتين.

والتزام مالا يلزم قد يكون فى الحرف والحركة معاً كما فى الأمثلة التى سبقت، وقد يكون فى الحرف وحده دون الحركة كما فى قول امرئ القيس:

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فألهيتها عن ذى تَمَائِمٍ مُحَوِّلٍ
إذ ما بكى مِنْ خَلْفِهَا انحرفت له بِشِقٍّ وَتَحْتِ شِقُّهَا لَمْ يُحَوِّلِ

فقد التزم الواو قبل الروى، لكنه لم يلتزم الحركة، لأن الواو فى الأول مكسورة، وفى الثانى مفتوحة.

ومن هذا القبيل فى القرآن قوله تعالى: ﴿ أَقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ۖ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعَرِّضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ ﴾ [القمر: ١، ٢].

فالتزمت الميم قبل الراء، دون الحركة، لأن الميم مفتوحة فى (القمر) مكسورة فى (مستمر) ..

وقد يأتى الالتزام فى الحركة دون الحرف، كقول ابن الرومى:

لِمَا تُؤْذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُوَلَّدُ
وإِلَّا فَمَا يَكِيهِ مِنْهَا وَإِنِهَا لِأَوْسَعُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ
إِذْ أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ بِهَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يَهْدَدُ
ومنه قول المعرى:

ضَحِكْنَا وَكَانَ الضَّحِكُ مِنْ سَفَاهَةٍ وَحَقٌّ لِسُكَّانِ الْبَسِيطَةِ أَنْ يَبْكُوا
تَحْطُمْنَا الْيَوْمَ حَتَّى كَأَنَّا زَجَاجٌ وَلَكِنْ لَا يَعَادُ لَهُ سَبْكُ

وقد أغرم المعرى بهذا اللون من البديع، حتى صاغ فيه ديواناً من الشعر مستقلاً عن ديوانه.

السرققات الشعرية

- النسخ والانتحال.
- الإغارة أو المسخ.
- الإلمام أو السلخ.
- أضرب السرقة غير الظاهرة.



السرققات الشعرية

قد يتفق شاعران فى الغرض كالوصف بالشجاعة والإقدام، والجود والسخاء، والفتنة والذكاء، والبلادة والغباء، ومثل هذا لا يعد من السرقة؛ لأن هذه أمور متقررة فى نفوس الناس جميعاً، متصورة فى عقولهم يشترك فيها الفصيح والعيمى، والشاعر والمفحم، أو يتفقان فى وجه الدلالة على الغرض كوصف الرجل حال الحرب بالابتسام وسكون الجوارح، ورباطة الجأش، وقلة الفكر، كقول الشاعر:

كَأَن دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لِقَاءُ
والقسمات الوجوه الحسنة^(١) أى أن وجوههم تشرق لنا أثناء الحرب لشجاعتهم، وقوة عزائمهم، على حين تتغير وجوه غيرهم من هول تلك الحرب، لضعفهم، وخور عزائمهم.

وكذلك وصف الجواد بالتهلل عند ورود العفاة، والمحتاجين كما قال بعضهم:

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَتَهَلَّلًا كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الذِّى أَنْتَ سَائِلُهُ

ومثل ذلك وصف البخيل بالعبوس، والقطوب، وقلة البشر مع الوجد، والغنى، ووفرة المال، وكذلك الاشتراك فى تشبيه الشجاع بالأسد، والكريم بالبحر، والحسناء بالبدر كل ذلك لا يعد أخذًا، ولا سرقة؛ لأن تلك أمور استقرت فى نفوس الناس طرا، حتى استوى فيها عامتهم، وخاصتهم، فهم فيها سواء.

أما إذا كان وجه الدلالة على الغرض، لا ينال إلا بالفكر، ولا يصل إليه أحد إلا بالكد والكدح، ويطلب بالجد والاجتهاد، فهو مجال للسبق، وميدان للتفرد، والاختصاص، ومظنة أن يكون مادة سائغة للأخذ والسرقة، وهذه السرقة تكون ظاهرة، وتكون خفية.

(١) انظر أساس البلاغة للزمخشري (قسم).

أقسام السرقة الظاهرة

تكون السرقة ظاهرة، وهى على ثلاثة أضرب:

أحدها: النسخ والانتحال: ومن معانى النسخ فى اللغة أن يزيل الشئ الشئ، ويحل محله، وكأن الآخذ أزال اسم من قال الشعر، ووضع اسم نفسه مكانه.

ويقال انتحل فلان شعر فلان، أو قول فلان إذا ادعى أنه قائله، وتنحله ادعاه لنفسه^(١) وهو لغيره قال الأعشى فى الانتحال:

فكيف أنا وانتحالى القوا فى بعد المشيب كفى ذاك عارا

وتنحله مثله قال الفرزدق:

إذا ما قلت قافية شروداً تنحلها ابن حمرأ العيجان^(٢)

وفى الاصطلاح أن يأخذ الشاعر معنى صاحبه، ولفظه كله، أو بعضه وهو مذموم، لأنه سرقة محضة، وسطو مكشوف.

فأخذ المعنى كله، واللفظ جميعه كما فى قول عبد الله بن الزبير عندما دخل على معاوية فأنشده قول معن بن أوس:

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته على طرف الهجران إن كان يعقل

ويركب حد السيف من أن تضيمه إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل^(٣)

فقال له معاوية لقد شعرت بعدى ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل معن ابن أوس فأنشده لاميته التى أولها:

(١) انظر لسان العرب مادتي (نحل ونسخ).

(٢) ابن حمراء العيجان الشاعر (البيث) لأن أمه كانت أعجمية.

(٣) شفرة السيف: حده، يعنى أنه يركب الصعاب خوفاً من أن يلحقه ضيم وذل، مزحل: مصدر بمعنى الزحول والابتعاد.

وعبد الله بن الزبير بفتح الزاى وكسر الباء شاعر مشهور، وهو غير عبد الله بن الزبير بن العوام، البطل الإسلامى المعروف.

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنِّي لَأَوْجِلُ عَلَى أَيَّنَا تَعْدُو المنيّة أولُ
وفيها البيتان المذكوران، فقال معاوية لابن الزبير ما هذا؟ فقال هو أخى من
الرضاع، وأنا أحق بشعره:

وقد روى لأوس بن حجر، وزهير بن أبى سلمى هذا البيت:
إذا أنت لم تعرض عن الجهلِ والخنا أصبْتَ حليماً أو أصابك جاهلُ
والخنا الفحش.

وأخذ المعنى برمته وبعض اللفظ كما فى قول الأبيرد اليربوعى:
فَتَى يَشْتَرَى حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ إِذَا السَّيِّئَةُ الشَّهَاءُ أَعُوذُهَا الْقَطَرُ^(١)
وقول أبى نواس:
فَتَى يَشْتَرَى حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ^(٢)
وكما فى قول القائل:

لَهْفَى عَلَى فِتْيَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا
وقول أبى نواس:
دَارَتْ عَلَى فِتْيَةٍ ذَلَّ الزَّمَانُ لَهُمْ فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا
ومثل ذلك أن تبدل الكلمات كلها أو بعضها بما يرادفها كما يقال فى بيت
الحطيئة:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعمُ الكاسى
ذر المآثر لا تذهب لمطلبها واجلس فإنك أنت الآكل اللابس
وقول امرئ القيس:

وقوفاً بها صَحْبِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلْ

(١) السنة الشبهاء: المجدية: أعوزها القطر: يعنى احتاجت إلى القطر وهو المطر.
(٢) الدائرات: الدواهي، وتدور: أى يداولها الله بين الناس (فلا حزن يدوم ولا سرور).

وقول طرفة:

وقوفاً بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلد

وقول العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه:

وما الناسُ بالناس الذين عَهِدَتْهُمْ ولا الدارُ بالدار التى كنتَ تَعْلَمُ

وقول الفرزدق:

وما الناس بالناس الذين عهدتم ومثل قول المتنبي:

لبسن الوشى لا مُتْجَمَلات ولكن كى يَصُنَّ به الجمالا
وقول صاحب:

لبسنُ برود الوشى لا لتجمل ولكن لصون الحسن بين برود

ثانيها: الإغارة أو المسخ: وهو أخذ اللفظ كله مع تغيير نظمه، أو أخذ بعض اللفظ وهو ثلاثة أضرب:

أحدها: أن يكون الثانى أبلغ من الأول؛ لاختصاصه بحسن سبك، أو إيضاح، أو اختصار، أو زيادة معنى وذلك عمدوح مقبول كقول بشار بن برد:

من راقب الناس لم يَظْفَرْ بحاجته وفاز بالطيبات الفاتكُ اللَهجُ^(١)

وقول سلم الخاسر:

من راقب الناس مات غمًا وفاز باللذة الجسور

فإن بيت سلم أجود سبكًا، وأخصر لفظًا ويسمى هذا حسن الاتباع.

حدث أبو معاذ النميرى قال لما قال بشار بيته (من راقب الناس إلخ) قيل له يا أبا معاذ قد قال (سلم) بيتًا هو أحسن، وأخف على الألسن من بيتك هذا قال وما هو؟ فأنشد بيت سلم هذا فقال بشار ذهب والله بيتنا...^(٢).

ومن هذا الضرب قول بعضهم:

(١) اللهج: الجرىء الشجاع الملازم على تحقيق مأربه.

(٢) انظر معاهد التنصيص، للعباسى ٢٦/٤ - ٢٨.

خَلَقْنَا لَهُمْ فِي كُلِّ عَيْنٍ وَحَاجِبٍ بِسْمُرِ الْقَنَا وَالْيَيْضِ عَيْنًا وَحَاجِبًا^(١)

مع قول ابن نباتة السعدي:

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا فِي ظُهُورِهِمْ عُيُونًا لَهَا وَقَعُ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ^(٢)

فبيّنت ابن نباتة أبلغ لاختصاصه بزيادة معنى، وهو الإشارة إلى انهزامهم حيث أوقع الطعن والضرب في ظهورهم^(٣) والمتصرون الشجعان لا يقع الطعن إلا في نحورهم.

ثانيها: أن يكون المأخوذ دون المأخوذ منه في البلاغة، وهذا مذموم مردود كما في قول أبي تمام من قصيدة يرثى فيها محمد بن حميد:

هَيْهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ إِنْ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ

وقول المتنبي من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار:

أَعْدَى الزَّمَانِ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بُخِيلًا

فإن الشطر الثاني من بيت أبي تمام، أحسن سبكاً من الشطر الثاني في بيت أبي الطيب المتنبي، لأن قوله (ولقد يكون) بلفظ المضارع لم يصب موقعه، لأن المعنى على الماضي، فعدل عنه إلى المضارع لأجل الوزن.

ومعنى البيت (أن الممدوح كان موجوداً سخيّاً، وكان الزمان بخيلاً بالممدوح على أي بإظهاره لى وهدايتى له، فلما أعدى سخاؤه الزمان سخا الزمان بذلك الممدوح على بضمى إليه وهدايتى له)^(٤).

ثالثها: أن المأخوذ مثل المأخوذ منه، فيكون أبعد من الذم، والفضل للمتقدم كقول بشار:

(١) خلقنا: أى أوجدنا، والقنا: جمع قنّة وهى الرمح، والبيض: جمع أبيض وهو السيف، وقد جعل أثر الرمح عينا لاستدارته، وأثر السيف حاجباً لطوله على سبيل الاستعارة.

(٢) تقدير الشطر الثاني عيونا وقع السيوف حواجب لها، والمراد أثر وقعها. انظر بغية الإيضاح ص ١١٥.

(٣) معاهد التنصيص ٢٩/٤.

(٤) حاشية الدسوقي على المختصر ٤٨٨/٤ شروح التلخيص.

يا قوم أذنى لبعض الحى عاشقة
والأذن تعشق قبل العين أحياناً
قالوا بمن لا ترى تهذى فقلت لهم
الأذن كالعين تُوفى القلب ما كانا
وقول ابن الشحنة الموصلى:

وإنى امرؤ أحببتكم لمكارم
سمعت بها والأذن كالعين تعشق
فقوله (والأذن كالعين تعشق) مأخوذ من قول بشار، وهو مثله فى حسن
السبك، والمزية للسابق؛ لأنه الذى غاص على المعنى، وذلل الطريق لمن جاء بعده.
ومنه قول أبى تمام فى المدح:

لو حار مرتادُ النية لم يجد
إلا الفراق على النفوس دليلاً^(١)
وقول المتنبي:

لولا مقارقةُ الأحباب ما وجدت
لها المنايا إلى أرواحنا سُبلاً
فقد تماثل البيتان المأخوذ والمأخوذ منه، والفضل لمن سبق، ومثل ذلك قول
القاضى الأرجانى:

لم يَبْكِنِى إلا حديثُ فراقكم
لَمَّا أَسْرَبَ بهِ إلى مُودَعِي
هو ذلك الدرُّ الذى أودعتم
وقول الزمخشري فى مريّة أستاذه:

وقائلة ما هذه الدرُّ التى
تُساقطُها عيناكِ سَمْطَيْنِ سَمْطَيْنِ^(٢)
فقلت هو الدرُّ الذى قد حَسَا به
أبو مضر أذنى تَسَاقَطُ من عيني

فإذا دل على السرقة، كاتفاق الوزن والقافية قبح هذا الضرب، وكان مذموماً
غاية الذم.

كقول أبى تمام:

(١) الارتباد: الطلب أى أن (النية الطالبة للنفوس لو تحيرت فى الطريق إلى إهلاكها ولم يمكنها التوصل إليها
لم يكن دليل عليها إلا الفراق) معاهد التنصيص... ٥١/٤.
(٢) السمط: هو الخيط مادام به اللؤلؤ؛ والمراد الدموع المتتابعة.

مقيم الظن عندك والأمانى وإن قَلِقْتُ ركابي في البلاد
ولا سافرتُ في الآفاق إلا ومن جدواك راحلتى وزادى^(١)
وقول المتنبي:

وإني عنك بعد غد لغادى وقلبي عن فنائك غيرُ غادى
مُحبُّك حيثما اتجهت ركابي وضيفُك حيث كنتُ من البلاد^(٢)

ثالثها: الإلمام أو السلخ: وهو أخذ المعنى وحده، وهو على ثلاثة أضرب:
أحدها: أن يكون المأخوذ أبلغ من المأخوذ منه، فيكون ممدوحاً مقبولاً كقول
البحترى:

تَصُدُّ حَيَاءً أَنْ تَرَكَ بِأَوْجِهٍ أُنَى الذَّنْبِ عَاصِيهَا فَلَيْمَ مُطِيعَهَا^(٣)
وقول المتنبي:

وَجُرْمُ جَرَّةٍ سَفَهَاءُ قَوْمٍ وحل بغير جارمه العذابُ
فبيت المتنبي أحسن سبكاً، لأنه وصف مرتكب الجرم بالسفاهة، ولم يصف من
حل به العذاب بالطاعة المنافية للمؤاخذه، وقد أخذ غير السفهاء بفعلهم، لأنهم
لم يمنعوهم من هذا السفه وكأنه اقتبس ذلك من قوله تعالى ﴿ أَتُهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ
السُّفَهَاءُ مِنَّا ﴾ [الأعراف: ١٥٥].

ومثل قول الآخر:

ولست بنظرٍ إلى جانب الغنى إذا كانت العلياءُ في جانب الفقر
مع قول أبي تمام:

يَصُدُّ عَنْ الدُّنْيَا إِذَا عَنْ سَوْدَدٍ وَلَوْ بَرَّرَتْ فِي زِيٍّ عِزْرَاءَ نَاهِدٍ

(١) الأمانى: جمع أمنية وهي ما يتغنى ويطلب: قلت: اضطربت في السفر. الآفاق: النواحي. الجدوى: العطية. الراحلة: من الإبل القوى على الأسفار والأحمال.
(٢) الغادى: المسافر في الغداة وهي أول النهار، والفناء: الساحة أمام البيت.
(٣) الضمير في (تصد) عائد إلى قبيلة تغلب، والضمير في (تراك) للممدوح وهو المتوكل.

فبيت أبى تمام أخصر وأبلغ، لأن قوله (ولو برزت فى زى عذراء ناهد) زيادة حسنة، ولأن الصد عن الدنيا أبلغ من عدم النظر إليها.

وكقول أبى تمام:

هو الصنع إن يعجل فخير وإن يرثُ فَلَلرَيْثُ فى بعض المواضع أنفع^(١)
وقول المتنبي:

ومن الخير بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِ أَسْرَعِ السَّحْبِ فى الْمَسِيرِ الْجَهَامِ
فبيت المتنبي أبلغ؛ لاشتماله على زيادة بيان للمقصود، حيث ضرب المثل بالسحاب، فهى دعوى مدعومة بالدليل مشفوعة بالبيئة.

ثانيها: أن يكون المأخوذ دون المأخوذ منه فى البلاغة، وهو مقبوح مذموم كقول بعض الأعراب:

وريحُها أَطْيَبُ من طيبِها وَالطَّيْبُ فيه المسكُ والعنبرُ
مع قول بشار بن برد:

وإذا أذْنَيْتَ منها بِصَلَا غلب المسكُ على ريحِ البصل

فبيت بشار ضئيل القيمة بالنسبة إلى ما أخذ منه؛ لأنه جعل الغلبة على ريح البصل للمسك، لا لرائحتها، علاوة على ما فيه من عدم اللياقة فى إدناء البصل بمن يهوى، ويحب.

ثالثها: أن يكون المأخوذ ندا للمأخوذ منه، وضرباً له، وصاحبه أبعد من الدم، والفضل للأول، كقول أبى زياد الأعرابي:

ولم يكُ أَكْثَرَ الْفُتَيَانِ مَالَا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا^(٢)

مع قول أشجع السلمى:

وليس بأَوْسَعَهُمْ فى الْغِنَى وَلَكِنْ مَغْرُوفَهُ أَوْسَعُ

(١) الصنع: الإحسان. ويرث: يطفى.

(٢) أرحبهم ذراعاً كناية عن كرمه وسخائه.

فقد استوى البيتان في الفضل ، وتشاكلا في البلاغة ومثله قول بعضهم في رثاء
ولد له :

والصبرُ يُحْمَدُ في المواطنِ كُلِّها إلا عليك فإنه مَذْمُومٌ

مع قول أبي تمام :

وقد كان يدعى لابسُ الصبرِ حازما فأصبح يُدعى حازماً حين يَجْزَعُ

ومن هذا الضرب قول بكر بن النطاح :

كأنك عند الكَرِّ في حَوْمَةِ الوغى تَفِرُّ من الصف الذي من ورائكما

مع قول المتنبي :

فكأنه والطعنُ من قُدَامِهِ مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَلْفِهِ أن يُطْعَنَا

فكل منهما يصف صاحبه بأنه مقدم شجاع ، يخترق الصفوف ويمعن فيها ،
كأنه يسرع خوفاً من شيء يلاحقه ، ويطارده .

أضرب السرقة غير الظاهرة

تأتى السرقة غير الظاهرة على عدة أضرب:

أحدها: تشابه معنى الأول، ومعنى الثانى، كقول الطرماح:

لقد زادنى حباً لنفسى أننى بغيضٍ إلى كل امرئٍ غير طائل

وقول المتنبي:

وإذا أتتك مذمتى من ناقص فهى الشهادة لى بأننى كاملٌ

فإن ذم الإنسان الناقص للمتنبى، كبغض من هو غير طائل، وشهادة ذم الناقص المتنبى، كزيادة حب الطرماح لنفسه.

ومنه قول جرير:

فلا يمنعك من أربٍ لحاهم سواء ذو العمامة والخمار

مع قول المتنبى يمدح سيف الدول ويذم بنى كلاب:

ومن فى كفه منهم قنأة كمن فى كفه منهم خضابٌ

فكل من البيتين يدل على عدم المبالاة بهؤلاء الرجال، لأنهم كالنساء فى الضعف، وخور العزيمة. وأخذ المتنبى من جرير خفى، والمعنى متشابه، فتعبير جرير عن الرجل بأنه ذو العمامة يعدل تعبیر المتنبى عنه بمن فى كفه قنأة، وتعبير جرير عن المرأة بأنها ذات الخمار كتعبير أبى الطيب عنها بكون الخضاب فى كفه^(١).

ولا عبرة باختلاف الغرضين، فى المعنى المأخوذ، والمأخوذ عنه كأن يكون أحدهما نسيباً والآخر مديحاً أو هجاء أو نحو ذلك؛ فإن الشاعر صاحب الحذاقة، الماهر فى صناعة الشعر إذا عمد إلى المعنى المختلس تحيل فى إخفائه فغير لفظه، وعدل به عن نوعه، وبذل وزنه وقافيته.

(١) انظر شروح التلخيص ٤/ ٤٩٧، ٤٩٨.

ثانيها: نقل معنى الأول إلى غير محله كقول البحترى:

سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمْ مَحْمَرَةً فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْلَبُوا
أى جردوا من ثيابهم، وظهرت الدماء على أجسامهم حتى صارت بمنزلة الثياب عليهم.

وقد نقل المتنبي هذا المعنى إلى السيف فقال:

يَسَّ الدَّمَ عَلَى السِّيفِ، وَهُوَ مُجَرَّدٌ مِنْ غَمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدٌ
أى يس الدم على السيف، وهو مسلول من غمده، فكساه وجلله، حتى يعتقد من يراه أنه فى غمده، والواقع أنه فى غمد من دماء الأعداء. فقد نقل الثانى المعنى من الجرحى والقتلى إلى السيف.

ثالثها: أن يكون معنى الثانى أشمل من معنى الأول كقول جرير:

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا
مع قول أبى نواس:

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمَسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ
ويعنى بالواحد الخليفة هارون الرشيد.

فإن بيت أبى نواس أشمل، وأوسع دائرة من بيت جرير، لأن العالم أشمل من الناس، لأنه يشمل الإنس والجن وغيرهم.

رابعاً: أن يقلب الثانى معنى الأول إلى ضده كقول أبى الشيص:

أَجْدَ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً حَبَا لَذِكْرِكَ فَلْيَلْمَنِ اللُّؤْمُ
فقد قلبه المتنبي:

أَحْبَبُهُ وَأَحَبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ إِنْ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ
فالمعنى فى بيت المتنبي عكس المعنى فى بيت أبى الشيص ومن هذا النوع قول أبى تمام:

وَنَعْمَةٌ مُّغْتَفٍ جَدَّوَاهِ أَحْلَى عَلَى أُذُنَيْهِ مِنْ نَعَمِ السَّمَاعِ
يريد أن يقول إن صوت السائل، والطالب نوال ممدوحه أحلى وألذ على
سمعه، من نغمات السماع، وألحان الغناء على حد قول البحترى:

نشوانٌ يطرب للسؤال كأنما غَنَّاهُ مَالِكٌ طَيِّئًا أَوْ مَعْبِدٌ
وقد قلب المتنبي هذا المعنى فى قوله:

والجراحاتُ عنده نغماتٌ سُبِقَتْ قَبْلَ سَنِيبِهِ بِسؤالٍ
فهو يريد أن عادة ممدوحه الإعطاء بغير سؤال، فإن سبقت نغمة من عفاته،
وطالبى فضله أثر ذلك فيه، تأثير الجرح فى المجروح. ولا يخفى أن هذا من
التشبيه المقلوب، والأصل تشبيه النغمات بالجراحات^(١).

خامسها: أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف إليه إضافة تحسنه كقول الأفوه الأودى:
وترى الطيسر على آثارنا رأى عين ثقة أن سَتُمَارُ
مع قول أبى تمام:

وقد ظللت عقبانُ أعلامه ضُحًى بعقبانٍ طَيَّرَ فى الدماءِ نواهلُ
أقامت مع الرايات حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تقاتل
العقبان بكسر العين جمع عقاب بضمها، وتطلق على الطائر المعروف وعلى
الراية الضخمة، وكان اسم راية رسول الله ﷺ العقاب^(٢).

يريد الشاعر أن يقول إن أعلام الممدوح التى تخفق فى الأجواء، ترفرف فوق
جيشه، وتصحبه إلى ملاقات الأعداء، قد ظللتها، وطارت فوقها جماعات من
عقبان الطير التى تؤمل فى أن تنهل من دماء الأعداء، وتشبع من أكل لحومهم.

فإن الأفوه أفاد بقوله (رأى عين) قرب الطير فى نظر الرائي، لأنها إذا كانت
بعيدة لم تر، وقد قربت من الجيش توقعًا للفريسة، وترقبًا لمصارع الأعداء، وفى

(١) الإيضاح ص ١٢٧ (البغية).

(٢) انظر لسان العرب (عقب).

هذا تأكيد للغرض المقصود، وهو وصفهم بالشجاعة والإقدام، وأفاد بقوله (ثقة أن ستمار) وثوق الطير واطمئنانها إلى ما ترجوه، وتطمح إليه من قتل الأعداء، والنهل من دمائهم، والشبع من لحومهم.

وقد ألم أبو تمام بمعنى قول الأفوه (رأى عين) فى قوله: أقامت مع الرايات إلخ فهذه الطير قريبة منهم، وزاد عليه قوله (فى الدماء نواهل) وقوله (حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تقاتل).

وهذه الزيادات حسنت قوله، وقد ترك بعض ما أتى به الأفوه وهو قوله (ثقة أن ستمار).

ويبدو أن قول الخطيب القزوينى: إن أبا تمام لم يلم بشيء مما قاله الأفوه يعنى به ما قاله فى البيت الأول على حديثه^(١)، وهذه الأنواع التى خفى فيها الأخذ، مقبولة كلها، بل إن منها ما يخرج حسن التصرف، ودقة الصنع، من حيز -«هذا كله إذا علم أن الثانى أخذ من الأول، وهذا لا يعلم إلا أن يعلم أنه كان يحفظ قول الأول حين نظم قوله، أو بأن يخبر هو عن نفسه أنه أخذه منه، لجواز أن يكون الاتفاق من قبيل توارد الخواطر، أو مجيئه على سبيل الاتفاق من غير قصد إلى الأخذ والسرقة كما يحكى عن ابن ميادة أنه أنشد لنفسه:

مفيدٌ ومثَلَفٌ إذا ما أتيتهُ تهلَّلَ واهتزَّ اهتزازَ المَهْنَدِ

فقل له أين يذهب بك؟ هذا للحطينة فقال الآن علمت أنى شاعر إذ وافقته على قوله، ولم أسمعه»، وأضاف الخطيب قائلاً:

ولهذا لا ينبغى لأحد بت الحكم على شاعر بالسرقة ما لم يعلم الحال، وإلا فالذى ينبغى أن يقال: قال فلان كذا وقد سبقه إليه فلان فقال كذا، فيغتنم به فضيلة الصدق، ويسلم من دعوى العلم بالغيب، ونسبة النقص إلى الغير^(٢).

(٢) انظر حاشية الدسوقي على المختصر ٥٠٥/٤ شروح التلخيص.

(١) الإيضاح ص ١٢٩ (البغية)

ما يتصل بالسرققات الشعرية

- الاقتباس.
- التضمين.
- العقد.
- الحل.
- التلميح.

ما يتصل بالسرققات الشعرية

عما يتصل بالسرققات الشعرية الاقتباس والتضمين والعقد والحل والتلميح.

الاقتباس

القبس في اللغة النار، والقبس الشعلة من النار، واقتباسها الأخذ منها^(١).

وهو في الاصطلاح أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن، أو الحديث لاعلى أنه منه؛ وسمى الإتيان بالقرآن أو الحديث على هذا الوجه المذكور اقتباساً، أخذاً من اقتباس نور المصباح من نور القبس، وهو الشهاب، لأن القرآن والحديث أصل الأنوار العلمية^(٢).

والاقتباس يكون في النثر، ويكون في الشعر:

نثر من القرآن:

من النثر المقتبس من القرآن الكريم قول الحريري: فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو أقرب، حتى أشد فأغرب، فإنه مقتبس من قوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾ [النحل: ٧٧] وقوله «أنا أنبئكم بتأويله، وأميز صحيح القول من عليه» مقتبس من قوله تعالى: ﴿أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ فَأَرْسِلُونِ﴾ [يوسف: ٤٥].

ومنه قول ابن نباته الخطيب: «فيأيها الغفلة المطرقون، أما أنتم بهذا الحديث مصدقون مالكم لا تشفقون؟ فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون» فإنه مقتبس من قوله تعالى: ﴿فَوَرَبِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ﴾ [الذاريات: ٢٣]، ومن روائع الاقتباس من القرآن في النثر قول خطيب الثورة العراقية عبد الله النديم - رحمه الله - : لا حول ولا قوة إلا بالله، اشتبه المراقب

(١) انظر لسان العرب (قبس).

(٢) مواهب الفتاح، لابن يعقوب المغربي ٥١٠ / ٤ شروح التلخيص.

باللآء^(١) واستبدل الحلو بالمر، وقدم الرقيق على الحر، ويبيع الدر بالخزف، والخز بالخشف^(٢) وأظهر كل لثيم كبره، إن فى ذلك لعبرة، سمعاً سمعاً، فالوشاة وإن سعوا لا يعقلوا، ويحبون أن يحمدوا بما لم يفعلوا، وكيف تشترون منهم القار فى صفة العنبر، وقد بدت البغضاء من أقواهم وما تخفى صدورهم أكبر، وكيف تسمع الأحباب لمن نهى منهم وزجر، ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه مزدجر. هذا طرف من اقتباساته القرآنية، وهى طويلة فارجع إليها إن شئت^(٣).

• شعر فيه اقتباس من القرآن:

من الشعر الذى فيه اقتباس من القرآن قول الشاعر:

إن كنت أزمعتِ على هجرنا من غير ما جُرمِ فصبرٌ جميل
وإن تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل

ففى البيت الأول اقتباس من قوله تعالى حكاية عن نبي الله يعقوب - عليه السلام - ﴿بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾ [يوسف: ١٨] والصبر الجميل هو الذى لا شكوى معه إلا الله.

وأيضاً فى البيت الثانى اقتباس من قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ [آل عمران: ١٧٣].

ومنه قول الآخر:

إذا رمتُ عنها سَلْوَةً قال شافعٌ من الحب ميعادُ السُّلُوِّ المقابرُ
ستبقى لها فى مُضْمَرِ القلبِ والحشا سريرةٌ ودُّ يوم تُبْلَى السرائرُ^(٤)

ففى البيت الثانى اقتباس من قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ﴾ [الطارق: ٩].

(١) اللآءى.

(٢) الردىء من الصوف.

(٣) فى جواهر الأدب - أحمد الهاشمى ص ٩١ الطبعة الثانية عشرة ١٩٢٠م مطبعة السعادة.

(٤) مضمر القلب: أى ما يضر فيه. والحشا: ما انضمت عليه الضلوع - وقوله المقابر أى دخولها كناية عن الموت.

ومنه قول الشاعر:

لا تعاشر معشراً ضلوا الهدى فسواء أقبلوا أو أدبروا
بدت البغضاء من أفواههم والذي يخفون منها أكبر
فإن في البيت الثاني اقتباساً من قوله تعالى: ﴿قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ
وَمَا تُخْفِي صدورُهُمْ أَكْبَرُ﴾ [آل عمران: ١١٨].

● نشر فيه اقتباس من الحديث:

وذلك كقول الحريري: «قلنا شامت الوجوه، وقبح اللعج ومن يرجوه، ومعنى
شامت الوجوه قبحت، واللعج اللثيم».

وقد اقتبس (شامت الوجوه) من قوله ﷺ يوم حنين: «شامت الوجوه» وذلك
عندما أخذ كفا من الحصباء، ورمى بها في وجوه القوم.

ومثل قول الحريري أيضاً: «وكتمان الفقر زهادة، وانتظار الفرج بالصبر عبادة»
فقد اقتبس لفظ الحديث «وانتظار الفرج بالصبر عبادة».

● شعر فيه اقتباس من الحديث:

من ذلك قول أبي جعفر الغرناطى:

لا تعاد الناس فى أوطانهم قَلَّمَا يُرْعَى غَرِيبُ الْوِطْنِ
وَإِذَا مَا شِئْتَ عِشًّا بَيْنَهُمْ خَالَقُ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ

فإن في البيت الثاني اقتباساً من قوله ﷺ فيما رواه أبو ذر - رضى الله عنه
«اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها، وخالق الناس بخلق حسن» رواه
الترمذى^(١) ومثله قول ابن عباس:

قال لى إن رقيبى سَيِّئُ الْخُلُقِ فَادَارِهِ
قلت دعنى وجْهك الجنَّةُ حَسَنُ الْخُلُقِ فَادَارِهِ

(١) نقلاً عن شرح عقود الجمان للسيوطى ص ١٦٧.

أى وجهك كالجنة حفت بالمكاره^(١) وهو اقتباس من قوله ﷺ «حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ».

والاقتباس منه ما لا ينقل فيه المقتبس عن معناه الأصلي إلى معنى آخر كالأمثلة التى ذكرت آنفاً، ومنه ما ينقل عن معناه الأصلي إلى معنى آخر كما فى قول ابن الرومى:

لئن أخطأت فى مدحى لك ما أخطأت فى منعى
لقد أنزلتُ حاجاتى بوادٍ غيّر ذى زرع
ففيه اقتباس من قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ﴾ [إبراهيم: ٣٧].

ومعناه فى القرآن، وادى مكة الذى لا زرع فيه، وقد نقله ابن الرومى إلى جناب لا خير فيه، ولا نفع على سبيل الاستعارة.

ولا بأس بتغيير يسير فى اللفظ المقتبس، لأجل الوزن أو غيره كقول بعض المغاربة عند وفاة بعض أصحابه:

قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعون
فإن الاقتباس فيه من قوله تعالى: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ [البقرة: ١٥٦]، وقد غير فيه الشاعر تغييراً يسيراً لاضير منه، ومثل قول عمر الخيام:

سبقت العالمين إلى المعالى بصائب فكرةٍ وعلوهم
ولاح بحكمتى نور الهدى فى ليالٍ للضلالة مُدْلِهِم
يريدُ الجاهلون ليطْفئُوهُ ويأبى الله إلا أن يُتِمَّه

ففى البيت الأخير اقتباس من قوله تعالى: ﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نَوْرَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ [التوبة: ٣٢].

(١) وجهك مبتداً مشبه، الجنة خبر مشبه به فكما أن الجنة لا يصل إليها إلا من تحمل مشاق التكليف، كذلك من طلب وجه محبوبه يتحمل فى سبيله غلظة الرقباء، وخشونة طباعهم.

وفى هذا الاقتباس تغيير يسير أيضاً، فإذا كثر التغيير، فقد خرج من رتبة الاقتباس.

وفى خاتمة الحديث عن الاقتباس، أشير إلى أن الإمام السيوطى - رحمه الله - أغرم ببيان حكم الاقتباس شرعاً، ومجمل قوله: ^(١) أنه جائز فى الخطب والوعظ، ومباح إذا كان فى الغزل والقصص، والرسائل، ومردود إذا كان فى الهزل والمجون كقول بعضهم:

أَوْحَى إِلَى عُشَّاقِهِ طَرْفُهُ (هيهات هيهات لما توعدون)
وَرَدُّهُ يُنْطِقُ مَنْ خَلْفَهُ (لمثل هذا فليعمل العاملون)

(١) شرح عقود الجمان ص ١٦٨.

التضمين

هو أن يضمن الشعر شيئاً من شعر الغير مع التنبيه عليه إن لم يكن مشهوراً عند البلغاء.

وواضح من هذا التعريف أن النثر لا تضمين فيه، لأن تضمينه سهل ميسور، لا إبداع فيه مثل الشعر الذي يحتاج تضمينه إلى حذق ومهارة، ودربة واقتدار. وقد يضمن الشعر بيتاً أو أكثر، أو شطراً من البيت أو أقل منه.

• التضمين بيت:

من التضمين بيت قول ابن التلميذ الطيب النصراني:

كانت بلهنية الشبيبة سكرةً فصحوت واستبدلتُ سيرةً مُجْمَلِ
وقعدت أنتظر الفناء كراكبٍ عرفَ المحل فبات دون المنزل^(١)

فالبيت الثاني لمسلم بن الوليد، وقد أخذه الشاعر دون أن يشير إليه لشهرته لدى البلاغيين.

وقد ينبه على التضمين على الرغم من شهرته كما في قول ابن العميد:

وصاحباً كنت مغبوطاً بصحبته دهرًا فغادرني فردًا بلا سَكَنِ
هبتُ له ريحٌ إقبالٍ فطار بها نحوَ السرور وأجأني إلى الحَزَنِ
كأنه كان مطوياً على إحْنٍ ولم يكن في ضروب الشعر أنشدني
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يالفهم في المنزل الخشن^(٢)

ومن الشواهد التي تروق وتعجب قول محمود بن الحسين كشاجم الكاتب:

يا خاضب الشيب والأيام تظهريه هذا شبابٌ لَعَمْرُ الله مصنوعُ

(١) يقال هو في بلهنية من عيشه أى فى رخاء، وسعة.

(٢) الإيضاح ص ١٣٥ (البغية).

أذكرتني قول ذى لبٍّ وتَجَرِبَةٍ فى مثله لك تأديب وتقرير
 إن الجديد إذا ما زيد فى خلق تبين الناس أن الثوب مرقوع^(١)
 وفيه تنبيه على أن البيت الأخير مأخوذ على سبيل التضمن.
 وتضمن شطر من البيت كقول الحريرى على لسان أبى زيد حين عرضه للبيع:
 على أنى شأْنُشُدْ عند بيعى أضاعونى وأى فَتَى أضاعوا^(٢)
 وقد نبه على أن الشطر الثانى مضمن وهو مأخوذ من قول (العرجى) وهو فى
 حينه:

أضاعونى وأى فَتَى أضاعوا ليوم كرهية وسداد ثغر
 وصبر عند معترك المنايا وقد شرعت أستنها بنحرى
 ومثله قول ابن خلكان:

قد قلت لما أطلعت وجناته حول الشقيق الغض روضة آسى
 أعذاره السارى العجول ترفقًا ما فى وقوفك ساعة من باس^(٣)
 فإن الشطر الأخير مأخوذ من قول أبى تمام:

ما فى وقوفك ساعة من باس تقضى حقوق الأربع الأدراس
 ومن تضمن شطر فى أبيات متتابعة دون الإشارة إليه لشهرته ما ذكره صاحب
 العمدة، وظنه للصولى قوله: ^(٤)

خلقت على باب الأمير كائنى قفانك من ذكرى حبيب ومنزل
 إذا جئت أشكو طول ضيق وفاقة يقولون لا تهلك أسى وتجمل

(١) العمدة لابن رشيق ٨٤/٢.

(٢) أى اسم استفهام مفعول لأضاعوا (مقدم).

(٣) الوجنتان: جمع وجنة، ما ارتفع من الخدين. والشقيق: ورد أحمد مستعار للخذ. والآن: الزيحان وهو مستعار للذئب وهو الشعر الذى يحاذى أذن حبيبه، والباس: الحرج مخفف باس.

(٤) العمدة ٨٦/٢.

ففاضت دموع العين من سوءِ رَدِّهم على النحر حتى بل دمعى محملى
لقد طال تَرْدَادى وقصْدى إليكم فهل عند رَسْمِ دارسٍ من مُعَوَّلٍ
ولم ينبه الشاعر على هذا التضمين، لأنه أشهر من نار على علم، فهو من
معلقة امرئ القيس.

وتضمن جزء من شطر كقول الشاعر:
كُنَّا مَعًا أَمْسٍ فِي بُؤْسٍ نَكَابِدُهُ والعينُ والقلبُ منا فى أَدَى وَقْدَى^(١)
والآنَ أَقْبَلْتُ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِمَا تَهْوَى فَلَا تَنْسَى إِنْ الْكَرَامَ إِذَا
فقوله (إن الكرام إذا) بعض من قول أبى تمام الذى تقدم ذكره قريباً.

إن الكرام إذا..... (البيت)

ولا بد من تقدير باقى البيت ليكتمل معناه، وتستوفى إذا الشرطية شرطها
وجوابها.

وتضمن ما دون البيت -كما قال الخطيب -ضربان:
أحدهما: أن يتم المعنى دون حاجة إلى تقدير -كما سبق فى قول الحريرى
وغيره.

الثانى: أن يحتاج إلى تقدير، لأن المعنى غير تام، كما فى قول الشاعر الآنف
الذكر (. . . إن الكرام إذا).

وأحسن وجوه التضمن أن يزيد المضمن فى كلامه نكتة، لا توجد فى الأصل
كالتورية والتشبيه كما فى قول ابن أبى الإصبع:

إِذَا الْوَهْمُ أَبْدَى لى لَمَاهَا وَتَغَرَّهَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقِ
وَيَذَكِّرُنِي مِنْ قَدِّهَا وَمَدَامَعِ مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَّى السَّوَابِقِ^(٢)

(١) نكابه: نقاسيه.

(٢) اللمى: سمة الشفتين، وهى صفة محبة عندهم، والوهم: الخيال. والشعر: مقدم الأسنان. مجر عوالينا:
أى جرها والعوالى الرماح، ومجرى السوابق: أى جرى الخيل السوابق.

فقد ضمن بيتيه قول المتنبي:

تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر عوالينا ومجرى السوابق

فقد أراد المتنبي بالعذيب وبارق موضعين بظاهر الكوفة، وأراد ابن أبي الإصبع بالعذيب الشفة تصغير عذب، وبالبارق الشجر، لأنه يشبه البرق، وما بينهما هو الريق على سبيل التورية لأن المعنى القريب (لما بينهما) مكان قرب الكوفة، والمعنى البعيد ما بين الشفة والشجر - وهو مقدم الأسنان، وهو المراد، وقد زاد ابن أبي الإصبع هذه التورية، وزاد أيضاً تشبيه تبختر قدها بتمايل الرمح، وتتابع دموعه بجريان الخيل السوابق^(١) وهو تشبيه ضمنى.

ولا يضر فى التضمنين تغيير يسير كقول بعض المتأخرين فى يهودى به داء الثعلب متهمكاً:

أقول لمعشر غلطوا وغضوا من الشيخ الكريم وأنكروه

هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة تعرفوه

فقد غير البيت الثانى من التكلم إلى الغيبة، فإن أصل البيت:

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفونى

وهو معروف مشهور.

وقد يسمى تضمين البيت فما زاد استعانة، لأن الشاعر استعان بشعر غيره، ويسمى تضمين شطر البيت فما دونه رفوا وإيداعاً، لأنه رفا شعره بشعر الغير، وأودعه إياه^(٢).

(١) انظر مختصر المعاني، للسعد ٥١٩/٤ شروح التلخيص.

(٢) انظر المطول ص ٤٧٤. وشروح عقود الجمان ص ١٧٠.

العقد

هو أن ينظم نثر لا على طريق الاقتباس، والمقصود من النثر ما كان قرآنًا أو حديثًا أو مثلاً أو غير ذلك، وقولهم لاعلى طريق الاقتباس معناه إن كان النثر قرآنًا أو حديثًا فنظمه إنما يكون عقدًا إذا غير تغييرًا كثيرًا، أو أشير إلى أنه من القرآن أو الحديث وإن كان غير القرآن والحديث، فنظمه عقد كيفما كان، إذ لا دخل فيه للاقتباس^(١).

وسمى عقدًا لأنه كان نثرًا محلولاً فصار نظمًا معقودًا بالوزن فعقد القرآن كقول الشاعر:

أُنلِّى بالذى استقرضت خطا وأشهدُ معشراً قد شاهدوه
فإن الله خلاقُ البرايا عنت لجلال هيبتِه الوجوه
يقول إذا تدابنتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه

وقد نبه على أنه من القرآن بقوله (فإن الله... يقول) وهو عقد لقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَابَّيْتُمْ بَدِّينَ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاصْكُتُوا﴾ [البقرة: ٢٨٢].

يقول أعطنى صكاً مكتوباً بالقرض الذى اقترضته منى امثالاً لأمر الله تعالى بكتابة الدين، والإشهاد عليه.

وعقد الحديث كقول الإمام الشافعى - رضى الله عنه -

عمدة الخير عندنا كلمات أربع قالهن خير البرية
اتق الشبهات وازهد ودع ما ليس يعينك واعملن بنية

فقد عقد عدة أحاديث أولها قوله ﷺ «الحلال بين والحرام بين وبينهما أمور مشبهات».. (الحديث).

(١) مختصر السعد ٢٥١/٤ شروح التلخيص.

وثانيهما: قوله «ازهد في الدنيا يحبك الله وازهد فيما في أيدي الناس يحبك الناس»
وثالثهما: قوله «من حسن إسلام المرء تركه مالا يعنيه» ورابعها: قوله «إنما الأعمال
بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى...» (الحديث).

وعقد غير القرآن والحديث كقول أبي العتاهية:

ما بال من أوله نطفة وجيفة آخره يفخرُ
فقد عقد قول على بن أبي طالب - رضى الله عنه - ما لا بن آدم والفخر،
وإنما أوله نطفة، وآخره جيفة.
وقوله:

كفنا حزنًا بدفنك ثم أنى نفضت تراب قبرك عن يدَيَّا
وكانت في حياتك لى عظامُ وأنت اليومَ أوعظُ منك حيا
قالوا: إنه عقد قول بعض الحكماء عند موت الإسكندر كان الملك أمس أنطق
منه اليوم، وهو اليوم أوعظ منه أمس.
ومنهم قول بعضهم:

يا صاحب البغى إن البغى مَصْرَعَةٌ فاربع فخير فعال المرء أعدله
فلو بغى جبل يوما على جبل لاندك منه أعاليه وأسفله
فقد عقد قول ابن عباس رضى الله عنهما: لو بغى جبل على جبل لندك
الباغى.

ومنهم أيضاً قول الشاعر:

البسُ جَدِيدُك إنى لابسٌ خَلَقى ولا جَدِيدَ لِمَن لا يلبس الخَلَقَا
فإنه عقد المثل لا جديد لمن لا خلق له، قالت عائشة - رضى الله عنها - وقد
وهبت مالا كثيرا ثم أمرت بثوب لها أن يرفع.

ومنه قول المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَسْنَهُلُ الْهَوَانَ عَلَيْهِ مَالِجَرِحٍ بِمَيْتِ إِيْلَامُ

فقد عقد قول أرسطو النفس الذليلة لا تجد ألم الهوان، والنفس العزيزة يؤثر فيها يسير الكلام.

وقوله أيضاً:

وَلَمْ أَرْ فِي عَيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

فإنه عقد قول أرسطو: أعجز الناس من قدر أن يزيل العجز عن نفسه فلم يفعل^(١).

(١) انظر معاهد التنصيص: ١٨٩/٤، ١٩٠.

الحل

هو أن يجعل النظم نثراً، وشرط كونه مقبولا شيئا أحدهما: أن يكون سبكه مختاراً لا يتقاصر عن سبك أصله. والثاني: أن يكون حسن الموقع مستقراً في محله غير قلق، وذلك كقول بعض المغاربة (فإنه لما قبحت فعلاته، وحفظت نخلاته لم يزل سوء الظن يقتاده، ويصدق توهمه الذي يعتاده) فإنه حل لقول المتنبي:

إذا ساء فعلُ المرء ساءت ظنونهُ وصدقَ ما يعتاده من توهُم^(١)

والبيت من قصيدة له قالها في كافور الإخشيدي، يقول إن الإنسان إذا كانت أفعاله سيئة، ساءت ظنونه بالناس، لأنه يراهم بعين طبعه وعمله، وصدق ما تصوره له أوهامه فيهم.

ومعنى حفظت نخلاته صارت حفظاً قال بعضهم مفتخراً:

عَرَسْتُ غُرُوساً كُنْتُ أَرْجُو لِقَاحَهَا وَأَمَلُ يَوْمًا أَنْ تَطِيبَ جَنَاتُهَا
فَإِنْ أَثْمَرَتْ لِي نِلْتُ مَا كُنْتُ أَمَلًا وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ حَنَظَلْتُ نَخْلَاتِهَا^(٢)

ومثل قول ابن الأثير صاحب المثل السائر يصف قلم كاتب (فلا تحظى به دولة إلا فخرت على الدول، وغنيت عن الخيل والحول، وقالت أعلى الممالك ما بينى على الأقلام، لا على الأسل) فإنه حل لقول المتنبي أيضاً:

أعلى الممالك ما يُبْنَى على الأسلِ والطعنُ عند محبيهن كالقبلِ
والأسل الرماح.

(١) الإيضاح ص ١٤١ (البغية).

(٢) معاهد التنصيص ٤/ ١٩٣.

ومثل قول بعضهم في وصف السيف:

(أورثه عشق الرقاب نحولاً فبكى ، والدمع مطر تزيد به الحدود محولاً) فهو حل لقول المتنبي كذلك.

في الخدَّ إن عَزَمَ الخليطُ رحيلاً مَطَرُ تَزِيدَ به الخدودُ مُحُولاً
والمطر مستعار للدموع.

التلميح

هو أن يشار إلى قصة أو شعر، أو مثل سائر من غير ذكره كقول أبي تمام:
فردت علينا الشمس والليل راعمٌ بشمس لهم من جانب الخذر تطلعُ
فوالله ما أدرى أحلامُ نائم أملت بنا أم كان في الركب يوشع^(١)
فإنه أشار إلى قصة يوشع بن نون فتى موسى -عليهما السلام- واستيقافه
الشمس؛ فإنه روى أنه قاتل الجبارين يوم الجمعة فلما أدبرت الشمس للغروب،
خاف أن تغيب قبل فراغه منهم، ويدخل السبت، فلا يحل له قتالهم فيه، فدعا
الله تعالى، فرد له الشمس حتى فرغ من قتالهم^(٢).

وكقول ابن المعتز:

أترى الجيرة الذين تداعوا عند سير الحبيب وقت الزوال
علموا أننى مقيمٌ وقلبي راحلٌ فيهم أمام الجمال
مثل صاع العزيز فى أرحل القو م لا يعلمون ما فى الرحال
فقد ألح بقوله (صاع العزيز) إلى قصته المعروفة.

ومن الإشارة إلى الشعر قول بعضهم:

لعمرو مع الرمضاء والنار تلتظى أرق وأخفى منك ساعة الكربِ
فإنه ألح إلى البيت المشهور.
المستجير بعمرو عند كُرْبته كالمستجير من الرمضاء بالنار

(١) الراغم الذليل استعير لليل.

(٢) الإيضاح ص ١٤٣، ١٤٤ (البغية).

مواضع التأنق فى الكلام

- حسن الابتداء.
- براعة الاستهلال.
- حسن التخلص.
- الاقتضاب.
- حسن الانتهاء.
- براعة المقطع.

مواضع التأنق فى الكلام

قال الخطيب فى الإيضاح ينبغى للمتكلم أن يتأنق فى ثلاثة مواضع من كلامه حتى يكون أعذب لفظاً، وأحسن سبكاً، وأصح معنى. وهى الابتداء، والانتهاء، والتخلص.

حسن الابتداء

ما يستدأ به الكلام هو أول ما يقرع السمع، ويصافح الأذن فإذا اشتمل على عذوية اللفظ، وصحة المعنى، وجودة السبك، أقبل عليه السامع، وهشت له النفس، وانشرح له الصدر، وقد قال ابن رشيق «إن حسن الافتتاح داعية الانشراح، ومطية النجاح... وينبغى للشاعر أن يجرى ابتداء شعره؛ فإنه أول ما يقرع السمع، وبه يستدل على ما عنده من أول وهلة، وليتجنب «ألا» و«خليلى» و«قد» فلا يستكثر منها فى ابتدائه فإنها من علامات الضعف والتكلان»، وليجعله حلوا سهلاً وفخماً جزلاً^(١) فمن الابتداءات المختارة المونقة قول امرئ القيس فى مطلع معلقته:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

وقول النابغة الذبياني:

كلينى لهم يا أميمة ناصبٍ وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكبِ

ومن الابتداءات الرائعة قول أبى تمام يهنئ المعتصم بفتح عمورية مع أن المنجمين قد تنبأوا بأنها لن تفتح فى ذلك الوقت.

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حَدِّه الحَدُّ بين الجِدِّ واللَّعِبِ

وقول بعضهم:

زُمُوا الجِمَالَ فقل للعاذلِ الجانى لا عَاصِمَ اليوم من مِدْرَارِ أجفانى

(١) العمدة ١/ ٢١٧، ٢١٨.

وينبغي أن يجتنب ما يتطير به، أو ينشأ منه؛ فقد قالوا إنه لما بنى المعتصم بالله قصره بالميدان، وجلس فيه، أنشده إسحاق الموصلي:

يا دارُ غَيْرِكَ الْبَلَى وَمَحَاكَ يا ليت شعري ما الذي أْبلاك
فتطير المعتصم بهذا الابتداء وأمر بهدم القصر.

ومن أراد ذكر الديار فليقل مثل قول أشجع السلمي:

قصرٌ عليه تحية وسلامٌ خلعتُ عليه جمالها الأيامُ
ومن الابتداءات التي جانبها التوفيق ما أنشده ذو الرمة أمام هشام بن عبد الملك فقال:

ما بالُ عينيك منها الماء ينسكبُ كأنها من كُلِّ مَفْرِيةٍ سرب^(١)
وكان بهشام حمرة في جفون عينيه، فظن أنه يعرض به فقال بل عينك، وأمر بإخراجه.

(١) الكلى: جمع كلية أو كلوة، والسرب: السائل..

براعة الاستهلال

وأحسن الابتداءات ما يناسب المقصود من الكلام، ويؤمى إلى الغرض الذى سيق الكلام لأجله، ويسمى ذلك: براعة استهلال؛ لأن المتكلم فهم غرضه من كلامه عندما رفع صوته، والاستهلال رفع الصوت^(١).

كقول أبى تمام السابق:

السيف أصدق إنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب

وقول بعضهم:

أبشرُ فقد جاءك السُّعُودُ أبادَ أعداءك المُبِيدُ
لم يظفروا بالذى أرادوا بل يفعلُ الله ما يريدُ

وقول حافظ إبراهيم فى تحية عام هجرى:

أطلَّ على الأكوان والخلقُ تنظُّرُ هلالُ رآه المسلمون فكَبَّرُوا

ومن المطالع المختارة قول أوس بن حجر:

أيتها النفسُ أجملِ جَزَعًا إن الذى تحذرين قد وَقَعَا

وقول أبى تمام:

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر

ومن هذه الابتداءات قول الأديب الكبير مصطفى لطفى المنفلوطى: ^(٢)

قُدُومٌ ولكن لا أقولُ سَعِيدُ ومُلكٌ وإن طال المدى سَيَبِيدُ

(١) شرح عقود الجمان ص ١٧٣.

(٢) قالها عقب عودة الخديوى عباس إلى القاهرة بعد أن طوف فى البلاد. انظر مجلة الهلال عدد يناير

. ١٩٧٣

ومن هذه القصيدة قوله :

بَعُدْتُ وَتَغَرُّ النَّاسُ بِالْبَشْرِ بِاسْمٍ وَعَدْتُ وَحَزَنٌ فِي الْفُؤَادِ شَدِيدُ
تَمَرُّبُنَا لَا طَرَفَ نَحْوِكَ نَاطِرُ وَلَا قَلْبٌ مِنْ تِلْكَ الْقُلُوبِ وَدُودُ

وقول شوقي في رثاء إسماعيل صبرى :

أَجَلٌ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ مُوَافِي أَخْلَى يَدِيكَ مِنَ الْخَلِيلِ الْوَافِي
وقول حافظ إبراهيم في رثاء الشيخ محمد عبده :

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ سَلَامٌ عَلَى أَيَّامِهِ النُّصْرَاتِ
عَلَى الدِّينِ وَالدُّنْيَا عَلَى الْعِلْمِ وَالْحِجَا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى عَلَى الْحَسَنَاتِ
لَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى عَادَى الْمَوْتِ قَبْلَهُ فَاصْبَحْتُ أَخْشَى أَنْ تَطُولَ حَيَاتِي

حسن التخلص

الموضع الثانى مما يتأنق فيه التخلص مما ابتدئ به الكلام من نسيب أو غيره -إلى المقصود من الكلام على وجه سهل يختلسه اختلاصاً رقيقاً بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول لشدة التلاؤم، وحسن الانسجام^(١).

فمن ذلك قول زهير:

إن البخیلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ ولكن الكريمَ على عِلاتِهِ هَرِمٌ
ومنه قول مسلم بن الوليد:

أَجِدُّكَ مَا تَدْرِيْنَ أَنَّ رَبَّ لَيْلَةٍ كأن دجاها من قُرُونِكَ تُنْشَرُ
سَهَرَتْ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بَغْرَةٌ كغرة يَحْفَى حِينَ يُذْكَرُ جَعْفَرُ
فقد تخلص من الغزل إلى المديح^(٢)، بعد أن جعل غرة الصبح كغرة الممدوح وهو جعفر بن يحيى البزيمكى، ولا يخفى عليك أنه تشبيه مقلوب.

ومن التخلصات المختارة قول أبى تمام:

يقول فى قُومسٍ قَوْمِيْ وَقَدْ أَخَذْتُ منا السُّرى وَخُطَا المُهُرِّيةِ القُودِ
أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَبْفَى أَنْ تُؤْمَ بَنَا فقلت كلاً ولكن مطلع الجود^(٣)
فقد أحسن أبو تمام التخلص، بأن انتقل من مطلع الشمس إلى الممدوح بعد أن اعتبره مطلعاً للجود، والممدوح هو عبد الله بن طاهر.

ومن التخلص الحسن أيضاً قول المتنبي يمدح المغيث العجلي:

(١) شرح عقود الجمان ص ١٧٣.

(٢) انظر التحرير والتحجير ص ٤٣٥.

(٣) قوسم بضم القاف: صقع بين خراسان وبلاد الجبل. السرى: السير بالليل. المهرية: الإبل المنسوبة إلى مهرة. القود: الطويلة الظهور والأعناق.

مرتُ بنا بين تربيّتها فقلتُ لها من أين جالسَ هذا الشادنُ العرباً
فاستضحكت ثم قالت كالغيث يرى ليث الشرى وهو من عجلٍ إذا انتسبا^(١)
فقد تخلص الشاعر من النسيب إلى المدح بهذا السؤال وجوابه وذلك في البيتين معاً.
ومثله قول المتنبي أيضاً:

خليلى مالى لا أرى غيرَ شاعرٍ فكم منهم الدعوى ومنى القصائدُ
فلا تعجبا إن السيوف كثيرةٌ ولكن سيفَ الدولة اليوم واحدُ
فقد تخلص من الفخر بأنه الشاعر الفذ، المنفرد بقول الشعر إلى مدح سيف
الدولة الذى جعله أحد الأَحدين، لا نظير له. فكلاهما فرد فى مجاله.

(١) تربيها: مثنى ترب وهو الصديق، أو من ولد معها، والشادن: ولد الظبية مستعاراً لمحبوبته.
كالغيث: أى أنا كالغيث. الشرى: طريق فى جبل سلقى كثيرة الأسود، وعجل: قبيلة الغيث.

الاقتضاب

وقد ينقل من الفن الذى سيق له الكلام إلى ما لا يوائمه، وذلك يسمى الاقتضاب، وهو مذهب العرب الأولى - فى الأعم الأغلب - ومن يليهم من المخضرمين - كقول أبى تمام:

لو رأى الله أن فى الشيب خيراً جاورته الأبرارُ فى الخلدِ شيباً
كلُّ يومٍ تُبدى صرُوفَ الليالى خلُقاً من أبى سعيدٍ غريباً
فقد انتقل من الغزل إلى المدح دون تخلص، اقتضاباً، والاقتضاب يأتى بمعنى الاقتطاع، والارتجال.

حسن الانتهاء

الموضع الثالث الذى يتأق فيه هو نهاية الكلام، لأنه آخر ما يعيه السمع ويطبع فى النفس، فينبغى أن يكون فى قمة الجودة، وذروة الإحسان والإتقان وربما حفظ دون سائر الكلام كقول أبى نواس فى المأمون:

فبقيت للعلم الذى تهدى له وتعاست عن يومك الأيام
وكذلك قوله:

وإنى جدير إذ بلغتك بالمنى وأنت بما أمّلتُ منك جدير
فإن تولنى منك الجميل فأهله وإلا فإننى عاذرٌ وشكور

براعة المقطع

وأحسن الانتهات ما آذن بانتهاء الكلام، حتى لا يبقى في النفس تشوف،
وتطال إلى كلام آخر كقول أبي العلاء المعري:

بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبيرة شامل
وقول المتنبي في ختام إحدى قصائده:

فلاحطت لك الهيجاء سرّجاً ولاذاقت لك الدنيا فرّاقاً
وكان العقاد مغرمًا بإنهاء قصائده بحكم عام مستخلص من فحوى القصيدة
كلها، وهذا يشعر بأن المعاني التي ضمتها قصيدته قد انتهت ويتجلى أمامك هذا
الفهم عندما تقرأ قصيدته عسكري المرور يقول فيها:

متحكم في الراكبين	وماله أبداً ركوبه
لهم المشوية من بنا	نك حين تأمر والعقوبه
مر ما بدالك في الطريق	ورض على مهل شعوبه
أنا ثائر أبداً ومـ	في ثورتى أبداً صـ
أنا راكب رجلى فـ	أمر على ولا ضريبه
وكذاك راكب رأسه	في هذه الدنيا الغريبه ^(١)

ومن براعة المقطع كما يتراءى لى قول حافظ إبراهيم في ختام قصيدته الرائعة
التي مطلعها:

كم ذا يكابد عاشق ويلقى	في حب مضر كثيرة العشاق
قوله:	
ربوا البنات على الفضيلة إنها	في الموقفين لهن خير وثاق
وعليكم أن تستبين بناتكم	نور الهدى وعلى الحياء الباقي

(١) ديوان عابر سبيل ص ٢٨.

هذا وجميع سور القرآن الكريم فى فواتحها وتخلصاتها وخواتمها واردة على
أحسن الوجوه، وأبلغها، وأكملها من الفصاحة والبلاغة وصدق الله العظيم
﴿ كِتَابٌ فَصَّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ [فصلت: ٣].
والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم.

فهرس الآيات القرآنية

رقم الآية	اسم السورة والآيات الكريمة	الصفحة
	سورة البقرة	
١١١	﴿.. وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى ﴾.	٦٨
١١٧	﴿ بِدِيعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾	١٥
١٣٦	﴿ قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُنزِلَ إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطِ..... صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً... ﴾.	٤٨
١٣٧، ١٣٨	﴿... إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾.	١٦٦
١٥٦	﴿... هُنَّ لِيَاسَ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِيَاسَ لَهُنَّ ﴾.	٥٥
١٨٧	﴿ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ... ﴾.	٢٦
٢٥٧	﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ... ﴾.	١٧٢
٢٨٢	﴿ لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ ﴾.	٢٨
	آل عمران	
٢٦	﴿ تَوَتَّى الْمُلْكُ مَن تَشَاءُ وَتَنَزَّعُ الْمُلْكُ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ... ﴾.	٢٧، ١٧
٣٣	﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾.	٤٥
٤٩	﴿... وَأَحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾.	٢٩
١١٨	﴿ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ وَمَا تُخْفِي صُدُورُهُمْ أَكْبَرُ... ﴾.	١٦٥
١٧٣	﴿... وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾.	١٦٤
	النساء	
٤٦	﴿ وَاسْمَعْ غَيْرَ مُسْمَعٍ وَرَاعِنَا... ﴾.	١٠٢
٨٣	﴿... وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ... ﴾.	١٢٥
	المائدة	
٣٨	﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ ﴾.	٤٣
٤٤	﴿ فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَخَشَوْا اللَّهَ ﴾.	٣١

رقم الآية	اسم السورة والآيات الكريمة	الصفحة
٥٩	﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَنْقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا...﴾	٩٦
١١٨	﴿إِنْ تُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرَ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾	٤٣
	الأنعام	
٢٦	﴿... وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَتَنَوْنَ عَنْهُ...﴾	١٢٤
١٠٣	﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾	٤٢
١٢٢	﴿أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾	٣٥ ، ٢٩
	الأعراف	
٢٠	﴿... مَا وَرَى عَنْهُمَا...﴾	٥٨
٢٦	﴿يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْآتِكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ﴾	٥١
٤٠	﴿وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾	٩٤ ، ٨٤
١٢٦	﴿وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا لَمَّا جَاءَنَا﴾	٩٦
١٥٥	﴿أَتَهْلِكُنَا بِمَا فَعَلَ السُّفَهَاءُ مِنَّا...﴾	١٥٣
١٥٧	﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾	٣٨
٢٠١	﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا..... فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾	١٤٣
	الأنفال	
٤٣ ، ٤٤	﴿إِذْ يُرِيكَهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَشَلْتُمْ وَتَتَّزِعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ (٤٣) وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ التَّفَتُّيمِ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيَقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ﴾	١٣٥
	التوبة	
٣٢	﴿يُرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾	١٦٦
٣٨	﴿أَتَأْتَلُمُ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾	١٢٦
٨٢	﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا...﴾	٣٧ ، ١٧

رقم الآية	اسم السورة والآيات الكريمة	الصفحة
١٢٨	﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ﴾	١٣٤
١٢٩		
	يونس	
١٩	﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَقُضِيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾	٤٤
٣١	﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾	٥٥
	هود	
٨٨	﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ...﴾	٤١
١٠٥	﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ (١٠٥) فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ (١٠٦) خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِمَا يُرِيدُ (١٠٧) وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْذُوذٍ﴾	٧٧
١١٤	﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾	٢٦
	يوسف	
١٨	﴿بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْرًا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾	١٦٤
٤٥	﴿أَنَا أَنْبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ﴾	١٦٣
٩٢	﴿لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمْ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾	٤٢
	إبراهيم	
٣٧	﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ﴾	١٦٦
٣٨	﴿رَبَّنَا إِنَّكَ تَعْلَمُ مَا نُخْفِي وَمَا نَعْلُنُ﴾	٢٧
	التحل	
١٩	﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرُونَ وَمَا تَعْلَنُونَ﴾	٢٧
٧٧	﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَلَمْحِ الْبَصَرِ أَوْ هُوَ أَقْرَبُ﴾	١٦٣
	الاسراء	
١٢	﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾	٧٤

رقم الآية	اسم السورة والآيات الكريمة	الصفحة
	الكهف	
١٨	﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيَّاقًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾.	٢٦، ٣٥
٤٦	﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾.	٦٩
	مريم	
٥٤	﴿وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ الْوَعْدِ﴾.	٤١
	طه	
٥	﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾.	٥٩
	الحج	
٦٤	﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُو الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ﴾.	٤٢
	المؤمنون	
١٢	﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ﴾.	
١٣	﴿ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نَطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ﴾.	
١٤	﴿ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَرْنَا الْعِظَامَ حُمًا ثُمَّ أَنشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾.	٤٥
	النور	
٣٥	﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾.	٨٢، ٨٣
٤٣	﴿يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ﴾.	
٤٤	﴿يَقْلِبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لَأُولِي الْأَبْصَارِ﴾.	١١٣
	الشعراء	
١٦٨	﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾.	١٢٦، ١٢٧
	النمل	
٢٢	﴿وَجَنَّكَ مِنْ سَاءٍ بِنَاءٍ يَقِينٍ﴾.	١٢٣
	القصص	
٧٣	﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾.	١٧، ٣٣، ٦٦
	العنكبوت	
٤٠	﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾.	٤٤

رقم الآية	اسم السورة والآيات الكريمة	الصفحة
٧ ، ٦	الروم ﴿ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ . ﴿ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ .	٣٠
٢٧	﴿ وَهُوَ الَّذِي يَدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾ .	٨٦
٤٣	﴿ . فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ ... ﴾ .	١٢٥
٥٥	﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ .	١١٣
	الأحزاب	
٣٧	﴿ وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ﴾ .	١٢٧
٤٣	﴿ . . لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ .	٣٥
	سبا	
٧	﴿ هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ يُبْسِكُمْ إِذَا مَنَّكُمْ كُلُّ مَنَّاقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ .	١٠٥
٢٤	﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ .	١٠٥
	يس	
٤٠	﴿ وَكُلٌّ فِي فَلْكَ ... ﴾ .	١٤١ ، ١٧
٨١	﴿ أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ بَلَىٰ ... ﴾ .	٨٦
	الصافات	
٧٣ ، ٧٢	﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُّنْذِرِينَ (٧٢) فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ ﴾	١١٩
١١٧	﴿ . وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ﴾ .	
١١٨	﴿ . وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ .	١٣٩
	زاهر	
٧٥	﴿ ذَلِكَ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾ .	١٢٥
	فصلت	
٣	﴿ كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ .	١٩٠
٢٨	﴿ ... لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ ﴾ .	٧٩
	الشورى	
٤٠	﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ﴾ .	٤٧

رقم الآية	اسم السورة والآيات الكريمة	الصفحة
	الفتح	
٢٩	﴿ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ﴾ .	٣٣
	الذاريات	
٢٣	﴿ فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ .	١٦٣
٤٧	﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ﴾ .	٦٠
	الطور	
٢ ، ١	﴿ وَالطُّورِ ١ ﴾ وَكِتَابٍ مُسْطُورٍ .	
٤ ، ٣	﴿ فِي رَقٍ مَّنْشُورٍ ٣ ﴾ وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ .	١٣٨
	النجم	
٢ ، ١	﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ١ ﴾ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ .	١٣٣
٤٤ ، ٤٣	﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ ٤٣ ﴾ وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا .	٢٧
	القمر	
٢ ، ١	﴿ اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ١ ﴾ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعَرِّضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَمِرٌّ .	١٤٤ ، ١٣٤
	الرحمن	
٥	﴿ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ﴾ .	٤١
٥٤	﴿ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ﴾ .	١٢٦
	الواقعة	
٢٩ ، ٢٨	﴿ فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ٢٨ ﴾ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ .	
٣٠	﴿ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ ﴾ .	١٣٣
٨٩	﴿ فَرُوحٍ وَرِيحَانٍ ﴾ .	١٢٥
	الحديد	
٣	﴿ هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ ﴾ .	٢٦
	المتحنة	
١٠	﴿ هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ ﴾ .	٥٥
	المنافقون	
٨	﴿ يَقُولُونَ لَنْ رَّجَعَنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِنُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ .	١٠٦

رقم الآية	اسم السورة والآيات الكريمة	الصفحة
	القلم	
٢	﴿ مَا أَنْتَ بِمُعْجِزٌ ﴾	١٤٣
٣	﴿ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴾	٤٢
٤	﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾	١٣٣
٣٠، ٣١	﴿ خُذُوهُ فَغُلُّوهُ (٣٠) ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴾	
	نوح	
١٠	﴿ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴾	١٢٧
١٣، ١٤	﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا (١٣) وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴾	١٣٢
٢٥	﴿ مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَذْخَلُوا نَارًا ﴾	٣٠
	المدثر	
١، ٢	﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ (١) قُمْ فَأَنْذِرْ ﴾	١٣٤
٣، ٤، ٥	﴿ وَرَبِّكَ فَكْبِرْ (٣) وَيَا بَيْتَكَ فَطَهِّرْ (٤) وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ ﴾	١٤١، ١٧
٣	﴿ وَرَبِّكَ فَكْبِرْ ﴾	
	القيامة	
٢٩	﴿ ... وَانْفُتَّ السَّاقُ بِالسَّاقِ ﴾	١٢٠
٣٠	﴿ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ ﴾	
	المرسلات	
١، ٢	﴿ وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا (١) فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا ﴾	١٣٤
	النبا	
٦، ٧	﴿ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا (٦) وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴾	١٣٢
	الانفطار	
١٣، ١٤	﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ (١٣) وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴾	١٣٢
	الطارق	
٩	﴿ يَوْمَ تَبْلَى السَّرَائِرُ ﴾	١٦٤
	الغاشية	
١٥، ١٦	﴿ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةً (١٥) وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴾	١٣٩
١٣، ١٤	﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ (١٦) وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ ﴾	١٣٣
٢٥، ٢٦	﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ (٢٥) ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴾	١٣٢

رقم الآية	اسم السورة والآيات الكريمة	الصفحة
١٠ - ٥	<p>الليل</p> <p>﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى ٥ وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ٦ فَسَنِيَرُهُ لِلْيُسْرَى ٧ ﴾ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى ٨ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى ٩ فَسَنِيَرُهُ لِلْعُسْرَى ١٠ .</p>	٣٨
٧	<p>الضحى</p> <p>﴿ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ٧ .</p>	١١٤ - ٢٩
٨	<p>﴿ وَوَجَدَكَ عَانِلًا فَأَغْنَى ٨ .</p>	١١٤
١٠ ، ٩	<p>﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ٩ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ١٠ .</p>	١٤٣
٥ - ١	<p>العاديات</p> <p>﴿ وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ١ فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا ٢ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ٣ فَأَثَرُنَ بِهِ نَقْعًا ٤ فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا ٥ .</p>	١٣٨
٨ ، ٧	<p>﴿ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ٧ وَإِنَّهُ لَحَبِ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ٨ .</p>	١٢٥
٣ - ١	<p>العصر</p> <p>﴿ وَالْعَصْرِ ١ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ٢ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ٣ .</p>	١٣٤
١	<p>الهمزة</p> <p>﴿ وَيَلْ لِكُلِّ هَمْزَةٍ لُزَّةٌ ١ .</p>	١٢٤
٢ ، ١	<p>الفي</p> <p>﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ١ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ٢ .</p>	١٣٤

فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	الحديث
١٧٢	- (الحلال بين والحرام بين وبينهما مشبهات).
١٧٣	- (من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه).
١٧٣	- (إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى).
٩٥ ، ١٧	- (أنا أفصح العرب بيد أنى من قریش).
١٠٩ ، ١٨	- (الكريم بن الكريم بن الكريم يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم).
٣٧ ، ١٧	- (قوله ﷺ للأَنْصار إنكم لتكثرُونَ عند الفزع وتقلون عند الطمع).
٢٦	- (خير المال عينٌ ساهرة لعينٍ نائمة).
٢٦	- (...). فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لآخرته ومن الشيبة قبل الكبر ومن الحياة قبل الممات فوالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار).
٣٧	- (إن الرقق لا يكون فى شيء إلا زانه ولا يتزع من شيء إلا شانه).
٧٢	- (وهل لك يا ابن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفنت أو لبست فأبليت أو تصدقت فأبقيت).
١٢٣	- (المؤمنون هينون لينون).
١٢٤	- (الحليل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة).
١٢٤	- (أوصيكم بالشباب خيراً فإنهم أرق أفئدة إن الله بعثنى بشيراً ونذيراً فحالفنى الشباب وخالفنى الشيوخ).
١٢٥	- (الظلم ظلمات يوم القيامة).
١١٩	- (اللهم كما حسنت خلقتى حسن خلقتى).
١٣٢	- (اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً).
١٣٣	- (اللهم إنى أدرأ بك فى نحورهم وأعوذ بك من شرورهم).
١٣٧	- (أسجعا كسجع الجاهلية؟).
١٣٧	- (أيها الناس أفشوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا بالليل والناس نيام تدخلوا الجنة بسلام).
١٣٨	- (اللهم آت نفسى تقواها وزكها أنت خير من زكاها أنت وليها ومولاها).
١٦٦	- (حفت الجنة بالمكاره).
١٦٥	- (اتق الله حيثما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن).
١٧٣	- (ازهد فى الدنيا يحبك الله وازهد فيما فى أيدي الناس يحبك الناس).

فهرس الأشعار

الصفحة	القائل	الأبيات
٧٠	رشيد الدين الطوطا	ما نوال الغمام يوم ربيع كنوال الأمير يوم سخاء فنوال الأمير بدر عين ونوال الغمام قطرة ماء لم تحك نائلك السحاب وإنما حمت به فصبيها الرضاء لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا إلا بوجه ليس فيه حياء بناة مكارم وأساءة كلم دماؤهم من الكلب الشفاء جاء من زيد قباء ليت عينييه سواء فاسأل الناس جميعاً أمديح أم هجاء خاط لي عمرو قباء ليست عينييه سواء قلت شعراً ليس يدرى أمديح أم هجاء وما أدرى وسوف أخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء أيها الصاحب الذي فارقت عي نى ونفس منه السنا والسناء
٨٨	المتنبى	
٩٣	أبو القاسم بن حنبل	
١٠١	بشار بن برد	
١٠٤	زهير بن أبى سلمى	
١٢١	المعتمد بن عباد	

الصفحة	القائل	الأبيات
١٢٦	البحترى	وإذا ما رياح جودك هبت صار قول العذول فيها هباء كأن دنائيرا على فسماتهم
١٤٧	وإن كان قد شف الوجوه لقاء ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
٩٤ - ١٧	النابعة الذبياني	بهن فلول من قراع الكتائب فأقسم لو أصبحت فى عز مالك وقدرته أعينى بما رمت مطلبى فتى شقيت أمواله بنواله
٥٠	بكر بن النطاح	كما شقيت بكر بأرماح تغلب أصون أديم وجهى عن أناس لقاء الموت عندهم الأديب ورب الشعر عندهم بغيض
٥٨	سراج الدين الوراق	ولو وافى به لهم حبيب ووراء تسدية الوشاح مليحة
٦٠	البحترى	بالحسن تملح فى القلوب وتعذب أقلعت عن رشف الطلى
٦١	واللثم فى ثغر الحبيب وقلت هذه راحة تسوق للقلب التعب وسيرك فينا سيرة عمرية
٦٢	ابن سناء الملك	فروحت عن قلب وفرجت من كرب وأظهرت فينا من سماتك سنة فأظهرت ذاك القرض من ذاك الندب إذا نزل السماء بأرض قوم
٦٤	رعيناه وإن كانوا غضايا فسقى الغضا والساكنيه وإن هم
٦٥	البحترى	شبهه بين جوانح وقلوب

الصفحة	القائل	الأبيات
٨٢	المتنبى	وأصرع أى الوحش قفيته به وأنزل عنه مثله حين أركب أسكر بالأمس إن عزمت على الشـ
٨٥	رب غدا إن ذا من العجب حلقت فلم أترك لنفسك رية وليس وراء الله للمرء مطلب
٨٦	النابعة الذبياني إنما بدر بن عمار سحاب هطل فيه ثواب وعقاب قالوا اشتكت عينه فقلت لهم
٨٩	المتنبى	من كثرة القتل نالها الوصب أحلامكم لسقام الجهل شافية
٩٠	ابن المعتز	كما دماؤكم تشفى من الكلب من خير بيت علمناه وأكرمه
٩٣	الكيميت	كانت دماؤهم تشفى من الكلب هو الكلب إلا أن فيه ملالة وسوء مراعاة وما ذاك فى الكلب
٩٧	أقلب فيه أجفانى كأنى أعد بها على الدهر الذنوب إذا ما تيمى أذاك مفاخرأ
١٠٠	المتنبى	فقل عد من ذا كسف أكلك للضب قتلنا بعد الله خير لداته
١٠٣	أبو نواس	ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب أن يقتلوك فقد ثللت عروشهم بعتيبة بن الحارث بن شهاب
١٠٨	دريد بن الصمة	لم يقض من حقكم بعض الذى يجب قلب منى ما جرى ذكركم يجب
١٠٩	
١١٥	

الصفحة	القائل	الآبيات
١١٥	سعد الدين العربى	جسم نحيل وقلب دائماً يجب وحق عينك هذا بعض ما يجب وأهوى الذى أهوى له البدر ساجداً
١١٥	الأقسرائى	ألست ترى فى وجهه أثر الترب يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسيايف قواض قواضب
١٢٣ ، ١٢٠	أبو تمام	يبض الصفائح لا سود الصفائح فى متونهن جلاء الشك والريب يعشى عن المجد الغبى ولن ترى
١٢٢	أبو تمام	فى سودد أربا لغير أرب وكل ذى غيبة يثوب وغائب الموت لا يثوب
١٢٥	البحترى	ذوائب سود كالعناقيد أرسلت فمن أجلها منها النفوس ذوائب ضرائب أبدعتها فى السماح
١٢٨	عبيد بن الأبرص	فسنا نرى لك فيها ضرباً تديير معتصم بالله متقم لله مرغب فى الله مرتقب
١٢٩	السيف أصدق إنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب فأحجم لما لم يجد فىك مطعماً
١٢٩	البحترى	وأقدم لما لم يجد عنك مهرباً خلقنا لهم فى كل عين وحاجب بسمر القنا والبيض عينا وحاجباً
١٣٦	أبو تمام	خلقنا بأطراف القنا فى ظهورهم عيونا لها وقع السيوف حواجب وجرم جره سفهاء قوم
١٣٧ ، ١٨١	أبو تمام	وحل بغير جارمه العذاب
١٨٣	البحترى	
١٤٠	
١٥١	ابن نباتة السعدى	
١٥١	المتنبى	
١٥٢		

الصفحة	القائل	الآبيات
١٥٦	المتنبى	ومن فى كفه منهم قناة كمن فى كفه منهم خضاب إذا غضبت عليك بنو تميم
١٥٧	جرير	وجدت الناس كلهم غضابا كلينى لهم يا أميمة ناصب
١٨١	التابعة الذبياني	وليل أقاسيه بطيء الكواكب ما بال عينيك منها الماء ينسكب
١٨٢	ذو الرمة	كانها من كلى مفرية مرب مرت بنا بين تريها فقلت لها
١٨٦	المتنبى	من أين جالس هذا الشادن العربا لو رأى الله أن فى الشيب خيرا
١٨٧	أبو تمام	جاورته الأبرار فى الخلد شيبا إن الشباب والفراغ والجد
	أبو العتاهية	مفسدة للمرء أى مفسده حسبك مما تبغيه القوت
١٣٥	أبو العتاهية	ما أكثرت القوت لمن يموت
١٤٣	سأشكر عمرا إن تراخت منيتى أيادى لم تمن وإن هى جلت
١٧٢	الإمام الشافعى	عمدة الخير عندنا كلمات أربع قالها خير البسريه
١٨٤	حافظ إبراهيم	سلام على الإسلام بعد محمد سلام على أيامه النضرات
١١٧	الحريرى	سم سممة محمد آثارها واشكر لمن أغطى ولو سمسمه

الآبيات	القائل	الصفحة
إذا ملك لم يكن ذاهبه فدعه فدولته ذاهبه لجوب البلاد مع التربه أحب إلى من المرتبه سبقت العالمين إلى المعالي بصائب فكرة وعلو همه متحكم في الراكبين وما له أبدا ركوبه لهم المشيوبة من بنا نك حين تأمر والعقوبه مر ما بدا لك في الطريق ورض على مهل شعوبه أنا ثائر أبدا ومسا في ثورتى أبدا شعوبه أنا راكب رجلى فـلا أمر على ولا ضريه وكذلك راكب رأسه في هذه الدنيا الغريه من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج وجهه غاية الجمال ولكن فعله غاية لكل قبيح مغرم بالثناء صيب بكسب الـ مجد للماح ارتياحا لا يذوق الإغفاء إلا رجاء أن يرى طيف مستميج رواحا علمتى بهرجها الثبر عنها فهى مشكورة على التقبيح	أبو الفتح البستي الحريري عمر الخيام عباس العقاد بشار بن برد أبو طالب المأموني السعيد بن سناء الملك	١١٧ ١٢٢ ١٦٦ ١٨٩ ١٥٠ ٣٦ ٩٠ ٩١

الصفحة	القائل	الأبيات
١٢١	الخنساء	إن البكاء هو الشففا ء من الجوى بين الجوانح فيالك من حزم وعزم طواهما
١٢٢	النابغة	جديد الردى بين الصفا والصفائح أملتهم ثم تأملتهم
١٢٩	القاضي الأرجاني	فلاح لى أن ليس فيهم فلاح لهم جل ما لى إن تتابع لى غنى
٣٤	المقنع الكندى	وإن قل مالى لا أكلفهم رفدا ما إن ترى الأحساب بيضا وضحا
٣٤	أبو تمام	إلا بحيث المنايا سودا يرى فى النوم رمحك فى كلاء
٣٦	المتنبى	ويخشى أن يراه السهاد قالوا اتخذ دهننا لقلبك يشفه
٤٧	ابن جابر الأندلسى	قلت ادهنوه بخدها المتورد إن كنت خنتك فى المودة ساعة
٥١	أبو إسحاق الصابى	فدتمت سيف الدولة المحمودا
٥٣	ابن الرومى	حسنها فى العيون حسن جديد فلها فى القلوب حب جديد
٥٥	فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا
٧١	فهذا طويل كظل القناة وهذا قصير كظل الوتد
٧٢	المتنبى	سأطلب حقى بالقنا ومشايخ كأنهم من طول ما الشموا مرد ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دعوا كثير إذا شدوا قليل عدوا

الصفحة	القائل	الأبيات
٧٦	فقد سكنت إلى أنى وأنكم سنستجد خلاف الحالين غدا أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنه
٩١	سمة العفيف وحلية الزهاد نهبت من الأعمار مالو حويته لهتت الدنيا بأنك خالد
٩٩	المتنبى	سأحمد نصرًا ما حييت وإننى لأعلم أن قد جل نصر عن الحمد
١٣٥	أبو تمام لما تؤذ الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد
١٤٤	ابن الرومى وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتجلد
١٥٠	طرفة بن العبد	لبسن برود الوشى لا لتجمل ولكن لصون الحسن بين برود
١٥٠	الصاحب	مقيم الظن عندك والأمانى وإن قلقت ركابى فى البلاد ولا سافرت فى الآفاق إلا
١٥٢	أبو تمام	ومن جدواك راحلتى وزادى وإنى عنك بعد غد لغادى وقلبى عن فنائك غير غادى
١٥٢	المتنبى	محبتك حيثما اتجهت ركابى وضيفك حيث كنت من البلاد يصد عن الدنيا إذا عن سؤود
١٥٢	أبو تمام	ولو برزت فى زى عذراء ناهد

الصفحة	القائل	الأبيات
١٥٧	المتنبى	يس النجيع عليه وهو مجرد من غمده فكأنما هو مغمد ليس على الله بمستنكر
١٥٧	أبو نواس	أن يجمع العالم فى واحد نشوان يطرب للسؤال كأنما
١٥٨	البحترى	غناه مالك طيئ أو معبد مفيد ومتلاف إذا ما أتته
١٥٩	ابن ميادة	تهلل واهتز اهتزاز المهند قدوم ولكن لا أقول سعيد
١٨٣	المنفلوطى	وملك وإن طال المدى سيبيد أبشر فقد جاءك السعود
١٨٣	أباد أعداءك المبيد يقول فى قومس وقد أخذت
١٨٥	أبو تمام	منا السرى المهرية القود خليلى مالى لا أرى غير شاعر
١٨٦	المتنبى	فكم منهم الدعوى ومنى القصائد إذا ما نهى الناهى فلج بى الهوى
٥٢ ، ١٠ ، ٩	البحترى	أصاغت إلى الواشى فلج بها الهجر لعن الإله بنى كليب إنهم
٢٨	الفرزدق	لا يغدرون ولا يفون لجار يستيقظون إلى نهيق حمارهم
		وتنام أعينهم عن الأوتار تردى ثياب الموت حمرا فما أتى
٣٢	أبو تمام	لها الليل إلا وهى من سندس خضر

الآبيات	القائل	الصفحة
.....		
ناحل الجسم ليس يعرف مذكا ن نعمما وليس يعرف ضرا فوا عجبنا اتفقنا فناصح	أبو بكر الصولي	٣٦
وفى ومطوى على الغنى غادر فلا الجود يفنى المال والجد مقبل	٣٧
ولا البخل يبقى المال والجد مدبر هن البدور تغيرت لما رأنا	المتنبى	٣٨
شعرات رأسى أذنت بتغير كالقسي المعطفات بل الأسد	النميرى الغرناطى	٣٩
هم مبرية بل الاوتار يزيدك وجهه حسنا	البحترى	٤١
إذا مــــــــــــــــا زدته نظرا إن اللىالى للأنام مناهل	٥٣
تطوى وتنشر دونها الأعمار فقصارهن مع الهموم طويلة	٥٦
وطوالهن مع السرور قصار فلما نأت عنا العشرة كلها أنخنا فحالفنا السيوف على الدهر فما أسلمتنا عند يوم كرية		
ولا نحن أغضينا الجفون على وتر قالوا أما فى جلق نزهة	٦٠
تنسيك من أنت به مغرى ثلاثة تشرق الدنيا يبهجتها	الحموى	٦٢
شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر وهبها كشيء لم يكن أو كنازح	محمد بن وهيب	٦٩
به الدار أو من غيبته المقابر	عمر بن أبى ربيعة	٧٢

الصفحة	القائل	الأبيات
٧٣	سفرن بدورا وانتقبن أهله ومن غصونا والتفتن جاذرا توهمه طرفى فالأم خده فصار مكان الوهم من نظرى أثر
٨٢	النظام	ولو أن ما بى من جوى وصباة على جمل لم يدخل النار كافر ولو أن مشتاقا تكلف فوق ما
٨٤	فى وسعه لسعى إليك المنبر ما شئت لا ما شئت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار ياذا الذى بصروف الدهر غيرنا
٨٤	البحترى	هل عاند الدهر إلا من له خطر
٨٥	ابن هانئ الأندلسى	وعلى ضفاف النهر تح ت التوت ساقية تدور
٨٧	ولا عيب فيها غير سحر جفونها وأحبب بها سحارة حين تسحر بالله يا ظليات القاع قلن لن ليلاى متكن أم ليلى من البشر والحسن يظهر فى بيتين رونقه
٩١	هاشم الرفاعى	بيت من الشعر أو بيت من الشعر قسمت صروف الدهر بأما ونائلا
٩٥	ابن نباتة	فمالك موتور وسيفك واتر تمتع من شميم عرار المجد
١٠٥	فما بعد العشيّة من عرار
١١٩	أبو العلاء المعرى
١٢٥	محمد بن وهيب
١٢٨

الأبيات	القاتل	الصفحة
وقد كانت البيض القواضب فى الوغى بواتر فهى الآن من بعده بتر لو اختصرتم من الإحسان زرتكم	أبو تمام	١٣٠
والعذب يهجر للإفراط فى الخصر فدع الوعيد فما وعيدك ضائرى أطين أجنحة الذباب يضير	أبو العلاء المعرى	١٣٠
وزند ندى فـواضله ورى ورند ربى فواضله نصير
حامى الحقيقة محمود الخليفة مهـ دى الطريقة نفاع وضرار	١٣٦
فكيف أنا وانتحال القوا فى بعد المشيب كفى ذاك عارا	الخنساء	١٣٦
فتى يشتري حسن الثناء بماله إذا السنة الشهباء أعوزها القطر	الأعشى	١٤٨
فتى يشتري حسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور	الأبیرد اليربوعى	١٤٩
من راقب الناس مات غما وفساز باللذة الجسور	أبو نواس	١٤٩
ولست بنظار إلى جانب الغنى إذا كانت العلياء فى جانب الفقر	سلم الخاسر	١٥٠
وريحها أطيب من طيبها والطيب فيه المسك والعنبر	١٥٢
فلا يمنعك من أرب لحاهم سواء ذو العمامة والخمار	١٥٤
وترى الطير على آثارها رأى عين ثقة أن ستمار	جرير	١٥٦
	الأفوه الأودى	١٥٨

الأبيات	القائل	الصفحة
إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحب ميعاد السلو المقابر أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريبه وسداد ثغر كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر فليس لعين لم يفض ماؤها عذر أجدك ما تدرين أن رب ليلة كأن دجاها من قرونك تنشر وانى جدير إذ بلفتك بالنى وأنت بما أملت منك جدير وخيل يطابقن بالدار عين طباق الكلاب يطان الهراسا ساق يربنى قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاس ما فى وقوفك ساعة من باس تقضى حقوق الأربع الأدراس قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه قلت اطبخوا لى جبة وقميصا لولا التطير بالخلاف وأنهم قالوا مريض لا يعود مريضا إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع له منظر فى العين أبيض ناصع ولكنه فى القلب أسود أسفع العرجى أبو تمام مسلم بن الوليد أبو نواس النابعة الجعدى ابن نباتة أبو تمام أبو الرقعمق ابن الربيع عمرو بن معديكرب أبو تمام	١٦٤ ٣٢ ١٨٥ ١٨٥ ١٨٨ ٢٥ ١٢٣ ١٦٩ ٤٦ ٦٣ ١٦ - ٤٤ ٣٤ - ٣٥

الأبيات	القائل	الصفحة
حتى أقام على أرباض خرسنة تشقى الروم والصلبان والبيع كأن السحاب الغرغرين تحتها	المتنبى	٧٥
حبيباً فما ترقاً لهن مدامع سريع إلى ابن العم يلطم وجهه	٩٢
وليس إلى داعى الندى سريع منعمة منعمة رداح	١٢٧
يكلف لفظها الطير والوقوعا ولم يحفظ مضاع المجد شيء	المتنبى	١٢٢
من الأشياء كالمال المضاع ومكارم أوليتها متبرعا	أبو تمام	١٢٨
وجرائم ألفتها متورعا هو الصنع أن يعجل فخير وأن يرث	١٣٥
فللرث فى بعض المواضع أنفع ولم يك أكثر الفتيان مالا	أبو تمام	١٥٤
ولكن كان أرحبهم ذراعا وليس بأوسعهم فى الغنى	ابن زياد الأعرابي	١٥٤
ولكن معروفة أوسع وقد كان يدعى لابس الصبر حازماً	أشجع السلمى	١٥٤
فأصبح يدعى حازماً حين يجزع ونغمة معتف جدواه أحلى	أبو تمام	١٥٥
على أذنيه من نغم السماع يا خاضب الشيب والأيام تظهره	أبو تمام	١٥٨
هذا شباب لعمر الله مصنوع	محمود بن الحسين	١٦٨
فردت علينا الشمس والليل راغم بشمس من جانب الخدر تطلع	أبو تمام	١٧٧

الصفحة	القائل	الأبيات
١٨٣	أوس بن حجر	أيتها النفس أجملى جزعا إن الذى تحذرين قد وقعا كيف أسلو وأنت حقف وغصن
٦٧	ابن حيوس	وغزال لحظا وقد ورد فا لئن صدفت عنا فريت أنفس
١٢١	البحترى	صواد إلى تلك الوجوه الصوادف ومن أغاث البائس الملهوفا
١٣٥	ابن حجة الحموى	أغاثه الله إذا أخيفا وما الناس بالناس الذين عهدتهم
١٥٠	الفرزدق	ولا الدار بالدار التى كنت تعرف أيا شجر الخابور مالك مورقا
١٠٤	ليلى بنت طريف	كأنك لم تجزع على ابن طريف حسامك فيه للأحباب فتح
١٢٢	العباس بن الأحنف	ورمحك فيه للأعداء حتف ليث بعثر يصطاد الرجال إذا
١٦	زهير بن أبى سلمى	ما كذب الليث عن أقرانه صدقا حلو الشمائل وهو مر باسل
٣٦	يحمى الذمار صيحة الإرهاق وأخفت أهل الشرك حتى إنه
٨٥	أبو نواس	لتخافك النطف التى لم تخلق يا واشيا حسنت فينا إساءته
٩١	مسلم بن الوليد	نجى حذارك إنسانى من الفرق لو لم تكن نية الجوزاء خدمته
٩٢	لما رأيت عليها عقد متطق لا عيب فيه سوى عزائم قصرت
٩٥	ابن نباتة	عنها الكواكب وهى بعد تخلق حزن يرانى وأشواق رعت كبدى
١٢٨	البارودى	يا ويح قلبى من حزن وأشواقى

الصفحة	القائل	الأبيات
١٢٩	البارودي	وهو الخطب عندي أننى رجل لاق من الدهر ما كل امرئ لاق وإنى امرؤ أحببتكم لمكارم
١٥٢	ابن الشحنة الموصلى	سمعت بها والأذن كالعين تعشق إذا الوهم أبدى لى لما ها وثغرها
١٧٠	ابن أبى الإصبع	تذكرت ما بين العذيب وبارق تذكرت ما بين العذيب وبارق
١٧١	المتنبى	مجر عوالينا ومجرى السوابق البس جدريك إنى لابس خلقى
١٧٣	ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا ربوا البنات على المكارم إنها
١٨٩	حافظ إبراهيم	فى الموقفين لهن خير وثاق
١٨٩	المتنبى	فلا حطت لك الهيجاء سرجا ولا ذاق لك الدنيا فراقا وإنما الشعر لب المرء يعرضه
١٨١	حسان بن ثابت	على المجالس إن كيسا وإن حمقا ومسولع بفخاخ
٥٩	-----	يمدها وشببـاك قالت لى العين ماذا يصيد قلت كـركى أما والله لولا خوف سخطك لهان على ما ألقى برهطك من قاس جدواك يوما بالسحب أخطأ مدحك السحب تعطى وتبكى وأنت تعطى وتضحك
٦٢	ابن سناء الملك	
٧٠	-----	
٧٠	-----	

الآبيات	القائل	الصفحة
أرقيك أرقيك باسم الله أرقيك من بخل نفس لعل الله يشفيك كأنك عند الكر في حومة الوغى تفر من الصف الذى من ورائك يادار غيرك البلى ومحاك يالىت شعري ما الذى أبلاك مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل وإنا لقوم ما نرى القتل سبة إذا ما رأته عامر وسلول ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل يا خير من يركب المطى ولا يشرب كأسا بكف من بخلا وإذا أتتك مذمتى من ناقص فهى الشهادة لى بأنى كامل سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول بناهم الوجه لم تقطع أباجله يصان وهو ليوم الروع مبذول تنام عيني وعين النجم ساهرة وتستحيل وصبح الليل لم يحل مها الوحش إلا أن هاتا أوانس قنا الخط إلا أن تملك ذوابل ونكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول	أبو العتاهية بكر بن النطاح إسحاق الموصلى امرؤ القيس السموئل بن عاديا الأعشى الأعشى المتنبى السموئل بن عاديا طفيل الغنوى الطغراني أبو تمام السموئل	١٠٣ ١٥٥ ١٨٢ ١٦ ١٦ ١٧ ١٧ ١٥٦ ، ٢٦ ٢٧ ٢٩ ١٣٩ ، ٣٠ ٣٠ ٣١

الأبيات	القاتل	الصفحة
إن ترد علم حالهم عن يقين فألقهم يوم قائل أو نزال تلق بيض الوجوه سود مثار النقد ع خضر الأكثاف حمر النصال ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل فإذا حاربوا أذلوا عزيزا وإذا سلموا أعزوا ذليلا من مبلغ أفناء يعرب كلها أنى بنيت الجار قبل المنزل وإننا لقوم ما نرى القتل سبة إذا ما رأته عامر وسلول يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكره آجالهم فتطول أليس قليلا نظرة إن نظرتها إليك وكلا ليس منك قليل كأن كانون أهدى من ملاسه لشهر تموز أنواعا من الخلل أو لغزاة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجدى والحمل فما هو إلا الوحى أوحد مرهف تميل ظباه أخدعى كل مائل فهذا دواء الداء من كل عالم وهذا دواء الداء من كل جاهل بدت قمرا ومالت خطوط بان وفاحت عنبرا وزنت عزالا	ابن حيوس أبو دلامة البحترى أبو تمام السموئل ----- القاضى عياض أبو تمام -----	٣٢ ٣٧ - ٣٩ ٣٨ ٤٧ ٥٠ ٥٧ ٦١ ٧١ ٧٣

الصفحة	القائل	الأبيات
٧٨	-----	وشوهاء تعدو بى إلى صارخ الوغى بمستلثم مثل القيقب المرحل لا خيل عندك تهديها ولا مال
٨٠	المتنبى	فليستعد النطق إن لم تسعد الحال فعادى عدا بين ثور ونعجة
٨٢	امرؤ القيس	دراكا فلم ينصح بماء فيغسل ونكرم جارنا ما دام فينا
٨٣	عمر بن الاهتم	ونتبعه الكرامة حيث مالا هو البحر إلا أنه البحر زاخرا
٩٦	بديع الدين الهمذاني	سوى أنه الضرغام لكنه الويل أيقتلنى والمشرقى مضاجعى
١٠٣	امرؤ القيس	ومسنونة زرق كأنياب أغوال وقد علمت سلمى وإن كان بعلمها
١٠٣	امرؤ القيس	بأن الفتى يهذى وليس بفعال أقيس بن مسعود بن قيس بن خالد
١٠٨	الاعشى	وأنت الذى ترجو حباءك وائل وسميته يحي ليحيا فلم يكن
١١٣		إلى رد أمر الله فيه سبيل حـدق الآجال آجال
١١٤	والهوى للمرء قتال وكل غنى يتييه به غنى
	أبو الفتح	فـمـرـتـجـع بموت أو زوال
١١٨	البستى	وهب جدى طوى لى الأرض طرا أليس الموت يزوى ما زوى لى
		الجد فى الجد والحرمان فى الكسل
١٢٠	فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

الآبيات	القائل	الصفحة
لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال وكنا متى يغزو النى قبيلة	المتنبى	١٢٠
نصل جانبيه بالقنا والقنابل لاح أنوار الهدى من	حسان بن ثابت	١٢١
كفنه فى كل حال سل سبيلا إلى راحة النفس	١٢٣
براح كأنها سلسبيل وإذا البلبال أفصحت بلغاتها	١٢٩
فانف البلبال باحتساء بلبال ألا إيها الليل الطويل ألا انجلى	١٢٩
بصبح وما الإصباح منك بأمثل هو الشمس قدرا والملوك كواكب	امرؤ القيس	١٣٧
هو البحر جودا والكرام جداول فمثلك جلى قد طرقت ومرضع	١٣٩
فألهيتهها عن ذى تائم محول إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته	امرؤ القيس	١٤٤
على طرف الهجران إن كان يعقل	معن بن أوس	١٤٨
لعمرك ما أدري وإنى لأوجل على أينما تعدو المنية أول	معن بن أوس	١٤٩
إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخنا أصبت حليما أو أصابك جاهل	أوس بن حجر	١٤٩
لبس الوشى لا متجملات ولكن كى يصن به الجمالا	المتنبى	١٥٠
وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتحمل	امرؤ القيس	١٤٩

الصفحة	القائل	الأبيات
١٥١	المتنبي	أعدى الزمان سخاوة فسخا به ولقد يكون به الزمان بخيلا هيهات لا يأتي الزمان بمثله
١٥١	محمد بن حميد	إن الزمان بمثله لبخيل لو حار مرتاد النية لم يجد
١٥٢	أبو تمام	إلا الفراق على النفوس دليلا لولا مفارقة الأحباب ما وجدت
١٥٢	المتنبي	لها المنايا إلى أرواحنا سبلا وإذا أدنيت منها بصلا
١٥٤	بشار بن برد	غلب المسك على ريح البصل لقد زادني حبا لنفسى أننى
	الطرماح	بغضض إلى كل امرئ غير طائل والجراحات عنده نغمات
١٥٨	المتنبي	سبقت قبل سيبه بسؤال وقد ظللت عقبان أعلامه ضحى
		بعقبان طير فى الدماء نواهل أقامت مع الرايات حتى كأنها
١٥٨	أبو تمام	من الجيس إلا أنها لم تقاتل إن كنت أزمعت على هجرنا
١٦٤	من غير ما جرم فصبر جميل وإن تبدلت بنا غيرنا
		فحسبنا الله ونعم الوكيل كانت بلهنية الشبيبة سكرة
١٦٨	ابن التلميذ الطيب	فصحوت واستبدلت سيرة مجمل

الأبيات	القائل	الصفحة
خلقت على باب الأمير كأتني قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل إذا جئت أشكو طول ضيق وفاقه يقولون لا تهلك أسي وتجمل ففاضت دموع العين من سوء ردهم على النحر حتى بل دمعي محملي لقد طال تردادي وقصدي إليكم فهل عند رسم دارس من معول أعلى الممالك ما بيني على الأمل والطعن عند محبيهن كالقيل في الخد إن عزم الخليط رحيلا مطر تزيد به الخدود محولا أترى الجيرة الذين تداعوا عند سير الحبيب وقت زوال قفا نك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دعاء للبرية شامل سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ثمانين حولا لا أبالك يسأم إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها عمر ثم نم يقيض لى من حيث لا أعلم النوى ويسرى إلى الشوق من حيث أعلم أصح وأقوى ما سمعناه فى الندى من الخبر المأثور منذ قديم	الصولى المتنبى المتنبى المتنبى ابن المعتز امرؤ القيس أبو العلاء زهير بن أبى سلمى بشار بن برد البحترى	١٦٩ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٨١ ١٧٧ ٤٤ ، ١٦ ٢٧ ، ١٨ ٣١

الصفحة	القائل	الأبيات
٤٢	ابن رشيق	أحاديث تروها السيول عن الحيا عن البحر عن كف الأمير تميم أحلت دمي من غير جرم وحرمت بلا سبب يوم اللقاء كلامي فليس الذي حللته بمحلل
٤٤	البحترى	وليس الذي حرمته بحرام أبيكما دمعاً ولو أنى على
٤٤	البحترى	قدر الجوى أبكى بكيكما دما إذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه
٥٠	فليس به من بأس وإن كان من جرم أجد الملامة فى هواك لذيفة
١٥٧ ، ٥٢	أبو الشيص	حيا لذكرك فليمنى اللوم قف بالديار التى لم يعفها القدم
٥٧	زهير بن أبى سلمى	بلى وغيرها الأرواح والديم أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم
٦٦	ابن الرومى	فى الحادثات إذا دجون نجوم فيها معالم للهدى ومصايح تجلى الدجى والآخرى رجوم لقد خنت قوما لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملا ثقل مغرم لألفيت فيهم معطيا أو مطاعا
٦٧	الفرزدق	وراءك شزرا بالوشيج المقوم فأحوالى وصدغك والليالى
٦٩	ظلام فى ظلام فى ظلام أراؤه وعطاياه ونعمته
٦٩	صفى الدين الحلى	وعفوه رحمة للناس كلهم

الآبيات	القائل	الصفحة
ولئن بقيت لأرحلن بغزوة تحوى الغنائم أو يموت كريم	قتادة بن مسلمة	٧٩
لنا الجففات يلمعن بالضحي وأسيافنا يقطرن من نجدة دما لا عيب فيهم سوى أن التزيل بهم يسلو عن الأهل والأوطان والحشم فإن من لا منى لا خير فيه سوى وصفى له بأخس الناس كلهم يا حبيب الإله جد لى بقرب منك يا صفوة العزيز الرحيم يا رسولاً أعداؤه أزدل لنا س جميعاً لكنهم فى الجحيم إلى كم ترد الرسل عما أتوا به كأنهم فيما وهبت ملام أيا طبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا آلت أم أم سالم أصبحت يا بن زبيدة ابنة جعفر أملاً لعقدة حباله استحكام ومن كان بالببيض الكواعب مغرماً فما زلت بالببيض القواضب مغرماً يلقى إذا ما كان الجيش عرماً فى جيش رأى لا يقل عرماً أكرم بخلق نبى زانه خلق بالحسن مشتمل بالبشر متسم كالزهر فى ترف والبدر فى شرف والبحر فى كرم والدر فى همم	حسان بن ثابت	٨١
.....	صفى الدين الحلبي	٩٥
.....	٩٧
.....	٩٨
.....	المتنبى	٩٩
.....	ذو الرمة	١٠٥
.....	أبو نواس	١٠٨
.....	أبو تمام	١٢٨
.....	١٢٨
.....	البوصيرى	١٣٦

الصفحة	القائل	الأبيات
١٣٦	البوصيرى	كأنه وهو فرد من جلالته فى عسكر حيث تلقاه وفى حشم عدلوا فما ظلمت لهم دول
١٤٢	سعدوا فما زالت لهم نعم بذلوا فما شحت لهم شيم رفعوا فما زالت لهم قدم نعم لهم زالت فما سعدوا دول لهم ظلمت فما عدلوا
١٤٢	قدم لهم زلت فما رفعوا شيم لهم شحت فما بذلوا أحب المرء ظاهره جميل لصاحبه وباطنه سليم مودته تدوم لكل هول
١٤٢	القاضى الأرجانى	وهل كل مودته تدوم وما الناس بالناس الذين عهدتهم
١٥٠	العباس بن عبدالمطلب	ولا الدار بالدار التى كنت تعلم والصبر يحمد فى المواطن كلها
١٥٥	إلا عليك فإنّه مذموم ومن الخير بظء سيبك عنى
١٥٤	المتنبى	أسرع السحب فى السير الجهم من يهن يسهل الهوان عليه
١٧٤	المتنبى	ما جرح بميت إيلام ولم أر فى عيوب الناس شيئا
١٧٤	المتنبى	كنقص القادرين على التمام إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه
١٧٥	المتنبى	وصدق ما يعتاده من توهم

الصفحة	القائل	الأبيات
١٨٢	أشجع السلمي	قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الأيام إن البخيل ملوم حيث كان
١٨٥	زهير بن أبي سلمى	ولكن الكريم على علاته هرم فبقيت للعلم الذى تهدى له
١٨٨	أبو نواس	وتقاعست عن يومك الأيام إذا المرء لم يخزن عليه لسانه
١٣٠ ، ١٧	امرؤ القيس	فليس على شيء سواه بخزان ألا لا يجهلن أحد علينا
٤٦	عمرو بن كلثوم	فنجهل فوق جهل الجاهلينا طويت بإحراز الفنون ونيلها
٥٦	سعد الدين التفتازانى	رداء شبيبى والجنون فنون فحين تعاطيت الفنون وحظها
٦٠	تبين لى أن الفنون جنون أقول وقد شئوا إلى الحرب غارة دعونى فإن أكل العيش بالجبن أيها المنكح الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان هى شامية إذا ما استقلت
٦٣	عمر بن أبى ربيعة	وسهيل إذا استقل يمانى حكى الغزال طلعة ولقطة من ذا رآه مقبلا ولا افتتن وكم من قارئ فيها وقار
٦٦	الحريرى	أضرا بالجفون وبالجفان لكل إنسان طبيعتان
٦٩	أبو العتامة	خير وشر وهما ضدان

الأبيات	القائل	الصفحة
من قاس جدواك بالغمام فما أنصف فى الحكم بين شكلين أنت إذا جدت ضاحك أبدا	٧٠
وهو إذا جـاد دامع العين لمختلفى الحاجات جمع يبابه فهذا له فن وهذا له فن فللخامل العليا وللعمد الغنى وللمذنب العتبى وللخائف الأمن	٧٠
كفى بجسمى نحولا أننى رجل لولا مخاطبتى إياك لم ترن عقدت سناكبها عليها عثيرا	ابن شرف القيروانى	٧٧
لو تبغى عتقا عليه لأمكننا إن العيون التى فى طرفها حور	المتنبى	٨٤
قتلتنا ثم لم يحين قتلنا ولا عيب فيكم غير أن ضيوفكم	المتنبى	٨٤
تعاب بتسيان الأحبة والوطن بارك الله الحــــــسن ولبــــــوران فى الحتن	جرير	١١٤
يا إمام الهدى ظفر ت ولكن ببنت من؟ لم تلق غيرك إنسانا نلوذ به	٩٥
فلا برحت لعين الدهر إنسانا كلكم قد أخذ الجا م ولا جــــام لنا ما الذى ضر مديرا الـ	محمد بن حازم	١٠٢
جام لو جاملنا	أبو العلاء المعرى	١١٤
	أبو الفتح البستى	١١٨

الآبيات	القائل	الصفحة
إذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن فأودى بما يقرى الضيوف الضيافن سكران سكرهوى وسكر مدامة	١٢١
أنى يفريق فتى به سكران يقولون فى البستان للعين لذة وفى الخمر والماء الذى غير آسن	١٢٧
إذا شئت أن تلقى المحاسن كلها ففى وجه من تهوى جميع المحاسن إذا ما قلت قافية شرودا	١٤٣
تنحلها ابن حمراء العجان يا قومى أذننى لبعض الحى عاشقه والأذن تعشق قبل العين أحيانا	الفرزدق	١٤٨
..... وقائلة ما هذه الدرر التى تساقطها عينك سمطين سمطين فقلت هو الدر قد حشا به أبو مضر أذننى تساقط من عيني فكأنه والطعن من قدامه	بشار بن برد	١٥٢
متخوف من خلفه أن يطعنا لا تعاد الناس فى أوطانهم قلمما يرعى غريب الوطن وإذا ما شئت عيشا بينهم	الزمخشري	١٥٢
خالق الناس بخلق حسن قد كان ما خفت أن يكونا إننا إلى الله راجعون وصاحبنا كنت مغبوطا بصحبته	المتنبي	١٥٥
دهرا فغادرني فردا بلا سكن	أبو جعفر الغرناطي	١٦٥
.....	١٦٦
.....	ابن العميد	١٦٨

الأبيات	القائل	الصفحة
هبت له ريح إقبال فطار بها نحو السرور وألجأني إلى الحزن	ابن العميد	١٦٨
أوحى إلى عشاقه طرفه (ميهات ميهات لما توعدون) وردفه ينطق من خلفه (مثل هذا فليعمل العاملون) إذا احتربت يوما ففاضت دماؤها	١٦٧
تذكرت القريبى ففاضت دموعها فراحوا فريق فى الإسار ومثله	البحتري	٩، ٥٣، ١٠
قتيل ومثل لاذ بالبحر هاربه	بشار بن برد	١٨، ١٩، ٧١
يا أمة كان قبج الجور يسخطها دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها على رأس عبد تاج عزيزينه	أبو تمام	٣٨
وفى رجل حمر قيد ذل يشينه خذها إنا أنشدت من طرب	عترة	٤٠
صدورها عرفت منها قوافيها إذا ما بدت فازداد منها جمالها	ابن نباتة الخطيب	٤٥
نظرت لها فازداد منى غرامها فلا مجد فى الدنيا لمن قل ماله	٥٣
ولا مال فى الدنيا لمن قل مجده رأى العقيق فأجرى ذاك ناظره	المتنبى	٥٦
متيم لج فى الاشواق خاطره فعل المدام ولونها ومذاقها	٦٥
فى مقلتيه ووجتيه وريقه	ابن جبوس	٦٦

الآبيات	القائل	الصفحة
ولما التقينا والتقا موعد لنا تعجب رائى الدرمنى ولاقطه فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامتها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه فوجهك كالنار فى ضوئها وقلبى كالنار فى حرها أعانق غصن البان من لين قدما وأجنى جنى الورد من وجناتها كلفتمونا حدود منطقكم فى الشعر يكفى عن صدقه كذبه ذبت من الشوق فلو زج بى فى مقلة النائم لم يتنبه لكل امرئ نفسان نفس كريمة ونفس بعاصيها الفتى ويطيعها كيف لا يخضر شاربى ومياه الحسن تسقيه ومهفف قال الإله لحسنه كن فتنة للعالمين فكانه زعم البنفسج أنه كعذاره حسنا فملوا من قفاه لسانه أتنى تؤنبنى بالبكا فأهلا بها ويتأنيبها تقول وفى قولها حشمة أتبكى بعين ترانى بها	البحترى رشيد الدين الوطواط البحترى الفرزدق ابن المعتز أبو هلال العسكري	٧٤ ٧٤ ٧٨ ٨١ ٨٤ ٨٦ ، ٦٩ ٨٧ ٨٩ ٩٠

الصفحة	القاتل	الأبيات
٩٠	فقلت إذا استحسنت غيركم أمرت الدموع بتأديبها ليس فيه عيب سوى أنه
٩٥	ابن الرومي	لا تقع العين على مثله قد نفض العاشقون ما صنع آل
١٠٠	ابن المعتز	هجر بالوانهم على ورقه ولا بد لي من جهلة في وصاله
١٠٠	ابن نباتة	فمن لي بخل أودع الحلم عنده ما مات من كرم الزمان فإنه
١١٥	أبو تمام	يحيا لدى يحيى بن عبد الله عـضنا الدهر بنابه
١١٦	ليت مـا حل بنابه لا يوالى الدهر إلا خـاملا ليس بنابه ولا تله عن تذكـار ذنـبك وإبـكه
١١٧	الحريري	بدمع يحاكي الوبل حال مصابه
١١٥	الشاب الظريف	أسرع وسر طالب المعالي بكل واد وكل مهمـه وإن لحـا عاذل جهول فقل له يا عذول مه مه لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تبالغ قبل في تهذيبها
١١٨		فمتى عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوا تهذى بها وإن لم يكن إلا معرج ساعة
١٢٨	ذو الرمة	قليلاً فإني نافع لي قلبها

الأبيات	القائل	الصفحة
تراه إذا ما جنته متهللا كأنك تعطيه الذى أنت سائله تصد حياء أن تراك بأوجه	١٤٧
أتى الذنب غاصيها فليم مطيعها أحبه وأحب فيه ملامه	البحترى	١٥٢
إن الملامه فيه من أعدائه قال لى إن رقيبى سئى الخلق فداره قلت دعنى وجهك الجند	المتنبى	١٥٧
ة حلفت بالكاره أقول لمعشر غلطوا وغضوا	ابن عباس	١٦٥
من الشيخ الكريم وأنكروه أنلنى بالذى استقرضت خطأ وأشهد معشرا قد شاهدوه فإن الله خلاق البرايا	١٧١
عنت لجلال هيبتة الوجوه يقول إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه يا صاحب البغى إن البغى مصرعة فأربع فخير فعال المرء أعدله	١٧٢
غرس غروسا كنت أرجو لقاحها وأمل يوما أن تطيب جناتها	١٧٥
خلقوا وما خلقوا لكرمة فكانهم خلقوا وما خلقوا		٣١

الصفحة	القائل	الأبيات
٣٠		رزقوا سمح يد فكأنهم رزقوا وما رزقوا إن يسمعو الخير يخفوه وإن سمعوا
٧٢	شرا أذاعوا وإن لم يسمعوا كذبوا قوم إذا حاربوا ضرروا عدوهم
٧٥	حسان بن ثابت	أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا
		لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم بأحسابهم أو مجدهم قعدوا
٨٤	زهير بن أبي سلمى	ضحكنا وكان الضحك منا سفاهة
١٤٤	أبو العلاء المعري	وحق لسكان البسيطة أن يبكوا
		لهفى على فتية ذل الزمان لهم فما يصيبهم إلا بما شاءوا
١٤٩	دارت على فتية ذل الزمان لهم
١٤٩	أبو نواس	فما يصيبهم إلا بما شاءوا سلبوا وأشرقت الدماء عليهم
١٥٧	البحترى	محموة فكأنهم لم يسلبوا لا تعاشر معشرا ضلوا الهدى
١٦٥	فسواء أقبلوا أو أدبروا
		على أنى سأنشد عن بيعى أضاعونى وأى فتى أضاعوا
١٦٩	الحريرى	أطل على الأكوان والخلق ينظروا
١٨٣	حافظ إبراهيم	هلال رآه المسلمون فكبروا والدهر يكبو بالفتى وتارة
٣١	ابن دريد	ينفضه من عشرة إذا كبا

الصفحة	القائل	الآبيات
٣١		لا تعجبين من هالك كيف هوى بل فاعجبين من سالم كيف نجى لا تعجبى يا سلم من رجل
٣٤ - ٣٥	دعبل الخزاعي	ضحك المشيب برأسه فبكى يا سيد الأمراء يا من جسوده
٧٠	أبو الفتح البستي	أو فى على العبث المطير إذا همى
	ابن دريد	والناس ألف منهم كنواحد وواحد كالألف إن مر عنى ياليت ظيبا هواه فى الحشا رسخا
١١٧	لو بالتلفت مذ أبدى النفار سخا خليلى إن قالت بشينة ماله
١١٩	جميل بن معمر	أتانا بلا وعد فقولاً لها لها أتى وهو مشغول لعظم الذى به ومن بات طول الليل يرمى السها سها بشينة ترمى بالغزالة فى الضحى إذا برزت لم تبقى يوما بها بها كنا معا أمس فى بؤس نكابده
١٧٠	والعين والقلب منا فى أذى وقذى
١٦ - ٣٧	النابعة الجعدي	فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعدايا كأن قلوب الطير رطبا وبابا
١٦	امرؤ القيس	لدى وكرها العناب والحشف البالى على أننى راض بأن أحمل الهوى
٢٩		وأخلص منه لا على ولا ليا

الآبيات	القاتل	الصفحة
تالله ما ذكر العقيق وأهله إلا وأجره الغرام بمحجرى أراعى النجم فى سبرى إليكم	ابن معتوق	٦٤
ويرعاه من البيدا جوادى كأنى هلال الشك لولا تأوهى	٦٤
خفيت فلم تهد العيون لرؤيتى يخيل لى أن سمر الشهب فى الدجى	ابن الفارض	٨٤
وشدت بأهدابى إليهن أجفانى لا تنكرى عطل الكريم من الغنى	القاضى الأرجانى	٨٥
فالسيل حرب للمكان العالى وانى لاستغشى وما بى نعمة	أبو تمام	٨٨
لعل خيالاً منك يلقى خيالبا عداى لهم فضل على ومنه	٩٠
فلا أذهب الرحمن عنى الأعاديا هم بحثوا عن زلتى فاجتنبها	٩٢
وهم نافسونى فاكسبت المعاليا المع برق سرى أم ضوء مصباح	البحترى	١٠٤
ام ابتسامتها بالمنظر الضاحى قلت ثقلت إذا أتيت مزارا	١٠٦
قال ثقلت كاهلى بالأيدى
إن قل مالى فلا خل يصاحبنى إن زاد مالى فكل الناس خلانى	١١٩
هل لما فات من تلاقى تلافى أم لشاك من الصبابة شافى	البحترى	١٢٥
دعانى من ملامكما سفاها فداعى الشوق قبلكما دعانى	القاضى الأرجانى	١٢٩

الصفحة	القائل	الأبيات
١٢٩	الحريري	فمشغوف بآيات المثاني ومفتون برنات المثاني بأطراف المشقة العوالي
١٣٧	أبو فراس	تفردنا بأوساط المعالي دع المكارم لا ترحل لبغيتها
١٤٩	الحطينة	واقعد فإنك الطاعم الكاسي
١٥٢	القاضي الأرجاني المتنبى	لم يكنى إلا حديث فراقكم لما أسر إلى مودعي هو ذلك الدر الذي أودعتم في مسمى ألقبته من مدمعي وإني عنك بعد غد لغادي وقلبي عن فنائك غير غادي لئن أخطأت في مدحي ك ما أخطأت في منعي
١٦٦	ابن الرومي	لقد أنزلت حاجاتي بواد غبر ذي زرعي
١٦٩	ابن خلكان	قد قلت لما أطلعت وجناته حول الشقيق الغض روضة آسي

المصادر والمراجع

- أسرار البلاغة - للشيخ عبد القاهر الجرجاني ت محمد رشيد رضا مكتبة القاهرة ١٣٧٩هـ.
- أساس البلاغة - الزمخشري - ط الشعب.
- الأطول - للعصام - ط الآستانة ١٢٨٤هـ.
- الإيضاح - الخطيب القزويني - مكتبة محمد صبيح ١٩٨٢م.
- الإيضاح - الخطيب القزويني مع البغية - المطبعة النموذجية.
- بديع القرآن - ابن أبي الإصبع - ت دكتور حفنى شرف - ط ثانية- نهضة مصر.
- البديع - ابن المعتز ت (كراتشقوفسكى)- دار الحكمة- دمشق.
- بغية الإيضاح- عبد المتعال الصعیدی- مع الإيضاح - المطبعة النموذجية.
- البلاغة التطبيقية - دكتور أحمد موسى - مطبعة المعرفة ١٩٦٣م.
- البلاغة الواضحة على الجارم - وآخر.
- البيان والتبيين - الجاحظ.
- تحرير التحبير - ابن أبي الإصبع ت حفنى شرف ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.
- تفسير الفخر الرازى - ط دار الفكر - بيروت.
- تلخيص المفتاح - الخطيب القزويني - شرح البرقوقى بيروت - لبنان.
- جواهر الأدب - الهاشمى ط الثانية عشرة - مطبعة السعادة ١٩٢٠م.
- حاشية الدسوقي على مختصر السعد - شروح التلخيص.

- دلائل الإعجاز - الشيخ عبد القاهر الجرجاني - ت رشيد رضا مكتبة القاهرة ١٩٦١ م.
- دلائل الإعجاز - تعليق الشيخ محمود شاكر - مكتبة الخانجي - القاهرة.
- ديوان هاشم الرفاعي.
- روضة الفصاحة - الثعالبي ت محمد إبراهيم سليم - مكتبة القرآن.
- زهو الآداب، وثمر الألباب - الحصري القيزواني/ شرح وضبط دكتور زكي مبارك - دار الجيل - بيروت ط رابعة.
- شرح عقود الجمان - السيوطي - مطبعة دار إحياء الكتب.
- الصبغ البديعي د. أحمد موسى - دار الكتاب العربي ١٩٦٩ م.
- صحيح مسلم - شرح النووي - ط الشعب.
- كتاب الصناعتين - أبو هلال العسكري - دار الكتب العلمية - بيروت.
- الطراز - العلوي - دار الكتب - بيروت.
- عروس الأفراح - بهاء الدين السبكي - شروح التلخيص.
- العمدة - ابن رشيقي ت محمد محيي الدين عبد الحميد - دار الجيل - بيروت.
- الكشف - الزمخشري - دار المعرفة - لبنان.
- لسان العرب - لابن منظور.
- مختصر السعد - شروح التلخيص.
- المصباح - بدر الدين بن مالك ت د. حسني عبد الحميد يوسف - المطبعة النموذجية.
- المطول - سعد الدين التفتازاني - مطبعة أحمد كامل ١٣٣٠ هـ.
- المعجم الوجيز.

- معاهد التنصيص - العباسي ت محمد محيي الدين عبد الحميد دار الكتب - بيروت .
- مقامات الحريري .
- المفتاح - السكاكي - ط مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٧م .
- المنتخب من أدب العرب - علي الجارم وآخرون - دار الكتاب العربي ١٩٥٣م .
- مواهب الفتاح - ابن يعقوب المغربي - شروح التلخيص .
- نقد الشعر - قدامة بن جعفر .

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
مقدمة الطبعة الثانية.....	٥
مقدمة الطبعة الأولى.....	٩
التمهيد.....	١٤

الفصل الأول: المحسنات المعنوية

(٢٢ - ١١٠)

<p>٧٥ الجمع مع التقسيم</p> <p>٧٧ الجمع مع التفريق والتقسيم</p> <p>٧٨ التجريد</p> <p>٨١ المبالغة</p> <p>٨٦ المذهب الكلامي</p> <p>٨٨ حسن التعليل</p> <p>٩٣ التفريع</p> <p>٩٤ تأكيد المدح بما يشبه الذم</p> <p>٩٧ تأكيد الذم بما يشبه المدح</p> <p>٩٩ الاستتباع</p> <p>١٠٠ الإدماج</p> <p>١٠١ التوجيه</p> <p>١٠٣ الهزل الذي يراد به الجلد</p> <p>١٠٤ تجاهل العارف</p> <p>١٠٦ القول بالموجب</p> <p>١٠٨ الاطراد</p>	<p>٢٥ الطباق</p> <p>٣٧ المقابلة</p> <p>٤١ مراعاة النظر</p> <p>٤٤ الإرضاد أو التسهيم</p> <p>٤٦ المشاكلة</p> <p>٥٠ الاستطراد</p> <p>٥٢ المزاجية</p> <p>٥٥ العكس والتبديل</p> <p>٥٧ الرجوع</p> <p>٥٨ التورية</p> <p>٦٤ الاستخدام</p> <p>٦٦ اللف والنشر</p> <p>٦٩ الجمع</p> <p>٧٠ التفريق</p> <p>٧١ التقسيم</p> <p>٧٤ الجمع مع التفريق</p>
--	--

الفصل الثاني: المحسنات اللفظية

(١١١ - ١٤٤)

١٣٩	الموازنة	١١٣	الجناس
١٤١	القلب	١٢٧	رد العجز على الصدر
١٤٣	لزوم مالا يلزم	١٣١	السجع

الفصل الثالث: السرقات الشعرية

(١٥٩ - ١٥٩)

الفصل الرابع: ما يتصل بالسرقات

(١١٧ - ١٦١)

١٧٥	الحل	١٦٣	الاقتراس
١٧٧	التلميح	١٦٨	التضمين
		١٧٢	العقد

الفصل الخامس: مواضع التأنق في الكلام

(١٧٩ - ١٩٠)

١٩١	فهرس الآيات	١٨١	حسن الابتداء
١٩٩	فهرس الأحاديث	١٨٣	براعة الاستهلال
٢٠٠	فهرس الأشعار	١٨٥	حسن التخلص
		١٨٧	الاقتضاب
٢٣٦	المصادر والمراجع	١٨٨	حسن الانتهاء
٢٣٩	فهرس الموضوعات	١٨٩	براعة المقطع